

# پہلے بیان پھر مکان



نائبین خطبات

WWW.PAKSOCIETY.COM

By Mehdi



## انتساب

بہت محنت کے ساتھ  
اپنے اہل خانہ کے نام

جو

نہجے کیسوفی سے لکھنے کے لیے ہر ممکن سہولت ہم پہنچاتے ہیں

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول ————— جنوری ۱۹۹۱ء  
قیمت ————— ۱۰۰/- روپے  
مطبوعہ ————— احمد پرنٹنگ کارپوریشن  
شاخہ اسلام آباد - ضلع چمن

دوسری بار ————— ۱۹۹۳

سرورق  
اقبال مہدی

ناشر

کتابیات پبلی کیشنز

پلاٹ نمبر ۲۲، میدان چیمبرز، ٹیلیوایا سٹریٹ، آئی آئی چندریگرہ، ذکراچی



## حرمیم

سلطنت روم کے شہنشاہ مارکس آرٹینیس نے کہا تھا: ہر لمحہ اپنے کام کو سادگی اور وقار کے ساتھ اور محنت کے جذبے سے کرو، خود مرضی کو الگ رکھو اور جو کچھ تمہاری قسمت میں ہے اس پر راضی اور شاکر رہو۔  
تھتے پانی پیمائش کی بنیاد مارکس آرٹینیس کے اسی قول پر رکھی گئی اور اس کی تعمیر میں اس ایمان کی روح شامل رہی کہ مٹی خوشی انھی کو بنا کرتی ہے جو اپنے آپ پر حکومت کرنا سیکھ لیتے ہیں۔  
دن نظر ناول یوں تو میرا قیصر ناول ہے لیکن اس اعتبار سے پہلا کہ کتابی صورت میں پیش اول ہے اور اپنے پیش روؤں کے سلسلے وفاق کے اور مٹی رتوں کی پاد میں۔ کی طرح بالاقساط شائع ہو چکا ہے چنانچہ آپ میں سے اکثر کرم فرما یا سنجیدہ اسے پڑھ چکے ہوں گے۔

اس ناول کی آخری قسط شائع ہوئے بھی زیادہ عرصہ نہیں گزر رہی ہے ناول کی پندرہ قسطوں کی قارئین کے جس محنت سے خیالی کی وہ میرے لیے شاید گراں بہا ہے۔ ناول کی قسط وار شاعت کے دوران مجھ سے اکثر یہ سوال پوچھا جاتا رہا کہ کیا اہلقت واقعتاً کوئی حقیقتی کردار ہے یا اور کھٹ کی بات یہ کہ اکثر سوال کرنے والے خود ہی یہ جانتے رہے کہ اہلقت کو میرا ان کی قضاں شناسا سے مشابہ ہے۔

اس ناول کا مرکزی کردار اہلقت کوئی غیر معمولی کردار نہیں بلکہ ایک عام سی عورت ہے جو اپنے نام کی محنت کا ہزارہ ہونے کا اشتہار نہیں کر سکتی۔ ولی اورانی کردار نہیں بلکہ ناول کے آغاز سے نقطہ شروع تک اس کی کمزوریاں اور

مصنفہ کی دوسری کتابیں

”پہول کھلتے ہیں“ اقبال

”سلسلے وفاق کے“ اول (میرٹ)

”مٹی رتوں کی چاہ میں“ ناول (میرٹ)



پانی

پانی

پانی

پانی

ناہید سلطانہ اختر

سزوریاں بھی آگے پیچھے اور بھی پہلو بہ پہلو بالکل ایسے ہی ملی ملی ہیں جیسے راوی جات پر بہت سی اُختیں بھی ہمارے آگے پیچھے اور بھی ساتھ ساتھ چلتی دکھائی دیتی ہیں۔

طیس لہن جیسے شادی شدہ، عیال دار اور زخم خوردہ مرد کی زندگی میں قدم رکھنے والی دوسری عورت کو بلاشبہ بہتے پانی پر ہی تو مکاں تعمیر کرنا پڑتا ہے۔ بہتے پانی پر مکاں بنانا کیسا وقت طلب اور صبر آزما کام ہے یہ اُفت جیسی عورتیں ہی سمجھ سکتی ہیں لیکن بہتے پانی پر مکاں انہیں جو سزوروی عطا کرتا ہے وہ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

یہ ناول بطور خاص ان عورتوں کے لیے لکھا گیا ہے جو بہتے پانی پر مکاں تعمیر کرنے پر تیار ہیں۔ تعمیر کے اس عمل میں ان عورتوں کو علیحدہ رکھنا ممکن ہے جن سے ان کا مقصود وابستہ ہوا ہے۔ اگر آپ بھی بہتے پانی پر مکاں تعمیر کرنے والیوں میں سے ہیں تو اپنے دل کو اس حقین پر غور کیجیے کہ خوشی انہیں کو ملتی ہے جو اپنی قسمت کے لکھے پر راضی اور شاکر رہتے ہوئے خود غرضی کو الگ رکھ کر اپنے آپ پر حکومت کرنا سیکھ لیتے ہیں اور... اگر آپ طیس لہن کے ہم علمیں ہیں تو آپ کو تعمیر نشین میں اپنی اُفت کو اپنی محبت اور چاہت کا سارا یقینا دینا ہو گا ورنہ اُفت بہتے پانی پر مکاں کیوں کر بنا پائے گی!

میں ان تمام کرم فرماؤں کی انتہائی شکر گزار ہوں جنہوں نے اُفت کی تمام تر کمزوریوں سزورویوں اور منزل سے دوگام بننے اس کے قدروں کی ڈنگا ہٹ کو نظر انداز کر کے اس کی سزوروی پر بڑی فراخ دلی سے غلط فہمیت کیا اور اس کی سزوروی میں طیس لہن اور ان کے بہنوں ہی کو نہیں بلکہ عاصمہ کو بھی شریک قرار دے کر اپنی وسیع قلبی کاشت دیا۔

میں محترم معراج رسول صاحب کی ممنون ہوں کہ بہتے پانی پر بنے اس مکاں کو بہت بروقت نئی آب و تاب دینے کا سہرا کا ملا انہی کے سر جاتا ہے۔

کئی برس قبل اپنی چند منتخب کہانیوں پر مبنی مجموعہ پھول کھلتے ہیں کی اشاعت کے موقع پر میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ بشرط حیات تریا وہ بہتر کہانیاں آپ کی خدمت میں پیش کروں گی۔ اس ناول کو اسی وعدے کی ایک کڑی بھیجے اور ان الفاظ کو سچا پیر عہد کہ آپ کی محبتیں اور عنایتیں یوں ہی میرے دل کو بڑھائے رہیں تو انشاء اللہ العزیز مستقبل میں بہتے پانی پر مکاں سے تریا وہ بہتر اور تازہ تر کہانیاں پیش کرنے کی کوشش کروں گی۔

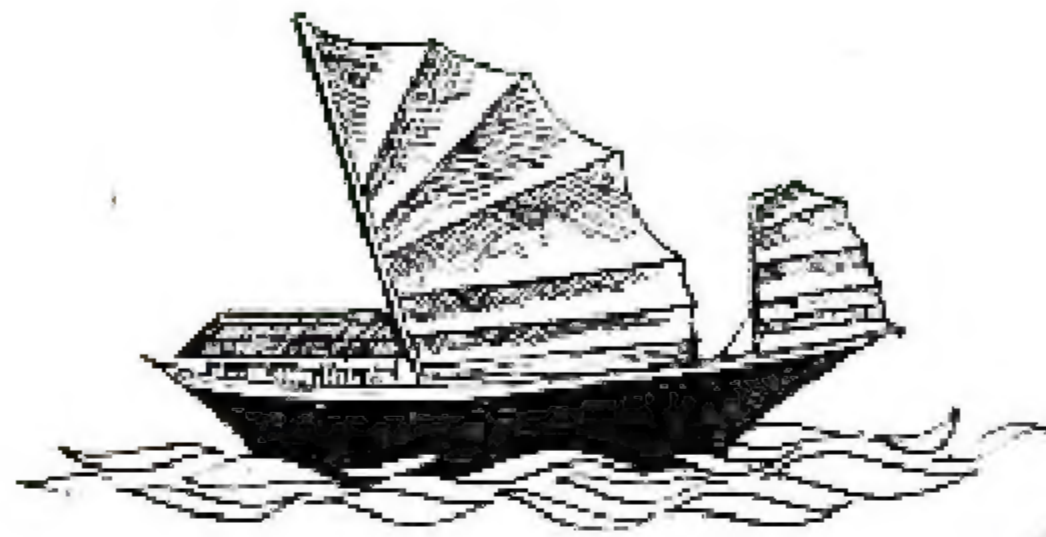
آپ کی کرم نوازیوں پر ایک بار پھر انسانی شکر گزار

ناہید سلطانہ اختر

۱۸۔ دسمبر ۱۹۹۹ء







بالآخر اُس نے ہار مان لی  
اور وہ سب جو اُس کے مقابل صفت آرا تھے اُجھٹ گئے۔  
کسی نے اُس کی آنکھوں میں دیکھنے کی کوشش نہیں کی  
کہ وہاں اپنی لہریں تھیں۔  
کسی نے اُس کے دل میں نہیں جھانکا  
کہ وہاں درد بھگورے لے رہا تھا۔  
کسی نے اُس کے من کو ٹٹونے کی زحمت نہیں کی  
کہ وہاں اندیشوں اور دوسو سوں کے مہیب سائے لرزاں تھے۔  
شاید وہ سب کٹھورا در بے جس بن گئے تھے  
مگر نہیں

ان سب میں امی اور باباجان بھی تو شامل تھے، وہ بے جس اور کٹھور کیونکر ہو سکتے تھے بلکہ اُن کے بارے میں تو ایسا سوچنا  
بھی گناہ تھا۔

اولاد کے معاملے میں تو وہ دونوں ہی موم کے بنے ہوئے تھے۔  
شاید سارے ماں باپ اپنی اولاد کے معاملے میں ایسے ہی رقیق القلب ہوا کرتے ہیں۔  
تو پھر ایسا کیوں ہوا تھا؟

امی اور باباجان بھی اوروں کے ساتھی اور ہمہنوا کیوں بن گئے تھے؟  
شاید زندگی کی ایک تلخ حقیقت کی شدت میں قدرے افاقہ پانے کی خاطر امی اور بابا ایک دوسری تلخ حقیقت کو  
انکھیں بند کر کے ویسے ہی گلوبٹل بھر لینے کے لیے تیار ہو گئے تھے جیسے میرا سے نجات پانے کے لیے کونین کی کڑوی گولی حلق  
سے تار لی جاتی ہے۔

شاید اوروں کے ساتھ امی اور باباجان بھی اُس کی آنکھوں میں چلتی آبی لہروں، دل میں بھگورے بیتے درد اور من  
میں لرزے مہیب سایوں سے جانتے بوجھتے انجان بن گئے تھے۔  
نجات دہندہ کو اپنی صلیب کا بوجھ شاتوں پر اٹھا کر سولی پر لٹکنا پڑتا ہے۔







کس بڑی طرح سے سب لوگ اس کا گھبراؤ کر رہے تھے۔

اس کا تصور کیا تھا بھلا!

سارا تصور تو سلاست کا تھا۔

منظمت کا کہ بے مناسب برکس کا انتظار میں اس کے کسی شہرے والے سنوا گئے تھے۔ جب ان کے بے ادبی اور بیاہان کے حسبِ اشارہ بر ملا تو وہ اپنی فکر کا تیسرا عشرہ مکمل کرنے کے ترسب تھی اور نصیحت ان دنوں پورے جوہن پر تھی۔ آپ کی شادی کے بعد جب اس کے بے مناسب برکس کا تلاش شروع ہوئی تو باہر کے سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے میں چار پانچ سال لگ گئے تھے۔ برش و آس کے ہم سے تھا مگر آنے والے پسند نصیحت کو کر جاتے تھے۔ ناچار اپنی اور باہر اس سے پہلے ہی نصیحت کے اتھو پیٹے کرنا پڑے تھے۔

نصیحت کے رخصت ہونے تک جو نصیحت اپنے پورے جوہن پر آچکی تھی۔ اور خالہ بی بی اس کے حقوق اپنے صاحبزادے کے کام محفوظ کر چکی تھیں۔ الفت کے لیے اپنے برائیوں کے توسط ادا حق کے ہر پلے چلنے والے سے کہنے سننے سے رٹنے آنے تو رہتے تھے مگر آنے والے جانے کے بعد پلٹ کو نہ دیکھتے۔ چالیس سال کا دور بھی اپنے سے اٹھارہ بیس سال چھوٹے حسین و جمیل لڑکی کا طلبگار تھا اور لڑکے کی اماں انیس نو گویا عمر بڑی کی تلاش میں نکلتی تھیں خواہ صاحبزادے پناست خود چار ہی کیوں نہ ہو کئی وجہ ہوں۔ چالیس پینتالیس سال کے بیٹے اور بھائی کے لیے بھی نو عمر خوب روہمن کی تلاش کی جاتی۔ ہزاروں بیڑہ ہارنے والے صاحبزادے کی جیب بھاری کوٹے کی خاطر کوئی تنگدستی آسانی و عذرت کی جاتی۔ خیر حبيب تو بھاری کی چاکتی تھی کیونکہ باہر کے پاس اب جو بھی اماں تھا اس کے اور نصیحت کے لیے ہی تھا۔ خیر سے سبکداری اس سرے کے ملازمت سے سبکدوشی کے وقت خیر واجبات ملے تھے۔ اللہ کے بھائی جان بھی اپنے بھائی کو موجود تھے۔ پھر الفت نے اپنی ملازمت سے خود بھی ابھی خاص رقم جوڑ رکھی تھی۔ گریب اس کا کیا حال کر لے لے لے اس کی بچی عمر دیکھ کر وہاں نہ بیٹھے تھے۔ باہر جان سے دو تین مرتبہ شمار میں ضرورت رشتہ کا اشتہار بھی شائع کروا دیکھا۔ عرصہ صاف صاف تھوڑے دنوں کا چھپا نا ان کے خیال میں فہول تھا اور انہیں بھی کہ بعض کا تیاں قسم کے لوگ تو سب پیدا کنش دیکھنے کی خاطر میٹرک کی سند دیکھنے کی فراکش کر بیٹھے تھے یا دیکھتے تھے تو باتوں ہی باتوں میں یہ ضرور پوچھ لینے کے کر میٹرک کب کیا؟ اثر کب کیا؟ بی بی کے کس سال کیا؟ بی بی کیے کتنے برس ہو گئے؟ ملازمت کرتے کتنے برس گزر گئے؟ اور ان تمام سوالات کا مقصد عموماً تنبیہ لگانا ہوتا تھا۔ باہر جانے کے اخبارات میں دیے گئے اشتہارات کے جواب میں رنڈوسے، خلاق یا فتنہ مالی مدد کے خواہاں... نامناسب قسم کے رشتے ہی آتے تھے جو بے شک آسٹا اور مناسب ہو سکیں تو ملنا کر نہیں دیکھیں ایک طرف اور بات آگے نہ بڑھنے پائی۔ خدا خدا کر کے بھائی جان کے بھائی کے دوستوں میں یہ برش ملا تھا جس کے لیے پورا خاندان ہی گویا فلسفہ کے مقابل صفت آرا ہو گیا تھا۔

اپنے اپنے طور پر سب ہی اس سے لگا رہے تھے۔

جلیس احسن بھائی جان کے بڑے بھائی کے ایک دوست کے مشا ساتھ۔ بیٹے کے کھانڈے سول انجینئر تھے کسی کے ملازم نہ تھے بلکہ وہنا رہشیت میں کام کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی ہوئی کو طلاق دے دی تھی چار بچوں کے باپ تھے۔ سب سے بڑی بیٹی پندرہ برس کی تھی اور دوسری جماعت کی طالبہ۔ دوسرے نہیں پراس سے ایک برس چھوٹا بیٹا تھا جو لوہی جماعت کا طالب علم تھا۔ تیسرے نہیں بیٹا تھا بڑے سے تقریباً دو سال چھوٹا اور ساتویں جماعت میں زیر تعلیم تھا۔ چوتھے نہیں بیٹی تھی کوئی آٹھ نو برس کی۔ چوتھی جماعت میں پڑھتی تھی۔ جلیس احسن کی رہائش ایک پکشن علاقے میں تھی۔ تین ہزار مربع گز پر پکشن بنا رکھا تھا۔ زندگی کو پورا حصہ بنانے والی ان نسبتاً ساتویں گھر میں بیتر نہیں۔ ایک نہیں دو دو گز کا پانچ تھیں۔ نوکر چاکر تھے۔ نارنج اسیالی بھی تھی۔ چیتے شہر کے معروف ترین ٹیلیسی ادارے میں زیر تعلیم تھے۔ اچھا کہلتے اور اچھا بیٹھتے تھے۔

برس پھر پہلے ایک جلیس احسن کا گھر نا ایک خوش باش شاہی گھر بنا جو کہ تھا جلیس احسن اور ان کا اہلیہ عاصمہ کو ان کے احباب رشک سے دیکھ کر کہتے تھے۔ اور چاند سورج کی جوڑی کہا کرتے تھے۔ وہ دونوں جس محل میں جاتے تھے وہاں ہن چایا کرتے تھے۔ جلیس احسن کو عاصمہ بیگم سے انتہائی محبت تھی۔ اور سوائے ان کی امریکا جانے کی خواہش کے انھوں نے کہیں عاصمہ بیگم کی کوئی ہمت دینے کی کوشش نہیں کی۔

لیکن پھر اس خوش حال اور خوش باش گھرانے کی خوشیوں میں ایک بیک دیا میں پڑ گئیں۔

عاصمہ بیگم کے ایک عزیز اور اسد بیگم امریکا سے آئے اور ان کے ہاں قیام پزیر ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے عاصمہ بیگم سے موصوفے مراسم اتنے بڑھے کہ جلیس احسن کو عاصمہ بیگم... اپنے سے دو گز بھی محسوس ہونے لگیں۔ اس منہ سے کا انھما جلیس احسن نے عاصمہ

ایک نام انھوں نے ان کے اس عدسے کو شہس کر لیا ہے پر محمول کیا لیکن بہت جلد حقیقت عرواں ہو کر ملیس احسن کے سامنے آگئی۔ عاصمہ بیگم نے جلیس احسن سے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ ان کی خاطر جلیس احسن نے عاصمہ بیگم کو ان کے ادا سے بے باور کھنے کی کوشش کی۔ انھیں بہت کچھ بکھایا بکھایا مگر وہ اپنے ادا سے ہٹا رہی تھیں۔

ناہار جلیس احسن کو انھیں طلاق دینا ہی پڑی۔

عاصمہ بیگم نے اسد بیگم سے شادی کر لی اور امریکا چلی گئیں۔

جلیس احسن کے لیے عاصمہ بیگم کا ان کی زندگی سے نکل جانا۔ نہ صرف ان کے لیے بلکہ بچوں کے بھی قطع تعلق کر جانا۔ بے بسا نے گھر چھوڑ دیا۔ ایسا سا گھر تھا جس نے ان کی دنیا ٹپٹ کر کے رکھ دی۔

کیا خوش باش گھرا تھا ان کا!

احباب واقارب رشک سے دیکھا کرتے تھے۔

خدا جانے کس بدخواہ کی نظر گھس گئی!

جلیس احسن نے کبھی سوچا بھی تھا کہ ان کی خوشیوں کو یوں کسی کی نظر کھا جائے گی۔ عاصمہ بیگم کے حوالے عاصمہ بیگم سے انھیں اتنی محبت کہ عشق تھا کہ انھیں وہ اپنی متاع حیات، اپنی کائنات بکھا گئے تھے۔ عاصمہ بیگم کے حوالے سے وہ عورت کو اس دنیا کی مقدس و محترم مخلوق سمجھا کرتے تھے اور اقبال کے اس خیال سے سولی صلیبیں بکھیر کر فیضانِ مدد تھے کہ۔

عاصمہ بیگم کا نکاح تھا۔

مگر عاصمہ کی بے وفائی نے ان کے اس ایمان کی بنیادیں تھڑک کر رکھ دیں۔ عورت ذات ہر سے ان کا اہتمام کیا تھا۔ عاصمہ کے اپنی زندگی سے نکل جانے کے بعد وہ دونوں گھوٹے گھوٹے سے رہے۔ انھوں نے احباب واقارب سے غنا تقریباً موقوف ہی کر دیا۔ وہ لوگوں سے نظریں ملانے کی ہمت نہ کر پاتے تھے۔ انھوں نے تقریباً بیست برس جانا ترک کر دیا تھا کیونکہ انھیں لوگوں کی سوالیہ نگاہوں سے گھبراتے ہوئے تھے۔ لوگوں کی معنی خیر مسکراہٹیں انھیں اپنے وجود کے آہ پار ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ تکلیف دہ استفسارات اور سوالیہ نگاہوں سے بچنے کی خاطر انھوں نے نہ صرف احباب واقارب بلکہ عزیز رشتے داروں سے بھی تقریباً قطع تعلق ہی کر لی۔ بکری میں عاصمہ بیگم کا کوئی عزیز رشتے دار نہ تھا۔ ان کے والدین انتقال کر چکے تھے۔ بہن بھائی بیرون ملک مقیم تھے۔ جو عزیز رشتے دار پاکستان میں تھے بھی وہ لاہور اور پنجاب کے دیگر شہروں میں مقیم تھے۔

جلیس احسن نے یہ تو سن اور پڑھ رکھا تھا کہ کسی عورت کے لیے طلاق ایک صدمہ گراں ہو کر رہتی ہے مگر اس ذاتی اہلیہ سے گھر لے کے بعد انھیں اندازہ ہوا کہ کسی مرد کو اس کی عورت کا چھوڑ جانا بھی مرد کے لیے کچھ کم نہیں۔ زائش اور کوئی صدمہ نہیں ہو کر رہی۔

اور عورت بھی کیسی جو مرد کو محبوب ہوتا

اس تجربے سے گزرتے کے بعد انھیں پتا چلا کہ طلاق کے بعد عورت ہی نہیں بلکہ اگر مرد بھی نکاح چاہتا ہے۔ عاصمہ بیگم احسن کے چند ہی خواہوں نے انھیں دوسری شادی کر لینے کا مشورہ دیا۔ مگر انھوں نے اس مشورے کو پوری شدت سے رد کر دیا۔

وہ ان دنوں دو بڑی بھٹیوں کا شکار تھے۔

عاصمہ بیگم کی بے وفائی کے نتیجے میں عورت ذات پر سے ان کا اعتبار جاتا رہا تھا اور اس انھیں سے زیادہ گہرے مسئلہ پر تھا کہ وہ عاصمہ بیگم کی بے وفائی کے باوجود ان سے وابستہ یا دونوں کو فحاشی نہ کرنا چاہتے تھے۔

زندگی کے اس رویہ کا تو انھوں نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔

عاصمہ بیگم کے بنا کر انھیں بکھر ہی چکا تھا۔

گھر کے چیتے چیتے پر عاصمہ بیگم کی یادیں ثبت تھیں۔

وہ عورت ذات سے ہر گمان ضرور جو چکے تھے مگر طرز تماشا پہ تھا کہ اس عورت کے خیال کو اپنے سے بے باور کر پار ہے لکھتے تھے۔

کھڑے تھیں نے انھیں عورت ذات سے ہر گمان بھول کر دیا تھا۔

انھیں عاصمہ بیگم سے اس دیر عشق رہا تھا کہ اب ان کے لیے یہ تو کبھی محال تھا کہ کوئی دوسری عورت عاصمہ بیگم کی جگہ ان کے دل پر چکر لائے کہ۔

اسی لیے انھوں نے یہی خواہوں کی جانب سے ملنے والے اس مشورے کو پوری شدت سے رد کر دیا تھا کہ انھیں اپنے لیے نہ ہی بچوں کی خاطر دوسری شادی کر لینا چاہیے۔







پھر ایک نوجوان بچوں کی ڈسٹے داری۔  
جن کی ماں اُن کی زندگی سے مل گئی تھی۔  
کیا ضمانت تھی کہ وہ اُن کی ماں کا خلا پُر کرے گی؟

اور  
سب سے بڑی بات یہ کہ وہ عورت جس کے چاند بچوں کے چلیں اُسے باپ سمجھنے لگی اور اُن کے بچوں کی زندگی سے بھی

مُحروم ہو گئی تھی۔  
مگر کیا جانے والے واپس نہیں لوٹ آیا کرتے؟  
الغبت نے بہت سوچ سمجھ کر اٹھا کر رکھا تھا۔  
اور چٹان کی طرح اپنے فیصلے پر اٹل رہنا چاہتی تھی۔

پھر بابا جان اُس کے روبرو بیٹھے۔

”بیٹا! میں یہ دعویٰ تو نہیں کروں گا کہ جو کچھ ہم تمہارے لیے سوچ رہے ہیں وہ صرف بحوت درست ہے لیکن فیصلہ ہم حالات کی سنگینی اور نزاکت کے سبب کرتے ہوئے ہیں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تمہاری حق تلفی ہوئی ہے، عظمت کی شادی پہلے کرنے کے چکر میں ہم نے تمہارے کئی سال اپنی اس احمقانہ لڑائی کی بجائے چڑھا دیے کہ پہلے بڑی کی شادی ہوگی۔ پھر حالات مزید اچھے گئے۔ بہر حال بیٹا جو حاکم ہوئی اُس پر ہم سوائے دل گرفتہ ہونے کے اور کیا کر سکتے ہیں..... اب وقت کم ہے کہ ہم تو اب جہاں پہنچ چکے ہیں۔ میں جلیس افسان سے ملا ہوں، بہت سمجھ دار اور شریعت انفس نظر آتے ہیں۔ وہ مجھے اور دیگر اہل خانہ کی بھی اسی راستے سے۔ تمہاری اُمی نے بھی بات کی ہے اُن سے وہ بھی مطمئن ہوئیں۔ جلیس افسان کی حد تک تو یہ رشتہ انتہائی معقول نظر آتا ہے۔ اب رہی بات اُن کے حالات کی تو میں ماننا ہوں بیٹا کہ کسی اور کے بچے اپنا آسان بات نہیں جوتی۔ بڑی کم سن بڑی ہوئی یہ تمہارے لیے مگر بیٹھے..... کبھی کبھی دوسروں کی خاطر انسان کو اپنی ذات کی نفی کرنا پڑتی ہے۔ اور وہ کوئی بڑی فکر۔ بڑی مشکل سے نجات دلانے کے لیے اپنی ذات سے ماوا ہو کر سوچنا پڑتا ہے۔ ہماری نجات اسی میں ہے کہ تم اور تمہاری بھی اپنے اپنے گھر کی ہو جاؤ..... بیٹی! بڑھا ہو چکا ہوں اور تنگ بھی چکا ہوں اب زیادہ عرصہ تم دونوں بہنوں کا بوجھ اپنے خیمت اور نزار خانوں پر اٹھائے گا۔ انہیں رہ سکتا اور اس بوجھ کو اُن سے بغیر نہ اٹھایں۔ چاہتا کہ روج مضرب رہے گی۔ تمہیں کے لیے گھر کا رشتہ موجود ہے اُس کی طرف سے تو اطمینان ہے۔ میرے اور تمہاری اُمی کے لیے زیادہ اہم مسئلہ یہ تھا ہے۔ تمہاری منکر ہم دونوں کے دل کو دونوں رات اپنی مٹی میں جکڑے رکھتی ہے۔ تمہارے فرض سے سبکدوشی کا غالیہ بہترین موقع ہے۔ تم ہاں کر دو تو ہماری فکر دور ہو جائے گی۔ بابا نے توقع کیا پھر بولے ج بیٹا، دوسروں کی نجات کے لیے کسی نہ کسی کو لا سلاوب ہونا ہی پڑتا ہے۔ پھر بابا خاموش ہو گئے۔

اور وہ بھی سر جھکا کر چپ بیٹھی رہی۔  
”ہیں تمہارے جواب کا منتظر ہوں بیٹے! کچھ دیر بعد بابا نے کہا۔  
”بابا..... وہ دونوں باتوں کی انگلیاں مضطربانہ باہم مروٹنے لگی۔  
”ماں ہاں بولیں سن رہا ہوں!“  
”ہر کوئی تو یہ سمجھا نہیں رہا تھا بابا!“  
”میں سنا اور اپنی ماں کے روگ کی سچائی تھا اسے یہ ممکن ہے!“  
”آپ تمہیں کے لیے کاغذ کر رہی ہیں؟ اُس نے دھیرے سے کہا۔

”بیٹا! تمہاری ہو جاتے پھر اُس کے لیے تو کوئی دیر نہیں۔ اس وقت تمہارا مسئلہ ہمارے لیے زیادہ اہم ہے۔ ہم تمہیں جلد از جلد اپنے گھر بار کا دیکھنا چاہتے ہیں!“  
”آپ میری فکر چھوڑ دیں!“  
”الغبت بیٹی! سارے والدین اولاد کے لیے متفکر ہی رہا کرتے ہیں!“  
”آپ یہ سمجھ لیں کہ میں ہوں ہی نہیں!“  
بابا نے ایک گہری سانس لی پھر بولے، ”بعض باتیں کہہ دینا آسان ہوتی ہیں مگر عملی طور پر ناممکن ہوتی ہیں۔ تم بھی اس وقت ایسی ہی بات کر رہی ہو۔“

وہ خاموش رہی۔

”بیٹے! مسرطاف نے تو سچ کی خاطر زہر لپٹا تھا کیا تم اپنے ماں باپ کی نجات کی خاطر ایک کڑا دھوکہ نہیں دے سکتے؟ ہاں۔  
خاطر یہ کہ وہ دھوکہ شہل کو دینا۔  
اُس نے اُٹھ کر بابا جان کی طرف دیکھا۔

”ہاں بیٹا! ہماری خاطر..... اپنے بوڑھے باپ کی خاطر؟  
بابا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اُسے بے بس کر کے رکھ دیا۔

اور

اُس نے سب بھینکا دیا۔

بارہل ہوا سندھ ہاں کہی۔

اور اُس کے افسانے گھر گھر میں پہاں سے وہاں کس خوشی کی ایک لہر دوڑادی۔

اُس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ایسی بے وقعت گردانی جاسے گی۔  
چاند بچوں کے سلاطین بابا کا رشتہ بھی اُس کے لیے اس قدر نہیں خوشی منظور کیا جاسے گا!  
کیا ہوا اُس کی عمر پینتیس برس سے تجاوز کر چکی تھی؟  
تھی تو آخر وہ ایک لڑکی ہی۔

بر لڑکی کی طرح اُس نے بھی کچھ خواب دیکھے تھے۔

اُس کی بھی کچھ تمنائیں تھیں۔

ان خوابوں اور تمنائوں کی تعمیر کس درجہ وحشت خیز تھی!

پھر

جلیس افسان نے وہی زبان سے ایک خواہش ظاہر کی۔

وہ لغت سے تنجیلے میں فقط دو باتیں کننا چاہتے تھے۔

اپنی توان کی اس خواہش پر بھونچکا سی رہ گئیں۔

”اُن سے کہیں کہ ہم لوگ اتنے آدا اور بے باک نہیں ہیں! اُمی نے بابا سے کہا۔

مگر بابا جان نے کہا، ”کوئی حرج نہیں اُن کے لغت سے بات کر لینے میں!“

اُمی بابا کے جواب پر انگشت پر مائل رہ گئیں۔

بہنوں اور بھائی جان نے بابا کی تائید کی۔

بھائی جان خاموشی نیم رضا مندی اسات کی تصویر بنے چپ رہے۔

الغبت کو پہلے تردد ہوا

لیکن پھر اُس نے سوچا۔

”جب بابا کی خوشی کے لیے اس کر ہی دی توان کی خاطر یہ مرحلہ بھی سہی!

جلیس افسان نے تنجیلے میں اُس سے صرف چند باتیں کہیں۔

”میرے بچے حالات آپ کے علم میں تو ہیں نا؟ اور آپ جانتی ہیں کہ بیسے چار بچے بھی ہیں؟“

”جی!“

”آپ نے انہیں کس طرح سوچا سمجھا لیا ہے؟“

”جی!“

”کوئی بھر کوئی دباؤ نہیں آپ پر؟“

اُس نے غنیمت میں سہ ہلایا۔

”ما ازات کے! اسے میں کیا ارادہ ہے؟“

”آئندہ حالات بہتر ہوگا!“

”ذاتی طور پر میری سبھی خواہش ہوگی کہ آپ ملازمت ترک کر دیں!“

”آپ تو ان حالات سنگین مارت ڈالنا ہوگی!“ لغت نے چپ چاپ سوچا۔















معنی چہرہ بچا ہوں سے دیکھتے ہوئے گھر بنا سوال دہرایا۔  
 " ایک بھی نہیں بھال جاں : اس نے چہرہ اور زمین کہا۔  
 " کیوں اپنی کسی دوست کو نہیں بلوؤں گی ؟  
 " کیا آپ کے خیال میں بلا لکشی ہوں ؟  
 " کیوں نہیں ؟

اس کے چہرے پر کرب آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 " بھالنے کے چند لمحے انتظار کیا کہ شاید وہ کچھ کہے مگر اس نے کچھ نہ کہا۔  
 " یہی کیوں نہیں بلا سکتیں ؟ ضرور بلو !  
 " تاکہ وہ میرا تماشہ دیکھیں !

" کیا مطلب ؟ " بھالنے سے چونک کر پوچھا۔  
 " انھیں بلاؤں تاکہ وہ میرے چار بچوں کی پہچان کر جائے گا تا شاہد کہہ سکیں : اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ اس کی  
 آنکھوں کے کنارے جھپک گئے تھے۔

بھالنے اس کے قریب آئیں اور اپنا ہاتھ بازو اس کے شانے پر پھیلاتے ہوئے بڑی اپنائیت اور محبت سے بولیں۔  
 " اچانک چوہا تم خود بخود اپنا دھچکا کر رہی ہو !  
 " خواہ مخواہ ؟ " اس نے تڑپ کر بھال جان کی طرف دیکھا۔  
 " مل، در کیا یا اصل خواہ مخواہ ؟  
 " وہ بھال جان کا متہ دیکھتی رہ گئی۔

" میری جان، یہ کوئی انوکھی یا انہونی بات تو ہے نہیں۔ تم میں دنیا کی پہلی لڑکی نہیں ہو جسے ایک شادی شدہ مرد سے بیاہنا چاہا  
 ہے۔ نہ گنت لڑکیاں بچوں والے علاقہ یا رندھ سے مردوں سے بیاہنا چاہیں ہیں اور شاید جب تک یہ دنیا ہے بیاہی جاتی رہیں گی۔  
 بھلی، بد بھلی لڑکیاں تو خود ہی بچوں کی نہیں ہوتی وہ بلکہ کبھی کبھی تو بیویوں والے مرد سے بھی خوش خوشی شادی کر لیتی ہیں جیسے صاحب  
 کے ساتھ کم از کم بڑی کام چھٹا تو نہیں ہے اس سے بڑے ہی ہیں ؟  
 " مگر ..... وہ اتنے ہی کہیں اس سے کہ اس کی آواز گھٹ کے رہ گئی۔

" مگر کیا ؟  
 " میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا :  
 " کہہ نہیں سوچا تھا ؟  
 " کہ ..... یہ بچکانہ !

" سوچا تو شاید ہم میں سے کسی نے بھی نہیں تھا۔ جہاں بیس صاحب کا رشتہ کیا تو اچھی جگہ ہے تو صاف انکار کر دیا تھا اگر یہ یا  
 نے کہا عزت کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔ " اسی نے ہلکی سی ہنس پر بہت دیر لے لیا کہ اس کی کانٹھ کسی بچوں والے مرد کے ہاتھ  
 میں نہیں دولگی۔ سادہ کوئی ماں بھی نہیں جانتی مگر بھر سب سے وہ جان کا ساتھ دیا کہ مگر کر لینے میں کوئی ہرج نہیں تھیں صاحب  
 با اچانک سے اُٹھی سے کبھی ملاقات کروائی گئی۔ پھر ہم سب ان کا گھر بار دیکھنے کے لیے گئے۔ اُن کے بارے میں چچا بچاں بچاں کر رہی  
 تھیں۔ جب ہم وہاں سے ہمارا بیٹا تو گیا تو مانے جی کو سمجھا یا کہ کنوارے لڑکے کی تلاش میں اس موقوفی رشتے کو کھنڈ دینا  
 واقعی شہد کی ہونک کی طرح ہے جس سے کسی کو بھی ہمت نہ ملے گی۔ پھر اچھی مام بھینس۔ اسے مجھ کو کچھ لو اتفاقاً کے آگے بلے میں کہہ لو یا  
 ملاقات وقت کا اتفاق۔ ہر سال ہم سب کو نہ اک ڈسٹ پر بھر دیا ہے اور امید ہے کہ تم خوش رہو گی !  
 وہ دن خوش خوشی مناتی رہی۔

بھال جان حیران بنے کہ وہ یہ کوئی وقت کیا پھر وہی سوال دہرایا : " ہاں کبھی کتنے کا رنڈ ؟  
 " ایک بھی نہیں : اس نے بڑی قیامت کے ساتھ کہا۔  
 " ہستہ اسٹال کی ساتھیوں کو توہانہ ؟  
 " اس نے ہنس دینے شروع کر دی۔

" ہاں !  
 " نہیں رہتی !

" میں سوچوں گی وہ کچھ چھپاتے شادی کر لی !  
 " اس قسم کی شادی کے ڈھنڈو سے بھی تو نہیں پہنے جا سکتے :  
 " اور یہ بھڑکنا ہوتا ہے !

" کسی کو نہیں برا ہے۔ اب اس کے بچے ہیں جنکی میں پیچیدہ ہٹ کر کر لی تھی۔  
 " لیکن کیوں اچھے ؟

" بھال جان ..... اس کی بھینس بھینس اور آواز رندھ گئی " وہ سب بھینس گئی۔ میری ذہنی آواز بھینس گئی !  
 " مذاق لانے یا ہنسنے کی آخری بات ؟

وہ مضطربانہ اپنے ہاتھوں کی انگلیاں باہم دھانے لگی۔

" کچھ دیر خاموشی چلی گئی پھر اس کی بچوں کو رنڈے اس نے خوشی کا سینہ چیرا۔  
 " پچھلے سال سالانہ تعطیلات میں ہمارے ایک ساتھی کی دیکھنے والے ایک پوڈے دور سے شادی ہوئی تھی۔ چھٹیوں کے بعد  
 جب وہ اسکول آئی تو سب نے بہت مذاق بنایا تھا اس کا۔ ہمارا گروپ تو اب تک اسے ہی کہہ رہا تھا کہ اس نے کچھ کیا خبر نہیں کر میں  
 بھی تھات بننے چاہی ہوں ؟ آخری شخصے اس کی آواز رندھ گئی۔

" ہمارا گروپ ؟ " بھال جان نے مستطابہ میہ انداز میں کہا۔ " یعنی تم بھی شادی نہیں اس بے پاری کا مذاق اڑانے والوں  
 میں ؟

" اس نے اثبات میں اسے ہلکا سا ہنس دیا پھر جی آواز میں بولی " شاید اس کی سزا دل ہے مجھے !

" یہ تمہارا وہم ہے ..... ماں البتہ نہیں یا کسی کو بھی اس کا مذاق نہیں اڑانا چاہیے تھ کہ کسی کی ذاتیات کو تختہ مشق بننا  
 یا کسی کا معنی، شاید نا کو بہر حال محسن فعل نہیں !

" میرا دل تو یہی کہتا ہے کہ کسی کی سزا دل ہے مجھے !

" اچھا چلو اگر ہمارا اسرار ہے تو یہی سہی اب اتنی کی صورت بھی ہے کہ اپنی مذکورہ ساتھی کو اپنی شادی میں بطور حجت من  
 مدعو کرو !

" مگر نہیں ..... کسی کو بھی نہیں ! وہ دل بے میں بولی۔

" شکوہ نہ کریں گی تمہاری ساتھیوں ؟

" شکوہ تو کیا باتیں بنائیں گی سو وہ انھیں بہر صورت پناہ دے گا کہ وہ انھیں بلایا جائے گا پھر انھیں تو کیوں انھیں بلانے کا نا ہوں ؟  
 " تمہارا بننے والی کوئی بات نہیں ہے لی !

" چھوڑیں یہ بھال جان اس قلعے کو چھوڑیں ! وہ سر جھٹک کر قد سے پیڑی سے ہوں۔

" شادی کے بعد جب اسکول جاؤ گی تو سب گلہ کریں گی اس لیے میرا مشورہ تو یہ ہے کہ مگر کوئی بچی ساتھیوں کو !

" شاید نہ جاؤں !

" یہ تو بہت جلدی بات ہے کیا ملازمت چھوڑ دو گی ؟ استغاثہ روگ !

" آفت جس سے چھینیں، جس سے کچھ نہیں ہونے والی گفتگو کی تفصیل احتیاج کسی کو نہ بتانی تھی بھال جان کی اس بات سے  
 بولی " اس چھوڑنا ہی بڑے گی۔ چار بچوں کی آہاں کر جا رہی ہوں اُن کی خیر کچھ تو دیتے ورنہ میں بوسہ گ حوالے ہو کر پڑاؤں گی  
 ہ تمہاری دل چھوڑا کر رہی ہو کہہ کر کہہ کر تم میری بات کر بہت خوش رہو گی !

وہ ایک ٹھنڈی سانس پھر کر رہ گئی۔

بھال جان اس کا شانہ نہ چھینتا ہے ہوتے اُن کے کفری جوتیں اور چار می ساز کے اس لفافے اس سے جو وہ اپنے ساتھ  
 لے کر گئی تھیں اس کی بھینس بھینس میں " غوف چند دھوت : اسے نکال کر اس کے قریب دیکھتے ہوئے بولیں۔ " خیر۔ چند  
 کارڈز چھوڑ دے جا رہی ہوں میری مائے تو بھی ہے کہ اپنی ساتھیوں کو ضرور مدد کر دو۔ سونے جڑتے " وہ دن سے تو ہوا کبھی کبھار دن

ہوا ہے لیکن ساتھ بڑھتے ساتھ کام کرنے اور ہاتھ بٹھینے والوں سے تو ہمارا ڈکھ سکھ کا رشتہ بین جاتا ہے۔ انھیں اپنی اس  
 خوش میں شہ کیس کا لازم ہے۔ سب کو یہی چند قریبی دوستوں کو بلا کر کہہ دے کہ اسکول چھوڑ دیں روگ ! تو کیا اُن سے کہیں اور  
 بھی تو ملنا ہو سکتا ہے ؟ اُن کے زندگی میں اتنے سے بھینس دینے اور ساتھ کرنے کی گھاٹش تو ضرور رکھو۔ ورنہ بھی یہ کوئی بچہ ہی تو

ہے نہیں جو چوب کرک حاسے یا خدائے کوئی بھینس نہیں کہ لوگوں سے ڈرا جائے۔ " اچھا۔ یہ خدہ کہ وہ : میں بناؤں گی  
 ہڈی ! " میں نے تو یقین رکھ کر تمہاری کوئی بھی یا شعور یا عقل اور یہی خواہ ساتھی ہرگز ایسی حاکم کہ مرکب نہیں ہو گی !





اُس نے بہت کمائی۔

اسکول میں ایک کارڈ جس نے ہیڈ ماسٹر میں اور جبرائیل اساتذہ مہربان کے نام دیا۔

دوسرے مہینے دعوت نامے کے دور وزید بھو برخاص رخصتیاں کے نام میں اُن کے اہل خانہ۔

پیش خطا اور تہیہ کے خیروں اچانک اُس کی شادی کا دعوت نامہ دیکھنے سے اُس کی ساقیاں اچھل پڑیں۔

قریبی دوستوں نے حکام میں شکایتیں شروع کر دیں۔

سبھی ایسی ہی کیا رازدار کی کہ کانوں کان نہ نہ ہوانہ گئے دی۔ آخر بات بہت تو پیٹے سے چلی ہی ہوئی!

انفت ڈیرا تم تو بڑی بھلی رستم کلاس! شکوہ کیا گیا

یار تم نے تو بڑے بڑوں کے کان کترے۔ صبح بکوں گئے سے چھٹی ہوئے ایک مہینے میں مہمان ہوا تھا۔ فری پریش

ہیں اُن کے کرہ میٹھے تھے۔ انٹروں میں ساتھ چائے پیئے تھے مگر یار تم نے بھٹکنا نہ دی! اُس کے گروپ کی ایک مڈ میچسٹ

ساختی نے کہا۔

”میں آج ایک ہی سب کچھ طے ہوا“

”کونسا بھی اچانک ہوا تو کچھ دنوں تو لگے ہی ہوں گے۔ راتوں رات تو رشتہ طے نہ کیا گیا ہوگا اور یہی یہ دعوت نامے

باتوں رشتہ جیسے ہوں گے؟ اُسے آئے انہوں نے کی کوشش کی گئی۔

”بڑی گہری نکلیں جتنی تم تو“

اب وہ کیا بتائی! ابھی!

ان ککاتوں اور شکاتوں پر اُس نے خاموش رہنا ہی بہتر تھا۔

منہ دہن کیے جانے والے ان گئے شکووں سے قطع نظر بیوی بچہ بھی خوب باتیں بنائی لگیں۔

ہوں پریش نہ جیسے تھے۔

آنکھوں میں جھڑکے شرارے

چہروں پر معنی خیز مسکراہٹیں!

اس صورت احوال سے تصویر سے تو وہ خائف تھی۔

اُسے یوں لگا رہا تھا جیسے کھلے میدان میں وہ بے ساتاں اور بے روکڑی ہوا اور چار اُترتے سے چھوٹی چھوٹی

مکئی اُن کی سمت اچھاں جا رہی ہوں جو بھی اور بظاہر ہرے ضرر دکھائی دیتے ہوئے بھی اُسے شاید آواز پہنچانے کا موجب

ہیں رہی ہوں۔

پھر حسبِ توفیق نوح بلوچ استفسارات کا سلسلہ شروع ہوا۔

”مشتاقی کہاں ہو رہی ہے؟“

”مکمل سے ہو چکی ہے؟“

”خاندان کے ہیں یا بیویوں میں سے؟“

”نام کیا ہے؟“

”عزیزی ہے؟“

”رہنے والے کہاں کے ہیں؟“

”پڑھے لکھے کتنے ہیں؟“

”کرتے کیا ہیں؟“

بھائی جان تو یہ کہہ کر کھل گئیں، اور ان کی بات سننے افسوس کو یہ سوچتے پر مجبور کروا کر وہ بے شعور اور اپنی ساتھی، عن کی بدخواہ تھی جو اُس نے رونا کی دھمکیوں سے رٹو سے ہوتے اُن کی شادی پر اسکول میں اپنی چند قریبی ساقیوں کے ساتھ مل کر خوب مزے اُڑا رکھا تھا۔ اُن کے افسوس سے بات بہت کا سلسلہ چلنے سے پہلے ایک اکثریتی دوسری ساقیوں کے ساتھ

میں بھی کہہ کر اُن کا شکوہ اُڑا کر تھی۔ چار بچوں کے آگے اُن کا افسوس اُس کی اپنی شادی کے دعوت نامے میں سے سامنے پڑے تھے اور بھائی جان کے الفاظ ہر شہت کی صورت میں اُن کی سمجھت میں گونج رہے تھے۔

”اسکول چھوڑ دو گی تو کیا اُن سے کہیں اور بھی مانا ہو سکتا ہے۔ آئندہ زندگی میں بھی اُن سے نظر نہ ملائے اور سامنا کرنے کی گنجائش ضرور رکھو۔ ویسے بھی یہ کوئی چوری تو ہے نہیں جو چھپ کر کر جائے یہ خدا کا دوست کوئی بڑا بھلی نہیں کر لوگوں سے لڑ جائے۔“

”مکمل کی یہی صورت ہے کہ بچہ نہ کرے نہ کوئی ساتھی کو اپنی شادی میں بطور حق میں مدعو کرے۔“

ایک صبح سب سے پہلے میں گولی چلی جا رہی تھی۔

مستری عذرا جمیل جو شادی سے پہلے میں رخصت ہو کر تھی تھیں، چاروں اُس کے تصور میں بار بار اُبھرتا تھا اور بھائی جان اپنی قریبی ساقیوں کے ساتھ مل کر رخصت جمیل کی دو بچوں والے رٹو سے وہ شادی کے بعد اُس کے کس کس طور اُن کا مدد نہ آتا تھا۔

اُسے رخصت کے ساتھ کی جانے والی اپنی اور اپنی ساقیوں کی ایک ایک زبردستی یاد آ رہی تھی۔ رونا کا بلانے اُٹانے میں وہی تو سب سے پیش پیش ہوا کرتی تھی۔

گزشتہ برس موسمیگر کی تعطیلات کے بعد اسکر کھنے پر جب رخصت پہنچے دن مہمان کے روپ میں اسکول کی تھیں تو اُن کو دیکھ کر بہت چہروں پر دہلیزوں کی معنی خیز مسکراہٹ چھل گئی تھی۔ بیسیوں لیکچر سیکولر، متفادات کیے گئے تھے۔ انفت

نے جو اپنے گروپ کی گویا میٹر تھی رخصت کوئی کا خطاب اُسے کر میڈل مارا تھا۔ اُس کی ساقیاں ہنس مہنس کر وہی ہو گئی تھیں۔ ”خدا کی قسم! اُسٹ سیا خطاب دے دینا کہ لائی ہو تم رخصت کے بے کو جانی نہیں! اُس کی متعدد تہن دوست شائستہ نے

اُس کی پیٹھ ٹھونکنے ہوتے رہا تھا۔ پھر تو رخصت جمیل کے لیے میں کی ایسی گرجاں بندھ گئی کہ اس بے چاری کا گویا، مدد نہ کر دیا گیا کبھی کبھی تو وہ نہ چچ ہو کر شائستہ

زور سے نکل کر ہر دی میں کرسی ڈال کر بیٹھ جا کر گئی تھیں۔ تب نفرت کے وہم و گمان میں بھی تھا کہ ایک روز وہ خود بھی رخصت والے آتے ہیں اپنی نکس دیکھتے پر مجبور ہو جاتی۔

زندگی بھی عجیب تھیں کیسیتی ہے۔ کبھی کبھی آدمی کو ایسے مقام پر لاکھڑا کرتی ہے کہ وہ آپ اپنے غظوں پر پیشانی ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

دوسروں کے ساتھ کی گئی زیادتیوں میں کبھی اُس کے اپنے دل میں گولی چلی جاتی ہیں اور وہ کے رو برو کیے جاتے والے آتے ہیں اُس کا اپنا نکس نظر نہ لگتا ہے۔

”اور“ آدمی دوسروں کے ساتھ کی جانے والی زیادتیوں کی کلامی اور ان سے کی راہیں تلاش کرنے لگتا ہے۔ زندگی اُس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی کھیل کھیل گئی تھی!!



"رہتے کہاں ہیں؟"  
"گھر ہوتا ہے یا کراچی؟"  
"گھر ہے کراچی؟"  
"وہ دیکھتے ہیں کیسے ہیں؟"  
"وہ دیکھتے ہیں یا مونس؟"  
"ہاں، میں یا مونس؟"  
"گوئی میں آگے؟"  
"انہوں نے نہیں دیکھی؟"  
"تم نے نہیں دیکھی؟"  
"میں نے نہیں دیکھی؟"  
"خند میں ہیں؟"  
"دو چوڑے ہیں؟"  
"جہیز میں کیا کیا ہوگا؟"  
"بڑی ہیں کیا چوڑا چارہ ہے؟"

اور  
اس نوعیت کے سنا گشت سوا دہائی  
غرضیکہ سارا جہیز پوچھ لیا گیا  
اگرچہ پوچھا گیا تو یہ کہ صاحب کی پہلی شادی تھی، دوسری؟  
نہیں تھی؟  
اگر ہاں تو کتنے؟  
شاید اسی طے نہ پوچھا گیا تھا۔  
یا پہلے کسی کو گمان ہی نہ تھا کہ اس کی شادی کسی شادی شدہ مرد سے بھی ہو سکتی تھی۔  
ایسا مرد جس کی بیوی اسے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔  
اپنے چار بچے اس کے پاس چھوڑ کر!  
اس کی ساتھیوں نے اپنی دانست میں سب کچھ پوچھ لیا۔  
اگرچہ پوچھا تو وہ سوال جو سانپ کے گلے میں چھوڑ دے کہ مصدق کا سننے کی طرح اس کے ذہن میں اٹکا ہوا تھا۔  
جہاں دیدہ اور زرد شمس دیرینہ ساٹھی مسٹر فریج سے لیشہ یہ ضرور کہا "شادی ہوئے پر تو کیا خوش ہو آئی ہیں؟"  
تم نے مت کہوں لنگہ رکھا ہے؟"  
اس کا جواب تھا۔  
وہ میرا یا سب کچھ بتا دے انہیں۔  
مگر تمہیں نہ ہونی۔

اور زبردستی اس نے طبیعت کی تجربہ گاہ کے ایک گوشے میں حال بات کے جزئیات کی طرف اشارہ کیا۔  
کہہ طور پر اس نے غصہ سے دھڑکتا رہا تو وہ حیرانی سے بولیں "اس وقت آپ نے مجھے اپنے دوستوں میں کیسے شامل کر دیا؟"  
"میں... مجھے نہیں آپ کا مطلب؟" افسانہ نے ان سے نکال دیا۔  
"میرا مطلب ہے علامہ سے دعوت دے تو آپ نے اپنی قریبی دوستوں ہی کو دے دیے؟"  
"جی نہیں سوائے آپ کے کسی کو بھی نہیں دیا ہے میں نے علامہ سے کارڈ دے دیا ہے۔"  
"کیا واقعی؟" رہنا قیام نے تدریس کے بعد اپنی حیرانی کی نئی نوعیت اپنی نگاہوں میں سمجھنے کی طرف دیکھا۔  
اس نے شامت میں سہارا دیا۔  
"چھا، پھر تو آپ کا بلے کا شکریہ" رہنا نے کہا "کیا فری ہیریڈ ہے آپ کا؟"

نہاں؟

"تو جیسے؟" وہ اپنے قریب بڑی خالی کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔  
"وہ نہیں تو رہنا نے تم ایک طرف رکھتے ہوئے اس کا کام دیکھ دیا۔"  
"ایک بات پوچھو اس وقت؟" وہ مخاطبہ میں بولیں۔  
"جی؟" افسانہ نے چونک کر ذرا ان کی طرف دیکھا۔  
"اگر سچ ہے تو آپ نے علامہ سے کسی کو دعوت نہ دی ہے وہ اپنے سوائے مجھ تاچیز کے تو کیا ہیں اس خصوصیت کے ساتھ؟"

سبب پوچھ سکتی ہوں؟  
"نفت پر ایک" فطرتی کیفیت طاری ہوئی۔  
"میں آپ سے معافی مانگتا تھا جی ہوں مسٹر جیل؟" وہ جیسے آواز میں بولے۔  
"معافی؟" رہنا نے حیرانی سے اسے دیکھا اور بولیں "میں سمجھتی نہیں؟"  
ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے افسانہ نے قریب کاہ کی کھلی کھڑکی سے باہر سبز نازک جانب دیکھ کر افسانہ اور  
معاذت کے غمازہ لہجے میں بولے "میں نے آپ کو بہت تنگ کیا... آئی ایم سوری فار دیٹ!"  
"اوہ!" رہنا معاف کی نوعیت کو کہہ کر سانس دینے پر تیار تھا کہ اس کا ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولیں "میں جانتی ہوں اس  
پاپ کا گھر چھوڑتے ہوئے دیکھیں رقیق القاب ہو چکا ہے؟" انہوں نے ہلکے سے ہنس کر کہا "میں نے اپنے ہاتھ سے  
تھپتھپاتے ہوئے بولیں "کوئی بات نہیں جو حقیقت ہے سو ہے... ہاں میں دو بچوں کی مٹی ہوں تو یہی اگر دوسروں کے ساتھ  
تم نے بھی اس کرکے کر لیا کہ وہ ان کو ان ہی بڑی بات ہے؟"

افسانہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔  
"آئی ایم سوری" اس نے جھنجھکی آنکھوں سے رہنا کو دیکھتے ہوئے کہا۔  
"کوئی بات نہیں؟" رہنا مسکرا کر بولیں۔  
"آپ نے مجھے معاف کر دیا؟"

"دیکھو... تمہارا معافی چاہنے یا بہت سے معاف کر دینے کی کوئی بات ہی نہیں... بہر حال چونکہ میں جہاں  
حدائق کی کیفیت کو محسوس کر سکتی ہوں اس لیے اگر میرے یہ کہنے سے کہیں میں نے معاف کر لیا یا تمہارا اطمینان ہو سکتا ہے  
تو شکریہ ہے میں نے تمہیں معاف کر دیا۔" رہنا جیسے جو افسانہ سے ہمیشہ آپ جناب سے مخاطبہ ہی نہیں کرتے تھے اور  
اپنا رستہ سے بولیں۔

"تمہیں ایک دو دیر کی؟" اس نے دھیرے سے کہا۔  
"میری دعا ہے کہ تم اپنی آئندہ زندگی میں بہت خوش رہو؟"  
"اگر بات پوچھوں آپ سے؟" افسانہ "میں سروس میں گویا ہوں۔"  
"ضرور پوچھو؟"

"آپ خوش ہیں؟"  
"خوش!؟" انہوں نے دھیرے سے افسانہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد بولیں "خوشی بڑی  
ہی ناقابل کبر و مبالغہ ہے افسانہ... یہ انسان کے ساتھ بڑی زندگی آنکھ چولی گہستی رہتی ہے؟"

رہنا کے چہرے پر دھندلاہٹ لہجہ میں لہجہ دیکھ کر افسانہ کا دل صدمہ پر ہو گیا۔  
"یعنی آپ خوش نہیں ہیں؟"  
"یہ میں نے کہا تھا؟"  
افسانہ ہکا بکا ہو کر ان کا منہ دیکھنے لگی۔  
"تم نے مجھ سے یہ سوال کس حوالے سے کیا ہے؟"  
"میرا مطلب ہے آپ اپنی شادی سے خوش ہیں؟"  
"ایسی کچھ خوش نہیں ہیں؟" وہ مودبوسہ مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔  
"یعنی بہت خوش نہیں ہیں؟"  
"کہہ سکتی ہوں؟"

"مگر کہیں؟ بہت خوش نہ ہونے کی وجہ؟"







”کیا مطلب؟“  
 ”معاذ اللہ! جھوٹے دینے کا حکم ہے۔“  
 ”تمہارا گھر بھل کی طرف سے؟“  
 ”جی نہیں۔“  
 ”تو کیا بھل کی طرف سے؟“ دھانسنے لگا۔ اس نے اعتراض کر لیا۔  
 ”میں نے اشیائے نامیہ سے کیا؟“

”نہ... ایسی نامیہ بھی نہ تھی۔“ دھانسنے لگا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“  
 ”کیا تمہارے پاس کوئی شے ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”جو تمہارے گھر میں ہے۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“  
 ”تو کیا تمہارے پاس کوئی شے ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”جو تمہارے گھر میں ہے۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“

”کیا مطلب؟“  
 ”مطلب یہ کہ پتہ چل گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“  
 ”تو کیا تمہارے پاس کوئی شے ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”جو تمہارے گھر میں ہے۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“

”کیا مطلب؟“  
 ”مطلب یہ کہ پتہ چل گیا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“  
 ”تو کیا تمہارے پاس کوئی شے ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”جو تمہارے گھر میں ہے۔“  
 ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے ہر شے کو دیکھ لیا۔“

اور کسی دردِ اشتیاق سے محروم ہوئے گا کہ کبھی اندر نہ گیا تھا۔

”کیا واقعی؟“  
 ”کیا یہ سچ ہے؟“

”اچھے دو تین دن وہ اسی نوعیت کے استفسارات کی زد میں رہا۔“  
 ”اور تب اسے احساس ہوا کہ حقیقت سے نظریں چراتے کے بجائے اس کا سامنا کر کے آدمی زیادہ طاقتور محسوس کرتا ہے۔“  
 ”وہ جتنا جیس کی مسکورتھی کہ ان کی حفاظتی پیش بندیوں نے اسے بے جا سخت اور انجانے خوف سے نجات دلا دی تھی۔“

”رہنا کے مشورے کے مطابق اس نے کلرک کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی اپنی تمام چیزوں کا حساب کتاب کر جانے کے بعد ٹھکانے کو پہنچ کر درخواست کی۔“  
 ”اپنی ساری تیر و برس کی ملازمت کے دوران اسے ایسی رخصت لینے کی ضرورت ہی پیش نہ کی تھی۔“  
 ”کے برس دو سو دو سو سال کی عمر کی تعطیلات مل جایا کرتی تھیں۔“ ہفتہ عشرہ سو سو سال کی چھٹیوں۔ عرصہ عظیم خلت مدوں میں تھے وہ چھٹیوں میں رہتی تھیں۔ اس سے قطع نظر سلازہ آفاقی چھٹیوں کا مقررہ کوڑھٹھ تھا۔ ٹھکانے جاتی تو واحد و فوا بطل کے سخت شے وال اس کی تمام سالانہ چھٹیاں جمع پڑتی تھیں۔“

”رہنا کے مشورے کے مطابق اس نے کلرک کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی اپنی تمام چیزوں کا حساب کتاب کر جانے کے بعد ٹھکانے کو پہنچ کر درخواست کی۔“  
 ”اپنی ساری تیر و برس کی ملازمت کے دوران اسے ایسی رخصت لینے کی ضرورت ہی پیش نہ کی تھی۔“  
 ”کے برس دو سو دو سو سال کی عمر کی تعطیلات مل جایا کرتی تھیں۔“ ہفتہ عشرہ سو سو سال کی چھٹیوں۔ عرصہ عظیم خلت مدوں میں تھے وہ چھٹیوں میں رہتی تھیں۔ اس سے قطع نظر سلازہ آفاقی چھٹیوں کا مقررہ کوڑھٹھ تھا۔ ٹھکانے جاتی تو واحد و فوا بطل کے سخت شے وال اس کی تمام سالانہ چھٹیاں جمع پڑتی تھیں۔“

”رہنا کے مشورے کے مطابق اس نے کلرک کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی اپنی تمام چیزوں کا حساب کتاب کر جانے کے بعد ٹھکانے کو پہنچ کر درخواست کی۔“  
 ”اپنی ساری تیر و برس کی ملازمت کے دوران اسے ایسی رخصت لینے کی ضرورت ہی پیش نہ کی تھی۔“  
 ”کے برس دو سو دو سو سال کی عمر کی تعطیلات مل جایا کرتی تھیں۔“ ہفتہ عشرہ سو سو سال کی چھٹیوں۔ عرصہ عظیم خلت مدوں میں تھے وہ چھٹیوں میں رہتی تھیں۔ اس سے قطع نظر سلازہ آفاقی چھٹیوں کا مقررہ کوڑھٹھ تھا۔ ٹھکانے جاتی تو واحد و فوا بطل کے سخت شے وال اس کی تمام سالانہ چھٹیاں جمع پڑتی تھیں۔“

”رہنا کے مشورے کے مطابق اس نے کلرک کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی اپنی تمام چیزوں کا حساب کتاب کر جانے کے بعد ٹھکانے کو پہنچ کر درخواست کی۔“  
 ”اپنی ساری تیر و برس کی ملازمت کے دوران اسے ایسی رخصت لینے کی ضرورت ہی پیش نہ کی تھی۔“  
 ”کے برس دو سو دو سو سال کی عمر کی تعطیلات مل جایا کرتی تھیں۔“ ہفتہ عشرہ سو سو سال کی چھٹیوں۔ عرصہ عظیم خلت مدوں میں تھے وہ چھٹیوں میں رہتی تھیں۔ اس سے قطع نظر سلازہ آفاقی چھٹیوں کا مقررہ کوڑھٹھ تھا۔ ٹھکانے جاتی تو واحد و فوا بطل کے سخت شے وال اس کی تمام سالانہ چھٹیاں جمع پڑتی تھیں۔“

”رہنا کے مشورے کے مطابق اس نے کلرک کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی اپنی تمام چیزوں کا حساب کتاب کر جانے کے بعد ٹھکانے کو پہنچ کر درخواست کی۔“  
 ”اپنی ساری تیر و برس کی ملازمت کے دوران اسے ایسی رخصت لینے کی ضرورت ہی پیش نہ کی تھی۔“  
 ”کے برس دو سو دو سو سال کی عمر کی تعطیلات مل جایا کرتی تھیں۔“ ہفتہ عشرہ سو سو سال کی چھٹیوں۔ عرصہ عظیم خلت مدوں میں تھے وہ چھٹیوں میں رہتی تھیں۔ اس سے قطع نظر سلازہ آفاقی چھٹیوں کا مقررہ کوڑھٹھ تھا۔ ٹھکانے جاتی تو واحد و فوا بطل کے سخت شے وال اس کی تمام سالانہ چھٹیاں جمع پڑتی تھیں۔“

”رہنا کے مشورے کے مطابق اس نے کلرک کے آفس سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی اپنی تمام چیزوں کا حساب کتاب کر جانے کے بعد ٹھکانے کو پہنچ کر درخواست کی۔“  
 ”اپنی ساری تیر و برس کی ملازمت کے دوران اسے ایسی رخصت لینے کی ضرورت ہی پیش نہ کی تھی۔“  
 ”کے برس دو سو دو سو سال کی عمر کی تعطیلات مل جایا کرتی تھیں۔“ ہفتہ عشرہ سو سو سال کی چھٹیوں۔ عرصہ عظیم خلت مدوں میں تھے وہ چھٹیوں میں رہتی تھیں۔ اس سے قطع نظر سلازہ آفاقی چھٹیوں کا مقررہ کوڑھٹھ تھا۔ ٹھکانے جاتی تو واحد و فوا بطل کے سخت شے وال اس کی تمام سالانہ چھٹیاں جمع پڑتی تھیں۔“



”قول تھی۔

بہت احتیاط سے ویسے کے مدعوین کی فہرست تیار کرنے کے بعد جلسہ احسن کو اس تعداد سے آگاہ کیا گیا تو وہ دنگ ہوئے ابا کے پاس آئے اور انھوں نے کہا ”نکاح میں کم لوگوں کو مدعوں کی فہرست پر مبنی ہوگی مگر ویسے میں آپ کی جانتی ہے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی فہرست کو آپ میری خواہش سمجھیں۔“

”میاں! سزاوت سے فائدہ؟“ ہائے کہا۔  
”اس وقت نہیں بلکہ آپ سے میری خوشی سمجھیے، جلسہ احسن نے یہی جت سے کہا۔“

”اچھی بات ہے میان! جلسہ احسن آپ کی خوشی؟“  
”نئے سرے سے ویسے کے مدعوین کی فہرست ترتیب دی گئی اور جلسہ احسن کو ان کی تعداد سے آگاہ کر دیا گیا۔ تقریباً ویسے کے لیے جلسہ احسن نے شہر کے معروف ترین فائیو اسٹار ہوٹل کا انتخاب کیا تھا اور مہینہ بھرتی ہوانی اور ان کی بیگم کی مشورت سے ترتیب دیا تھا۔  
”رستم نکاح اور ویسے کے مدعو جلسہ احسن کے بقیہ تمام رومات کی دہائی میں کسی قسم کی دلچسپی لینے، شرکت کرنے سے معذوری کا ہر کردی تھی۔“

اس وقت ساری مدعو جیسے پورے جوش و خروش سے اوک جا رہی تھیں۔

”لفت کو باؤں بھی بٹھا گیا۔“

”ڈھونک بھی بٹھا جا رہی تھی۔“

”گہت بھی گانے جا رہے تھے۔“

اور رستم جگے بھی نہایت جا رہے تھے۔

مہندی کی رسم بھی ہوئی۔

نئی کی خوشی اور بہت کے مطابق سارے ارمان پورے کیے جا رہے تھے کہ جلسہ احسن کی اگر دوسری شادی بھی ہو کہ لفت تو پہلی بار وہیں بننے جا رہی تھی۔

ویسے اندر سے اتنی بڑی منتظر تھیں کہ کوناری بیٹی کو چار بچوں کے مطلقہ اپنے بیاہنا بل مرد کے سفر کے متوازی تھا خدشات و دوسرے بار بار ان کے دل کو بولنے لگتے تھے ”وہ ان خدشات و دوسروں کا؛ کے سامنے برسر اظہار کرنے بیٹھ جاتی تھیں۔“

”اما انی کو سمجھاتے سمجھاتے مگر حقیقت یہ تھی کہ مستغرقہ خود بھی تنہا بیوا اور بات تھی کہ وہ کسی سے کہہ سکتے نہ تھے۔ منتظر تو اپنی اپنی جگہ لفت کے جملہ متعلقین تھے۔“

اور خود لفت بھی!

جون جوں شادی کا دن نزدیک آ جا رہا تھا اس کے قلب رنج پر چھائے اضطراب کے ساتھ گہرے ہنسنے لگے تھے۔ اس کی راتوں کی نیندیں راتوں کی تھیں۔

ایک شادی شدہ مرد کو سارے مرد کی طرح سادہ تھی تو نہیں ہوتی کہ اس کی زندگی میں داخل ہونے والی عورت بڑے زعم سے اس پر جو چاہے سو لگے دے اس کے ذہن پر تو بہت کچھ لکھا چکا ہوتا ہے۔ اس کے دل کے ہنسنے والی عورت میں پھل عورت کی ہر چھائیاں ہنسنے لے رہی ہوتی ہیں۔

شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہونے والی نئی عورت کو جو شہر و دی کی خواہیں ہو مرقم تھی خوب صورتی اور احتیاط سے اٹھا پڑتا ہے کہ اس کے دس سے گز جانے والی پھل عورت کے نقوش پا اس کے قدموں سے نہ صرف چھپ جائیں بلکہ نئے نقوش پا اٹھانے کی خواہش اور بازو کی جھلک کے وہیں محسوس ہوں۔

لفت جانتی تھی کہ زندگی کے ہیج و دم اسے ایک شخص راستے کے نقطہ آغاز پر لے جا کر اکر رہ جائے تھے۔ اس راستے کی دقتوں کا اسے ابھی سے اندازہ تھا۔

راہ کے نشیب و فراز اور ہیج و دم پر بھی سے نظر تھی۔

گل مریں اشتباہ ک دھند اور بے یقینی کے گہر میں مدفون تھیں۔

خدشات کا ٹھکانہ اندھیا را اس کے دل کو اپنی ٹھنی میں جکڑے لے رہا تھا۔

”نزل سے دوڑنا چاہیے، رہ جانے کا خوف آئے وحشت زدہ اور اس کے دل کی حالت دیگر گوں کیے شہر رہا تھا۔“

”اشتباہ اور بے یقینی کی وحشت تو جلسہ احسن کے دل پر بھی طاری تھی۔“

خدشات کا اندھیا را ان کے من میں بھی اترتا ہوا تھا۔

ایک دو نہیں ان گنت خدشات تھے!

ڈھیروں ٹکڑی تھیں۔

اور سوچوں کا ایک لافنا ہی سلسلہ جس نے ان کی راتوں کی نیندیں بے اثر کر دی تھیں۔

وہ سوچتے:

”کیا ان کی زندگی میں آنے والی نئی عورت ان کی زندگی سے پہلے جانے والی عورت کا نعم بہل ثابت ہو سکے گی؟“

”کیا وہ صحیح معنوں میں ان کی شہر کی زندگی بن سکے گی؟“

”کیا وہ ان کے بچوں کو کھلے دل سے قبول کر لے گی؟“

”انھیں اپنے دامن محبت میں بٹھا لے گی؟“

”انھیں ان کا پیار لینے کی کوشش کرے گی؟“

”اس خلا کو پُر کرے گی جو ان کی اپنی ماں کے جانے سے پیدا ہو گیا تھا؟“

”کیا وہ سوتیل ماں کے روایتی تصور سے مختلف ثابت ہو سکے گی؟“

”اس گھر کی گرم گشتہ خوشیوں کی واپسی کا سامان ہو سکے گا؟“

اور:

”ان تمام سوالوں اور سوچوں سے زیادہ اہم سوال یہ تھا کہ کیا گھر آنے والی اس نئی عورت کو بچے اپنی ماں کی جگہ دے سکیں گے؟“

جلسہ احسن کے لیے یہ سوال اس لیے زیادہ اہم اور گہرا ہو گیا تھا کہ جب سے انھوں نے اپنے بڑے بیٹے ہماز اور بیٹی چھٹی کو اس سلسلے میں اعتماد میں لینے کی خاطر ان سے بات کی تھی، ان کے رویے میں ایک عجیب سی احتیاط اور کھنچاؤ سا آ گیا تھا۔

”صرف ان دونوں کے بلکہ ان سے چھوٹے فرزند اور زمین کے رویے میں بھی!“

جلسہ احسن کے بیمار پرانے دونوں کو اس معاملے سے پہلے اچھا تاؤ نہ لگتا تھا کہ اب اس طرح جیسے ان کے لیے نئی ماں گھرانے کا فیصلہ کر کے ان کا اپ ان کے ساتھ کوئی بہت بڑی زیادتی کرنے کا ترکیب ہونے لگا تھا۔

پھر جب جلسہ احسن نے ایک رات فرزند اور زمین سے اس سلسلے میں بات کی تو زمین نے معصومانہ سنجیدگی سے باز نہ دیا۔

”اما! ہمیں ہم نہیں چاہیے!“

”کیوں بیٹا؟“

”میں! تنہا تے ٹری قطعیت کے ساتھ اپنا فیصلہ سنایا۔“

اور اس کی اس دلیں، کتنے گئے جلسہ احسن خود کو یہ میں محسوس کرنے لگے تھے۔

مگر اب ان کے بے میں ہونے سے کوئی فرق نہ پڑ سکتا تھا۔

بات بہت آگے بڑھ چکی تھی۔

اتنی آگے کہ واپسی کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔

وہ ایک شریف اور معزز گھرانے کی لڑکی سے حقد لائی گئے جا رہے تھے اور اس سلسلے میں بیکار تباہی کی جا چکی تھی۔

بچوں کے اس رویے کے پیش نظر انھوں نے انھیں تقریب سے دور رکھنا ہی مناسب سمجھا۔

”بیٹا! آپ نوک مانند تو نہیں کریں گے کہ آپ کی نئی ماں کو اس لیے طلب ہے آپ لوگوں کو ساتھ لے جائے بیٹو!“

”اما! میں روز قبل انھوں نے کھانے کی میز پر بچوں سے پوچھا۔ ان کے ہنسنے میں احتیاط اور دقت کی ٹی ٹی کیفیت تھی۔“

”اما! انھیں نے ایک ایک کھانے سے ہاتھ روک لیا۔“



34

37







”جی نہیں، پہلا رہے تھے“ زترین بلبلا کر بولی۔  
 ”نہیں جیوٹی ہم واقعی مذاق کہتے تھے، یہ نکلنے لے اس کے، سنو پچھتے ہوئے کہا  
 ”نہیں جیوٹی، جی! اور جاتی بھائی بھوٹ بولتے ہیں، یہ لڑا ہے تھے“ لڑا بھائی بھوٹ کا دوا کر کے کی کو شش کی۔  
 ”اسا آپ دونوں لڑا ہے تھے“ زترین۔ ”سکے چہرے کے خطہ سنو کے سنو کے پھر بچا تھے تھے۔  
 ”فرار بھوٹ بولتا ہے۔ ہم مذاق کر رہے تھے۔ دیکھو ہمارے تو دوستی ہے، نگین نے اپنا ہاتھ اجماز کی جانب بڑھایا۔  
 اور اجماز نے مہین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں اٹھام لیا۔  
 ”تیلی! زترین کے لیوں پر بھیگی ٹیکس مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 ”ہاں!“

”زترین مسکرا دی۔  
 اور اس مسکراہٹ کا عکس نگین، اجماز اور فرار کے چہروں پر بھی گھورے لینے لگا۔  
 ”اچھا تو پھر اسٹیل بولڈ“ زترین نے اجماز کی طرف دیکھا۔  
 اجماز آگے بڑھا اور اسٹیل بولڈ کر دیا۔  
 پھر وہ زترین کو خوش کرنے کے لیے انگریزی دھن پر تھر کھنے لگا۔  
 زمرہ دیر بعد ہی

فکر فرما کے بلے تیار ہو چلا۔ ہاں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے رقصاں تھیں اور فتنے لگا رہے تھے۔  
 کو شش کی زترین منزل پر جلس احسن کو زمرہ سے متوجہ دیکھتے تھے۔  
 بالائی منزل پر انگریزی موسیقی کا شور انھیں یہ سوچنے پر مجبور کیے دے رہا تھا کہ کیا کل کے بعد بھی اس گھر میں  
 ایسا ہی شور ایسے ہی فتنے سنائی دے سکیں گے!  
 وہ اس امر سے بے نیاز تھے کہ یہ شور یہ جیتے تو اس سسرور طوفانی لہر کی بازگشت تھے جو کچھ دیر پہلے، ان  
 کے بچوں کے قلب و روح کو لہر دیا کرتی گزرتی تھی۔

انگھے روز جمات تھی۔  
 شام سا آٹھ بجے پانچ کاروں پر مشتمل مختصر سی جمات بختیار بھائی کے گھر سے روانہ ہوئی۔

رات کو ساڑھے بارہ بجے کے گھنگھریلے جب ان پانچ گاڑیوں میں سے دو ”حسن لاج“ کے صدر دروازے  
 پر پہنچیں تو دروازے پر اپنے ٹاک اورنگی، نگین کے استقبال کو مستعد تھا۔ ہاں سنے ہی اس نے دروازہ وا کر دیا اور ہیڈ  
 لائٹس سے نظریں چڑھانے لگا۔

ان میں سے ایک گاڑی جلس احسن کی تھی جسے اس روز بختیار بھائی کے برادر خور و زور بھوکہ رہے تھے۔ اگرچہ  
 جلس احسن چاہتے تو اس روز ڈیوٹی کو یہ خدمت سونپ سکتے تھے مگر انھوں نے تقریباً نکاح سے نہ صرف اپنے بچوں بلکہ فانی  
 کو بھی دور رکھا تھا۔ سبب وہ بعد میں چھارے دار داستان طرازیان کریں۔

ڈیوٹی گھنگھریلے کے برابر دوسری نشست پر گلاب کے پھولوں سے ڈھلک جلس احسن کی کلاہ دھڑکی تھی۔ سسرال  
 سے ان کے لیے کھارے دو ہاروں کا سا جوڑا بچھایا گیا تھا جسے وہ بختیار بھائی کے ہاں سے زیب تن کر کے سسرال پہنچے تھے۔  
 گاڑی کی قطعی نشست پر خاتون درمیان میں تھی اور اس کے دائیں جانب جلس احسن اور بائیں جانب پھولی زاد  
 بھوٹا سا گرہ بیٹھی تھیں جو ساتھ والی گاڑی کے چہرے کی طرف تھیں۔

دوسری گاڑی میں بختیار بھائی، ان کی بیگم، وردو بیگم تھے۔  
 کو شش کی بالائی منزل پر خلاصہ معمول رات کے ساڑھے بارہ بجے کی ڈی لائٹ کی بتی جل رہی تھی۔  
 چاروں بچے جاگ رہے تھے۔

بیگم کاڑی کا اداں بیگم اور اپنی صدر دروازہ کھلنے کی آواز سننے ہی وہ چاروں لائٹ کے سلائیڈ گلاس لمبو بیگم  
 فوراً جڑے شیشوں کے پیچھے اکھڑے ہوئے۔  
 کو شش کے اداں بیگم کاڑی کے داخل ہوتے ہی جلس احسن کی نظریں ساختہ بالائی منزل کی جانب پڑی۔ وہ

خلاصہ معمول رات کے ڈی لائٹ کی بتی جلتے اور شیشوں کے پیچھے چار شاہ سا سائے متحرک دیکھ کر ایک لمحے احساس غم  
 سے دوچار ہو گئے اور انھوں نے چپ چاپ اور سر سے نظریں چڑھائیں۔  
 زیریں منزل تو چکا چوند ہو ہی رہی تھی۔

اما اور خاندان لٹی مانکن کے استقبال کو اندر سے اہر بچے چلے آئے تھے۔

گاڑیوں کے رینگنے ہی جتنی گاڑی سے بیکر بھائی اپنی بنا رہی ساری کا پلو بیگم اتنی اُتریں اور جلس احسن کی گاڑی  
 تک پہنچنے کے بعد الفت کو سہارا دے کر گاڑی سے اُتارنے میں جلس احسن اور شاہ بھائی کی معاونت کرنے لگیں۔  
 جلس احسن اور شاہ بھائی الفت کو سہارا دینے پر آمد سے کل سیڑھیوں تک پہنچے۔ بیگم بھائی نے اس کے  
 شرٹ شراٹے کو جھک کر دیکھی سے پوچھنے ہوئے قدرے اوپر کر رکھا تھا۔

پھر قدم بچھ بچھ بول، اٹھا اجماز اٹھا جیسے بچوں پر چلے بے ہوش!  
 برآمدہ کی سیڑھیوں کے نزدیک پہنچ کر بیگم بھائی کے اشارے پر وہ سب تھم گئے۔  
 ”جلس احسن ایک جگہ ٹھہرنا پانی تو منگوا رہے تھے گا۔ بیگم بھائی نے کہا۔

جلس احسن احسن کے حکم پر ہال کی ہوئی اندر گئی اور ٹھہرے پانی سے بھر جاک لے آئی۔ بیگم بھائی نے وہ پانی کی راہ  
 میں ٹھہرے پانی کا چھڑکا دیا۔ اسے سدا سکھی اور شانت رہنے اور پھلنے پھولنے کی دعا میں دیں۔  
 سہارا دے کر الفت کو اس کے لئے گھر کی دلیز پر چڑھا دیا گیا تھا۔

کو شش کی بالائی منزل پر چاروں بچے جوتی کی لائٹ سے نکل کر زیریں پر اکھڑے ہوئے تھے۔ رینگ کے سہارے جھکے  
 اجماز جیرانی سے فیصلہ دیکھ رہے تھے۔  
 ان کی آنکھیں نیند سے بھری تھیں۔

”گاہوں میں جیرانی تھی۔

اور اسی تھی۔

انہی تھے!

افت کو نفاس سے آراستہ جلس احسن کی خواب گاہ پر پہنچا دیا گیا تھا۔ شاہ بھائی اس کے پاس ہی تھیں۔  
 بیگم بھائی اور جلس احسن اہر چلے گئے تھے۔  
 بختیار بھائی نے بری میں لے جایا جانے والا سوٹ کیس اور ویش جس رہی گاڑی کی ڈگ سے نکھا کر برآمدہ

میں رکھوا دیا تھا۔  
 الفت کا تمام جینز سا سوٹ سوٹ کیس کے چہاروں سائز سوٹ کیس اور زیورات کے ابھی جیکے ہی میں تھا۔ مذکورہ  
 سوٹ کیس جو قفل تھا اور جس کی گاڑی کی ڈگ میں رکھا تھا۔ جلس احسن نے الفت کو اس کے کمرے میں پہنچانے کے

بعد دوبارہ اپنی گھرانی میں خاندان اور چوبیس اور سے ڈگ سے اُتر دیا اور دونوں سوٹ کیس الفت کے کمرے میں پہنچا دینے  
 کی ہدایت کی۔  
 بیگم بھائی نے دونوں سوٹ کیسوں کی چابیاں جلس احسن کے حوالے کیں۔ الفت کے کمرے میں پٹیلیں۔ کچھ

دیر اس کے پاس بیٹھیں پھر اجازت چاہی۔  
 بختیار بھائی ان کے برادر خور و زور دونوں بچے ان کے دینا بے غفلت تھے۔  
 زمرہ سسرال دوپٹے کی اوٹ سے الفت کے کمرے کا جائزہ لیا جس میں وہ اس وقت بیٹھی تھی۔

خواب گاہ کی آرائش صاحب خانہ کے صاحب بیٹیت ہونے کی غماز تھی۔ وہ چہاروں سائز کی شاپا، مسہری  
 پٹیلی تھی۔

نہ زمرہ لایوں سے آراستہ مجلہ عروسی تھا۔ گلاب کی نرم دلائم مجلس پکھڑیوں سے سجی سیج۔  
 زمرہ مجلہ گھٹ کی اوٹ سے دکھائی دینے والا پیش نظر اس سے اوی طاعت کا وعدہ کر رہا تھا۔  
 ”جس گھر سے اس گھر میں آئی تھی وہاں کے مقابلے میں یہاں بہت کچھ تھا لیکن اگر نہیں تو طینت قلب

”جس گھر سے اس گھر میں آئی تھی وہاں کے مقابلے میں یہاں بہت کچھ تھا لیکن اگر نہیں تو طینت قلب  
 ”جس گھر سے اس گھر میں آئی تھی وہاں کے مقابلے میں یہاں بہت کچھ تھا لیکن اگر نہیں تو طینت قلب  
 ”جس گھر سے اس گھر میں آئی تھی وہاں کے مقابلے میں یہاں بہت کچھ تھا لیکن اگر نہیں تو طینت قلب



وہ اس گھر میں پہلی عورت تھی۔

جس بستر پر بھی تھی وہ گویا ڈنکا تھا۔

شاگرد بھائی جن سے اس کی گفتگوں نوک جھونک چلا کرتی تھی، اس وقت اس کے نزدیک نہیں آئے بلکہ کٹائی پناؤ کرنے کے لیے شعلات سر پہنا کر انہیں نہیں اور وہ ہوں ہاں کے ساتھ کچھ نہ کہہ رہی تھی۔

جانوں کے رخصت ہو چکے کے بعد جلسیں اچھن کرے میں آئے تو شاگرد بھائی اٹھنے کو پر تو لے گئیں۔

آپ اپنی باتیں نہیں کریں، جلسیں اچھن کرے شاگرد بھائی سے بولے۔

”اے بھائی! مجھے تو آپ سے ملنے پر ہنسی کی جگہ پیچھا رہی ہے۔“

”آئیے میں آپ کو آپ کے کمرے تک پہنچا دوں۔“

شاگرد بھائی نے الفت کے قریب جھک کر اس کا گلو گلوٹ تھوڑا سرکانے ہوئے سنی خیز نگاہوں سے اسے دیکھا۔ دھیرے سے مسکرائیں اور بولیں: ”اچھا بھئی الفت! شیب بھری“

الفت کے قلب و روح پر ایک عجیب سی وحشت طاری ہونے لگی۔ اس نے چپکے سے شاگرد بھائی کا ہاتھ اپنے خالی ہاتھوں میں دو بچ لیا۔ شاگرد بھائی نے بہت دھیرے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑا دیا اور اس کے سر کو بوسہ دینے اور اس کا شانہ چھو دینا لے کے بڑھیں جلسوں کی میت میں کمرے سے باہر چلی گئیں۔

الفت کا دل بڑی طرح وحشت رہا تھا۔

نئی منزلوں کی دلیز پر وہ ستر پابا ہر سانس کھڑی تھی۔

شاگرد بھائی کو گیسٹ روم تک پہنچانے اور، اکوٹن کے آرام و سہولت کا پورا خیال رکھنے کی ہدایت دینے کے بعد جلسیں محسن نے اپنے کمرے کا رخ کر کے کمرے کے کاسے بالائی منزل کو جانے والے زینے کا رخ کیا۔

نیوی لائٹ کی جی اے اب کچھ جگہ تھی تاہم جلسیں اور زینے کے مشترک کمرے کی جی اے ریل بھی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور دروازے پر چڑھ کر دوسرے کمرے کے ہوتے تھے۔ چاروں پہنچے اسی کمرے میں تھے۔

خاموشی

اور اس

اور دل گرفتہ!

جلسیں محسن کو ایک بے نام سے احساس خطرات لایا۔

جیسے اُن کی خاموشی اور دل گرفتگی کے ڈٹے وار وہی ہوں۔

مگر نہیں

اُن کی خاموشی اور دل گرفتگی کی اصل ڈنٹے دار تو اس وقت ساتھ سمندر پار ان سے ہزاروں میس دور بیٹھی تھی۔

کاش! اس نے جانے سے پہلے سوچا جو اگر وہ ایک ایسی خطا کی فریب ہو رہی تھی جس کی سزا اس کے بڑے بھائی جگتے جارہے تھے۔

جلسیں محسن کے ساتھ بیٹھی تھی۔

زیرین بستر پر اس طرح اور بھی بڑی تھی کہ اس کا سر گلیں کے ناتو پر تھا، درگاہیں کی انگلیاں اس کے پیشیوں اور ہاتھ دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھیں۔

اچانک قادی پڑا گلیں ایسی کیسے مسہری کے کتا سے سے سر کاٹنے خاموشی سے چپست کو تک رہا تھا۔ اس کا چہرہ کسی مہری سوچا کا غماز نظر آ رہا تھا۔

فرار کی سی پرتھلا معصومانہ لہری سے کبھی گلیں کبھی اچانک کو دیکھنے لگتا۔

اپنی اپنی دنیا میں وہ اس قدر غم تھی کہ انہیں کمرے کے دروازے پر پ کے آکرے مرنے کی خبر دی نہ ہوئی۔ جلسیں محسن دروازے پر کچھ دیر کھڑے انہیں دیکھتے رہے پھر انہوں نے کھٹکا کر اُن کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کی کوشش کی۔ وہ اپنے دل بڑی طرح اس خطا کو خوشگوار مسکراہٹ کی رہا اور جاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

جلسیں محسن اور فرار نے چہرے پر کمرے کی جانب توجہ کی اور رہن آٹھو بھی۔

”مکریا! ات ہے بھئی آج ابھی تک جنگائی ہو رہی ہے؟“

چاروں میں سے کوئی کچھ نہیں بولا۔

جلسیں محسن زیرین کے پاس جا بیٹھے اور اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولے: ”کیوں بیٹے آپ سوتی نہیں ابھی؟“ زیرین نے زور دے دیا ہوں سے پہلے بڑی بہن اور دونوں بھائیوں کو دیکھا پھر دسم سرور میں بیٹھی بولی: ”نہیں نہیں“

”آئی آپ نے سنا؟“

جلسیں محسن نے جلسیں محسن اور فرار کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔

خاموشی کی ایک سرور سے نقاب تو ان تینوں ہی کے چہروں پر پڑی تھی مگر اچانک کا پیرہ سرور خاموشی کی آواز میں غیر معمولی کیفیت کا منظر نظر آتا تھا۔

جلسیں محسن کے لیے یہ اندازہ کن مشکل رہا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی اس وقت اُن سے بات کرنے یا اُن کی کسی بات کا جواب دینے کے موٹو نہیں رہا تھا۔

انہوں نے کئی سی کھٹکار کے بعد کہا: ”بھئی! وہ..... آپ کی کئی کئی کھٹکی ہیں۔ کیا آپ لوگ اُن سے مناسبت کریں گے؟“

اچانک دونوں بات کو سینہ پر اندر سے اور دھیرے سے رد کیا دیا۔

جلسیں محسن نے کئی سی کھٹکار کے بعد کہا: ”بھئی! وہ..... آپ کی کئی کئی کھٹکی ہیں۔ کیا آپ لوگ اُن سے مناسبت کریں گے؟“

فرار اور زیرین بھی مضطرب نظر آنے لگے۔

جلسیں محسن نے اچانک کی جانب پیش قدمی کی اور اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولے: ”جسب آپ لوگ جاگ رہے ہیں تو دل میں اپنی نئی بات سے“

”صبر..... میں..... میں گے پاپا! جلسیں نے بھائیوں سے بولے۔

”بیٹے جی جسب آپ جاگ رہے ہیں تو ابھی کیوں نہیں؟“

”آں..... ہاں..... اچھا..... شک ہے؟“ جلسیں نے بولے۔

”اگر وہ جلسیں محسن کی سادہ مندی پر خوش ہو گئے۔

فرار اور زیرین بھی کچھ زیادہ بڑھ چکی تھیں وہ بولے: ”تجھے مگر اچانک تھے سے، کھڑا ہوا معصوم ہو رہا تھا۔

جلسیں محسن نے جھک کر اس کے شانہ پر ہاتھ دھریا اور بڑے حاکم جیسے میں بولے: ”بیٹا جی! آپ کی کیا مرضی ہے؟“

”شک ہے؟“ وہ اُن کی طرف دیکھ کر بنا سہاٹ پہنچے میں بولا۔

”کیا شک ہے؟ شاہزادے؟“ جلسیں محسن نے اس کا شانہ پھینکا دیا۔

”میں جانتے ہیں جی اُن سے؟“ وہ نیم دل سے بولا۔

”اُن سے کن سے؟“ جلسیں محسن نے سکڑنے کی کوشش کی۔

اچانک فرار نے نظر آنے لگا۔

”بیٹے جی!“ جلسیں محسن نے رسائی سے کہا: ”میں جانتا ہوں کہ وہ آپ کی کئی سی نہیں مگر شاید آپ کی کم سے اس کا نام ہے بہتر ہو کہ آپ کی کم اس گھر کو آج سب کو چھوڑ کر آپ کی پڑا کیے بغیر وہاں چلی گئیں۔ جبکہ آپ کی کئی سی اپنا گھر اپنے ہی آگیا اور بھائی بھائیوں کو اچانک کو آپ کا خیال رکھنے کے لیے اس گھر میں آئی ہیں۔ اب آپ لوگوں کو اُن کا خیال رکھنا ہوگا۔

اُن کی عزت کرنی ہوگی اور انہیں شکایت کا موقع کم سے کم دینا ہوگا۔ کیونکہ میں اُن کی ضرورت ہے؟“ انہوں نے توقف کیے پھر بولے: ”آپ سمجھ رہے ہیں نا میری بات؟“

”جی ہاں! اچانک نے سمجھا کر کہا۔

”شک ہے تو پھر اٹھو اور جیل کی پٹی میں ماسے ملو؟“

اچانک نے دلی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

مسلسل کئی گھنٹے تک بیٹھے رہنے سے الفت کی کمر تھک چکی تھی۔

جلسیں محسن خاموشی دیر کے بعد بولے۔

قدموں کی آہٹ سے اُن کی الفت کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔



گھونچٹ کی اوٹ سے اُفت نے اس آہٹ کی سمت دیکھا اور اسے لفظ بھوک تو بوس لگا جیسے "مکمل دھڑکنا" بھول گیا ہر جلسہ محسن نہاواہیں نہ اسے تھے بلکہ چار بجے بھی اُن کے بھرے تھے! یقیناً یہ وہی تھے جن کے باپ کے ساتھ رشتہ رشتہ محنت قائم ہو جانے کے بعد رہائش کی ماں بن کر اس گھر میں آئی تھی۔

اُس کے دل نے کہا

بہتر ہونا کہ یہ بچے اس وقت تو نہ ماسے گئے ہوتے۔

مگر جلسہ محسن نے انہیں ہاتھ پکڑے اور اسی وقت ان کی ماں سے ملوایا مناسب جانا تھا۔

زندگی کی جن حقیقتوں کو دیکھا، چاہے اُن پر پردہ ڈالنا لیکن ہوں، اُن سے نظر ہر چہرے سے ختم ہو۔

ان بچوں کو جلسہ محسن اپنی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت، وریلی بگھنے تھے۔ چاروں بچوں نے ذرا بڑی عروسی جوڑے میں بیوس آئیں گھڑی کی صورت میں دہن کو جو اُنک ماں کے بستر پر بٹکے تھے، زندہ دیکھا ہوا ہے اور اس سے دیکھا پھر ہے۔ اسی سے ایک دوسرے کو دیکھتے تھے۔ زمین نے فاقہ ہو کر بڑی سہن کا، زور دینے ہوئے پناہ دیا چہرہ اُس کے بازو کی آڑ میں چھپا لیا۔ اچھا نہ بنا ہوا تھا اور زور کی نگاہوں سے خوف۔ دھڑکائی کی سنی جلی کینیت اتر چکی تھی۔

"سبھی آپ لوگ ملک کیوں گئے؟ آگے بڑھیے اور اپنی ماں سے پیٹے۔" جلسہ محسن کی آواز، اُفت کی سماعت سے نکلا۔

اُسے یوں لگا جیسے گھلا ہوا سب سے اُس کے کانوں میں انداز میں دیا گیا ہو۔

ابھی سہاگ رات شروع ہو چکی تھی۔

اور اُسے مابند دیا گیا تھا۔

پھر وہ بچوں کو پیٹے، آگے بڑھے انہیں ایک ایک کر کے اُفت سے متعارف کرانے، وہ اُس کے دائیں بائیں بیٹھے

کے بعد خود بھی اُس سے زیادہ مسہری کے کنا سے ہر تک بیٹھے۔

اُفت نے سانس روک لی۔

گھبراہٹ، اچانک اور زور سے جھپٹے، زمین نے سہی ہوئی نگاہوں سے ذرا کی ذرا اُفت کی

جانب دیکھا پھر اُس کی فاقہ نظر میں باپ پر آ گئیں۔

جلسہ محسن جو گھر کی نگاہوں سے بچوں کے تاثرات دیکھتے تھے، زمین کو اپنی طرف دیکھنے پا کر بولے: "ذری میڈا

آپ یہاں آئیے ہمارے پاس؟"

زمین سٹھی سٹھی اُس کی آواز سے اٹھی، وہ اُن کے پاس جا پہنچی۔

جلسہ محسن نے اُس کا ہاتھ چھوا اور اُسے اپنے نزدیک بٹھا کر بڑے نرم سے اُس کے سر پر ہاتھ بھرے ہوئے بولے:

"یہاں رہنا، اپنی گھر کو یہ تو بتا دیتے کہ پاس کلاں میں ہیں پڑھتی ہیں؟"

طاہر اُٹھانے پر باپ کے بٹکے پر اُس کا اثر تھا، اُن کی تربیت میں ملنے والے تحفظ کا احساس جس نے زمین

کے جوں پر چھپ چھپ کی، تو وہی۔

"تو رکتی ہیں، اُس نے تو۔"

فرزندان اب آپ تائیں، ہر کو کس کلاس میں ہیں؟"

فرزندان جواب دہ سے بیٹا، بڑے کبالی اور زمین کو دیکھا پھر دھیر سے بولا: "میسونری میں؟"

"وہ اب ہمارا بیٹا کی بار کی ہے؟"

"نہایت کلاں میں ہیں؟"

ایجاز کے بچے کی کڑنگی اور گھر کی اُفت کو بے ساختہ چوک کر گھونچٹ کی اوٹ سے ایجاز کی طرف

نظر ڈالنے پر ہر چہرہ پر دیا۔

"کیا ہیں؟" جلسہ محسن نے لفظ تنہا ہی کہا مگر ان دو الفاظ سے بھی پور سوال بیان کر دیا۔

"میسونری میں؟"

کچن کے چرے کے خلابا بگڑے ہوئے تھے۔

نہایت کلاں میں ہیں؟

"جی..... یقیناً کلاس میں؟" گھبراہٹ نے چپک چپک لگا ہوں سے اپنی نئی ماسکے خالی دھنوس پر ایک جھٹکی جانی منہ

ڈالتے ہوئے قدر سے آگواہ لپکے میں کہا

جلسہ محسن بچوں کے اُفت سے پہلے ملاقات میں اس ناروا طرز عمل پر قدر سے غصے سے سوس رہتے ہوئے

کھڑے ہوئے۔

"اچھا ابھی بہت دیر ہو چکی ہے۔ آپ لوگوں کو سنا بھی ہے۔ باقی باتیں کلاں؟ وہ ذرا سا ڈانٹتا ہے ہوتے ہوئے۔

گھبراہٹ، اچانک اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

"میں کو شہر بھر تو پیسے،" جلسہ محسن نے کہا۔

اچانک اُٹھ کر دیکھا۔

گھبراہٹ، اچانک اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اُن کے چہروں پر تہ ذریعہ تھا، حیرانی تھی اور دبا دبا سا استغیاہ بھی۔

اُن کا باپ انہیں اُن کی سوتیلی ماں کے ساتھ بھی وہی معمول اختیار کرتے کی ترغیب دے رہا تھا جو وہ اپنی سوتیلی

کے ساتھ بھارت گئے تھے۔

گھبراہٹ، اچانک اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔

اور زور سے بولے، اُٹھنے کے لیے پیاسے کے منظر تھے باپ جھپکے اُٹھے، زور سے کھڑے ہوئے۔



سرد ہوں گی..... حالات نے انہیں ابھارا رکھا ہے ان کے مسائل کو ماں کی نظر سے دیکھنے اور ان کے دکھ سکھ کو کسی چیز سے ہٹانے کی کوشش کیجیے گا، اور جب ان سے نفوٹیں سرد ہوں تو ان کے لیے کوئی سنا تجویز کرنے سے قبل کھد بکر کو استسوا سوچا لیجیے گا اگر ان بچوں نے آپ کے بطن سے جنم لیا ہوتا تو ان کی فطری الغرض پر آپ کا رد عمل کیا ہوتا؟ آپ ان بچوں کے معاملے میں مجھ سے تعاون کیجیے میں آپ سے معاملے میں آپ سے تعاون کروں گا؟

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھے، خواب گاہ میں، بیستادہ بلند بالا چوٹی الماری تک گئے۔ الماری کھول، اس میں سے ایک سنہرا ڈنڈا نکالا دوبارہ اس کے نزدیک آ بیٹھے اور اس کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر میسرے، ٹنگی میں موجود انگوٹھی کے آگے ایک اور میسرے جوڑی انگوٹھی پہناتے ہوئے بولے: "اگر وہ دانشور جس کا یہ مقولہ لیکچر شہرت کا حامل ہے کہ مرد کے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے معدے سے ہو کر گزرتا ہے، میری طرح کے حالات کا شکار ہوا ہو، تو یقیناً یہ کہتا کہ ایک بچوں والے مرد کے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے بچوں کے دل سے ہو کر گزرتا ہے!"

اور چند لمحوں بعد  
ہند لیں، سر فریش سر سے نکلتی خواب گاہ میں پھیلا دو دھیا اُجید تیرگی کی لطیف دھواں بجز بانہوں میں سٹ گیا۔



اچھلی صبح تلیس بجیں تھے بہت ہی آہستگی سے اس کا شانہ ہلاتے ہوئے، بے بیدار کر کے کی کوشش کی۔  
"الفت! بچے، اٹھتے ہو، ہمارے منتظر ہوں گے۔"  
تھیںست ہو کر بچہ وری ٹپیل گئی۔  
ورنہ شاید جیس احسن یہ بھی کہتے کہ  
"انہیں اس کو سمجھا ہے۔"

انہیں اس کو سمجھا ہے؟  
یا پھر یہ کہ  
"انہیں اس کو سمجھا ہے؟"

اس کے دل پر دھوکا سا پڑا۔  
مگنی رات نئی منزلوں کی دلیروں کی چاندنیوں کی مال بن جانے کا صدر اُسی دھماکہ پر لڑا کہ صبح آنکھ کھلنے سے پہلے ہی پھر بچوں کا ذکر!  
وہ اٹھ بیٹھیں۔

مقاطا اور محبوب سی!  
جلیس احسن نہاتے دھوئے نکھٹے نکھٹے سے تیار کھڑے تھے۔  
وائل کا سفید براق کلفت دایرگن اور کھڑا بالہ۔  
گریبان میں ملائی ٹین  
کلائی پر مکتی سنہری گھڑی۔  
پیروں میں ہیم شاہی جوتے  
اور فاسٹ سے آراستہ ہوں۔

ان کے وجود سے انٹنی کولوں کی ہوشیاری ہلک نے الفت کی مشام جوں کو سطر کر دیا۔  
اس نے ایک نظر تلیس دیکھا اور غور کا احساس اس کے دل میں سرد و جوانی کی طرح انگوٹیاں پہنے لگا۔  
کل رات شادی میں جن اشات میر نے دیکھا ہوگا دل بھگام کے رہ گئی ہوں گی! الفت نے جی ہی میں سوچا۔  
اور اگر اس وقت دیکھ لیں تو.....!

اسے یاد تھا کہ جب اس کی ساتھی رفیقی کی شادی کے موقع پر شادی میں شریک اشات میر نے خوشی کے دھماکے کو دیکھا تھا تو ان کی فطرت میں یہاں سے وہ ایک دھک بھروسہ سیدھا اُٹھ گیا تھا اور اگل صبح اسکول میں سلام دعا کے بجائے۔ یہی پوچھا چارہ تھا کہ خوشی کے دھماکے کو دیکھا؟

جیس احسن  
اس کا اپنا شریک زندگی تو خوشی کے دھماکے کو کسوں پہلے چھوڑ گیا تھا۔  
خوشی کے دھماکے کی فضا رنگت ہی تو مریخ و سپید تھی جس پر اشات میر نے مریخی تھیں۔  
اس کا شریک سطر تو مردانہ جاہت کے سات شروں میں ڈوبا نظر آتا تھا۔  
دراز قامت  
اپنی فٹنس کا بھرپور خیال رکھنے والے کسی تصدیق کی طرح مستعد اور بلاق و چوبند۔  
چہرے پر نازت و نازنگی۔

انکھوں میں خمار  
ٹھنکی مریخی  
اس بھل ہنیت کو بیدار اور شانہ نے دوا شکر دیا تھا۔  
شاید وہ نوجوانی میں اتنے بھلے نہ نکا کرتے ہوں گے جیسے کہ اس درمیانی عمر میں لگ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر گھبراہٹ  
"میرنا تھا جیسے کسی بے اور حق و وق رستے کے ہیں وسط میں کوئی راہ تو چلتے جیتے ایک بیک تھم گیا جو کچھ ویرستہ ستانے کی خاطر  
اور لٹ کر بیٹھے آئے، بون کو بصد غور و ناز دیکھتے ہوئے کہتا ہوڈ کھوٹے کٹنا آگے نکل آیا ہوں..... اور پھر گردن نوڑ کر مٹی نظر  
و بچتے ہوئے آگے عمل جاتے والوں سے کہتا ہوڈ فکر مت کر میں پڑنا ہی چاہتا ہوں!"  
اور کڑے شہر جو رات بھر چلتا رہا تھا ہنوز میسرے کا بٹنا۔  
مندر میں ہلک پڑتور کر کے کی رخ فضا میں لکھو سے سے رہی تھی۔  
کمرے پر جیس احسن کی موجودگی الفت کو یکد جیب سے کوئی گیز احساس سے ہم آغوش کیے دے رہی تھی۔  
وہ اٹھ بیٹھی تھی اور محبوب منجھوٹہ شہی بچا ہوں سے بڑھو اور دیکھ رہی تھی۔  
"کچھ بد کر سکتا ہوں میں؟" جلیس احسن اس کی ٹانگوں کا جائزہ لیتے ہوئے بولے۔  
"وہ..... شاکر بھائی....."  
"انہیں بلو کو؟" انہوں نے ہنسی رس نیت سے پوچھا۔  
"جی!"

اسے یہ سب سن کر نے کے لیے نیا جوڑ چاہیے تھا، گو بڑی اور جنہر کے دیوسات پریشانی دونوں سوٹ کیس سی کرے میں گئے تھے۔ جیڑو لے سوٹ کیس کی چابی جسے وہ کجگ سے پھان مکتی تھی، سائیڈ پوڈ میں ایک دوسری کی رنگ کے ساتھ جو یقیناً بڑی والے سوٹ کیس کی، آپ جیسی روچا بیاباں اپنہ ملنے میں کھٹے ہوئے تھی، بڑی تھی مگر حجاب کا تھا، تھا کہ وہ نئی صبح کے لیے نیا جوڑا منتخب کرنے کے سبب میں شاکر بھائی کو زحمت تھے۔

جیس احسن کے کمرے سے جانے کے بعد اس کی عازنہ بھائی گریس کے طول و عرض میں پچھلے لگیں اور پھر بیٹھوایتادہ تھیں مٹیوی آئیڈوں والی ڈریسنگ گیل پر نظر پڑتے ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔  
ڈریسنگ گیل ان تمام لوازمات سے مزین تھی جو جدید و رکی ایک فیشن ایبل عورت اپنے خشن کی آرہشی کے لیے استعمال کیا کرتی ہے۔

یقیناً وہ لوازمات، مائش عس جلیس احسن کی پہلی بیوی کے استمال میں رہے تھے جو اگرچہ ان کی زندگی سے نکل چکی تھی، مگر اپنے خوش پانچوڑ مگنی تھی۔

اس ان بوجھی، انجانی عورت سے رقابت کا احساس تیش کی صورت الفت کے دگ و پپے میں یاؤں پیرنے لگا۔  
شاکر بھائی تنہا کرے میں آئیں اور انہوں نے آتے ہی اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر ناشت کیجیے میں کہا: "سچ کوئی بولانی  
رہا بھروسہ خیال نے مجھے بے کل رکھا کہ جب تمہارا رعدو لانا نے مات کو چاروں بڈیش نہا۔ رے مریہ لاکھڑی کی ہوں گی تو تمہارا  
دل پر کیا گری ہوگی!"



الغصہ کو یوں لگا جیسے گھٹا تو بھی ابھی لگا ہو۔  
 لیکن اگلے ہی لمحے وہ متعجب ہو کر شاکر بھائی کی جانب دیکھنے لگی۔  
 "آپ کو کس نے بتایا؟" اس نے جو کچھ پوچھا۔  
 "بتاؤ کون.....؟ میں نے خود دیکھا۔"  
 "مگر..... آپ... آپ تو یہاں سے جا چکی تھیں؟"  
 "بہت جلدی! یہاں سے جا چکی تھی تو کیا ہوا۔ تھی تو اسی گھر میں؟"  
 "تو آپ نے..... دیکھا؟"  
 "ہاں بالکل دیکھا اور کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔"  
 "اس کمرے کی؟" وہ گہرا کرچہ اُڑا کر دیکھنے لگی۔  
 "نہیں ابھی اس کمرے کی جو مجھے سونے کے لیے دیا گیا۔"  
 "الغصہ نے سکون کا سانس لیا۔

وہ تو اس خیال ہی سے داشت زندہ ہو گئی تھی کہ ہمیں کھڑکی سے شاکر بھائی رات بھر.....!  
 "بی بی، میں تو یہی ذرا کھڑکی میں جا کھڑی ہوں تھی دیکھا تو تھا تھے وہ چاروں بچوں کو بیٹھنے دینے سے پہلے اتر رہے تھے..... میری تو جیسے کسی نے پھیری تے وہاں؟" شاکر بھائی نے نو قوت کیا پھر رو لیں، "کیوں سے کہتے تھے؟"  
 "موتے؟" اس نے پوچھا اور وہ بولیں کہ۔  
 "جو بعد اُسے تھوڑی سی کتا سہ..... بات نہ جیت..... سلام نہ دیا چار بچہ لاکر کوری وہاں کے سر پر کھڑے کر دیے۔  
 صبح کب اٹھا تو انہیں کرکٹ کھاتے دیکھا اس سے بھی کہیں بھائی تو نہیں جا رہی تھیں تمہارے تو میرے کمرے کے اسی گھر میں رہنا سہ؟"  
 "الغصہ پر غصہ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔  
 "کہہ دیا رہے تھے؟"  
 "کچھ نہیں؟"  
 "میں روتی گولائے تھے؟" شاکر بھائی کے ہونے سے نگہاری عیاں تھی۔  
 "جی؟"  
 "کس کی؟" ان کی بات پر وہ بولی۔  
 "الغصہ کے لیوں پر لڑنے کی طاری ہوئے تھی۔

شاکر بھائی اپنی بیویوں پر پڑے تھیں میں مزید اضافہ کرتے ہوئے بولیں: "اے بی بی بتاؤ تمہارے دل پر کیا لڑی؟"  
 "کیا لڑی تھی بھائی؟" اس کے لیے سے ملان اور دل نکستی عیاں تھی۔  
 "شاکر بھائی نے ایسا سردا وری سا لہجہ بھیجی جو اسے اپنے دل کی گہرائیوں میں گھسی محسوس ہوئی۔  
 "سارے خاندان والوں کو کچھ ہے اس بات کا؟ انہوں نے کہا۔  
 "کس بات کا؟" "الغصہ نے استہزاء میں شاکر بھائی کی جانب دیکھا۔  
 "تمہیں چار بچوں پر ویلے چالے کا؟"  
 "الغصہ کو یوں لگا جیسے اس کا دل ہمیشہ کے لیے دھڑکن بند کر دیا گیا۔  
 اُس اپنی سماعت سے بے بھرم محسوس ہوئی۔  
 یہ بت شاکر بھائی کہ رہی تھیں؟  
 شاکر بھائی جنہوں نے ایک روز غفلت آپا کے ساتھ بیٹھ کر اسے بھول بھلا کر کھا کر  
 چار بچوں کے اپنے اس کی شادی کوئی محبوب امر نہ ہوگی۔  
 ان گنت کنواری لڑکیاں اس کی ہنسی میں غرق و رتہ و دوں کے ساتھ۔  
 اور ایسے مرد تو اپنی دوسری بیویوں کا بہت خیال رکھتے ہیں۔  
 بہت خوش رہتی ہیں وہ۔  
 اور ویسے بھی مر جائے یا پھر دل چلی جائے وہاں، وہاں کے بچوں کے سر پر ہاتھ رکھنا کاروبار ہوکتا ہے۔

میں چھوڑ کر چلی گئی تو بے چارے بچوں کا کیا تصور؟  
 وہ تو بار بخت کے بھوکے ہون گئے۔  
 ذرا سا پیاز کرکڑی اور بخت سے سر پر ہاتھ دھو کر تو تھرا رہے ہیں جا رہے گئے۔  
 اور

اب اس وقت!  
 وہی شاکر بھائی کہ رہی تھیں کہ سارے خاندان والوں کو کہیں چار بچوں پر ویلے چالے کا کارخانہ ہے!  
 کیسے نہیں کر سکتی وہ اس بات کا؟  
 وہ تھما تھی اور سارا خاندان اس کے نظارے صحت آرا تھا۔  
 اس کا انکار تھا اور ان سب کا اصرار!  
 ان سب نے مل کر اسے زہریلا پیش بھی کیا تھا اور انکھیں بند کر کے لی جاتے پر مجبور بھی۔ ان سب نے توں کر  
 اُس صلیب پر چڑھا تھا اور پھر اس کے بدن میں بیٹھ گئی تھیں۔ کیسے نہیں کر سکتی وہ شاکر بھائی کی اس بات کا کہ خاندان  
 والوں کو اس کی بد قسمتی کا ملال تھا۔  
 وہ تو خوش ہوتے ہوں گے اس کا بابت ہمارا  
 لیکن  
 شاکر بھائی کی یہ بات کچھ بھی تو ہو سکتی تھی۔  
 وہ خود بھی تو سے زہریلا پیش کر سنے اور صلیب پر چڑھا کر اس کے بدن میں بیٹھ کر دیکھنے والوں میں شامل  
 رہی تھیں۔

اس وقت اگر وہ اس کے منہ پر رنج و مداف کا انہار کر رہی تھیں تو دوسرے بھی ایسا کر سکتے تھے۔  
 تو!  
 اس وقت ان صلیب اس کے گرد اپنا حصار تنگ کیوں کر رہا تھا اس کا دم ٹھٹھنے لگا تھا کوئی اور فرار نہ رہی تھی۔  
 وہ اس نے گردن ڈال دی تھی۔  
 "تو پھر اس وقت سب میری جہاں کو کیوں آ گئے تھے؟" آپ نے بھی تو اصرار کیا تھا؟" "الغصہ نے پوچھا۔  
 "بھئی جب تمہارے اپنے گھر والے کو خوشی رانی تھے تو اوروں کو مخالفت کرنے کا بھلا کیا اختیار تھا؟" کے بکثرت کا جواب  
 تھا؟ یہ بات تو تمہارے گھر والوں کے سوچنے کی تھی..... اور..... وہ سب کو خوش کیا کرتے تھے۔ سے کہتے ہیں دیکھتے بھاتے تھے  
 لگی جاتا۔

شاکر بھائی ٹھیک سب ہی کہہ رہی تھیں۔  
 جب تمہارا اپنے ہی مول تو پھر دوسروں سے گل شکوہ کیا؟  
 چپکے سے اس کی آنکھوں کے کنارے ہلکے گئے۔  
 شاکر بھائی نے جہاں احوال نظر دوڑی پھر ایک آمیزش میں بولیں: "صبح ٹھٹھے ہی میں نے اوپر نیچے سارے  
 گھر کا چکر لگایا۔" شاکر بھائی نے بہت رات اچھا ہے۔ رات کرکڑی؟

یہ کبھی بڑا ہو جی تھی!  
 ابھی ذرا دیر پہلے تو شاکر بھائی اس کی بد قسمتی کا نوحہ پڑھ رہی تھیں۔  
 اور اب کہ رہی تھیں شاکر بھائی!  
 ان کی کس بات کا غصہ کرکڑی وہ؟  
 "مگر وہ کچھ بھئی؟" شاکر بھائی دہرایا اسے پر کتا جہاں سے اس کے نزدیک سب کتا ہیں اور بہت یاد داری سے بولیں۔

"بچوں کو ہرگز سر نہ جڑا نا اور نہ سر کرکڑی کرکڑی۔" اُن دن سے ہی سختی رکھتا۔ شیر کی نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے سو تیلی دلاؤ  
 اور اس گان میں فوراً بھی نہ رہنا کہ یہ کچھ ہوتا ہے اپنے نہیں گئے۔ اندر ٹھٹھے ہاری پڑی خال کو دن نکال کر رکھ دیا انہوں نے اپنا  
 سو تیلی بچوں کے سامنے مگر کھلا میں سو تیلی، اس ہی خال کو اس کے مرنے کے بعد پڑی خال سے ماری جا دیا سو تیلی بچوں کے نام کر دی  
 تھی..... پنہ ہٹنے کی بھی..... کیونکہ ان کے اپنے اس تو دیکھنے ہوئے اور دونوں بچوں ہی میں مرنے گئے تھے مگر سو تیلی دلا دی بخت



کہ بڑی خال کا احسان، منہ کے بجائے کہہ دیا تھا، یہ بھی کہ تو حق جاندار کون سا ہو رہی ستویں دن اپنے گھر سے لال تھیں..... اور بچہ بڑا متانتا تم، تمہارے دو لہکے بچے تو بچے ہی بچے ہوئے اور بد ذات گئے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے جب میں گھر کا سچا حقد دیکھ رکھا اور پر والی منزل دیکھنے کے لیے اوپر پہنچی تو چاروں بد ذات سر جوڑے ایک کمرے میں بیٹھے تھے۔ گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے اندر بھاگنا تو بڑے والوں نے مجھے اس بڑی طرح گھورا کہ میں تو اُسے قدموں پر لٹائی۔ اکٹھا تو تم انھیں بیٹھنے ہی مت دینا۔ جب بیٹھیں گے سارا باز ہی کریں گے تمہارے خلاف۔

شاہد بھابی کی باتوں نے اس کو گھبرا دیا اور وحشت سے وہ چار کر دی۔

وہ..... شاہد بھابی..... میرے لیے کپڑے نکال دیں گی آپ؟

ہاں ہاں کیوں نہیں..... اسے لو دیکھو میں کتنی پاگل ہوں۔ آگے ہی دوسری باتوں میں لگ گئی یہ تو پوچھا ہی نہیں تم سے کہ دو جانے تمہارے رونما کی کیا دیا؟

الفت نے سامنے ٹیبل پر ڈھیر زیادہ ترس سے جیسے کہ ایک خوبصورت انگوٹھی اٹھا کر چپ چاپ شاہد بھابی کے سامنے کر دی۔

شاہد بھابی نے انگوٹھی لی اسے خوب چھی طرح اٹ پٹ کر دیکھا پھر پوسا ملتان کے بعد پولیس۔ ماشاء اللہ۔ اچھی ہے۔ اللہ بڑا نصیب کس کا۔

انگوٹھی میں جڑے ہیرے کی جگہ گھٹا ہوا تصویر تھا۔ شاہد بھابی کی آنکھوں میں تیرتی دیکھی جاسکتی تھی۔ (انگوٹھی) اسے لٹانے کے بعد شاہد بھابی نے اس سے جہیز کے طہوسات والے سوٹ کیس کی چابیوں والی کڑی لگا لی۔

لنا اور فرامی دیر میں اس کے لیے وہ جوڑا نکال لائیں جس کی بابت حکمت آباد نے انھیں کل صبح جوڑے اس سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے بتایا تھا کہ یہ گنگو وال کا جوڑا ہوگا۔

پھر انھوں نے الفت کو ہارے کر سہری سے اترنے میں اس کی مدد کی اور اسے طحہ باتھ روم تک پہنچانے کے بعد وہیں کمرے میں بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگیں۔

کچھ دیر بعد جلیس الحسن چند تائیے کو کمرے میں آئے اور یہ دیکھ کر الفت باتھ روم میں تھی اور شاہد بھابی اس کی منتظر بیٹھتے۔

عسل خانہ سے نکلنے کے بعد الفت ڈرائیگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی اور شاہد بھابی اس کے عقب میں کھڑی ہو کر اس کے بال بٹھانے لگیں۔

الفت نے ڈرائیگ ٹیبل پر دھرے لوٹا ستارا آرائشی شمن کو خافت کی جگہ ہوں سے دیکھا پھر اس کی انگلی پر بیضوی آئینے پر جا لگیں۔ بچے بعد مجھے تینوں آئینوں میں اس نے اپنا عکس دیکھا اور اپنے اس خیال پر لرزہ گئی کہ ان آئینوں میں اس سے پہلے بھی ایک عورت برسوں اپنا عکس دیکھتی رہی ہوگی۔

وہ اپنی سوچوں میں اتنی گم ہوئی کہ اسے پتا بھی نہ چلا کہ بھابی اس کے بال چھوڑ کر اس کے عقب سے بیٹھیں اور اس کی بڑی کاٹھنی بکس اٹھا لائیں۔

ڈرائیگ ٹیبل پر بیٹھی بکس اس کے سامنے دھرتے ہوئے شاہد بھابی ڈرائیگ ٹیبل پر کلاستر لوازا دیکھ کر چونک گئیں۔

اسے ہنسنے لگا۔ یہ سب کچھ تمہارے دو لہکے بچے کی بیوی کا ہے۔ پہلے فرصت میں انھیں اٹھا کر پھینکو دینا۔ ایک چیز بھی نہ رہے دینا اس بد بخت کی اس گھوٹ۔ شاہد بھابی بھکیا اور سرگوشی میں بولیں۔ وہ طرے چال باز ہوتے ہیں۔ ہزار ہا نون سے جانے والی عورت کو یاد رکھنے کی کوشش کرتے ہیں..... اسے گھنی وہ دہری اس کی یادیں ہی آہی..... کوئی چیز نہ رہے دینا اس گھریٹ۔

الفت کے دل پر ایک عجیب سا مال طاری ہو رہا تھا۔

اب کیونکر بتائی وہ شاہد بھابی کو کہ اسے تو اپنے روبرو ایسا تھوڑا تینوں آئینوں میں نظر آنے والا اپنا عکس بھی اس عورت کا عکس ہے جو رہا تھا جو اس گھر سے جا چکی تھی!

اور کتنی جیتنے کی بات تھی۔

ڈرائیگ ٹیبل پر بیٹھیں الحسن بچوں کو جوڑے کی میز پر رکھتے تھے بھابی نے تھکے تھکے جب ان کی قہقہہ کی ہنسنے کی میز پر آئیں تو انھیں اسی طرح ہنسنے پر مجبور کیا جیسے وہ اپنی گم کو کہا کرتے تھے۔

لیکن

جب وہ شاہد بھابی کی محبت میں الفت کو شش کی میز تک دے تو سوائے عین کے اور کسی نے بھی گٹھارنگ نہ نہیں کہا۔ اور لیکن نے بھی سر جھکا کر جھکا کر سہاٹ لگے میں کچھ اس طرح کہا جیسے دیواروں سے کہا ہوا

ایسا سر جھکا کر بٹھا رہا۔

فرز اور ترین شکر کر دیکھ لگے۔

جلیس الحسن نے الفت کو کھانے کی میز کے گرد وہ مخصوص کرسی پیش کی جس پر کبھی صاحبہ بیگم بیٹھا کرتی تھیں۔ اچھا زور لیکن نے ایک دوست کو دیکھتے ہوئے آپ کے اس اقدام پر دلی دلچسپی ناگاری کی کا اظہار کیا۔ فرز اور عین بہت خوشی کی تصویر بنے رہے۔

شاہد بھابی نے خاص گہری نگاہوں سے بچوں کی اس دلی دلچسپی کا لوش لیا اور الفت کے صحن معیت اب حیرت کد مری طرے بڑی کرسی پر پولیش سینہ لیا۔

ناشہ کیا ہی جارہا تھا کہ بھابی اور بھابی جان اس کے لیے حسب دستور ٹیکے کی جانب سے بھجوا دیا۔ مکلف، تسلیے پہنچے اپنی لیے یہ رسم بھی نہا ہی تھی۔

بھابی جان نے اسے گلے سے لگایا تو وہ ان کے شانے پر سر ٹکا کر بے اختیار رونے لگی۔ بھابی اس کے بڑھ کر اس کا سر تھپتھپانے لگے۔

شاہد بھابی نے اپنی دانشمندی میں بھابی جان سے ملکا ہوا اس سنگا بھابی سے ملنے کی کوشش کی، الفت کی آنکھوں سے ہنسنے والے ان آنسوؤں کا بنیادی سبب جلیس الحسن کے چار بچے تھے۔

جلیس الحسن کا خیال تھا کہ الفت سے بچوں کی بے تکلفی کی راہ تھوڑے ناشتے کی میز پر ہوا ہوگی اور کچھ ناشتے کے بعد، مگر ناشتے کی میز پر شاہد بھابی کی موجودگی اور پھر بھابی اور بھابی جان کی آمد اس صحن میں صدمہ تھی۔

جلیس الحسن بھابی اور بھابی کی آمد سے جس قدر خوش ہوئے اسی قدر بھابی جان کن خوش ہوئے کہ وہ حسب دستور الفت کو سسرال سے میکے لے جانے کے لیے آگے تھے۔ ان کا پروردگار تو یہ تھا کہ ناشتے کے بعد وہ الفت اور بچوں کو اکٹھے کر بیٹھیں گے اور ان کے مابین اجنبیت اور سرد مہرزی کی دیوار کو ڈھالنے کی کوشش کریں گے۔

وہ جلد از جلد بچوں کو الفت کے نزدیک کر دینا چاہتے تھے مگر افسوس کہ ایک دسم، میری پہلے اپنی لکھن کے ساتھ کر ہی تھی۔

جلیس الحسن کی خوشنودی کی خاطر بھابی اور بھابی نے ناشتے کی میز پر وجود ان کے چاروں بچوں سے بھی بظاہر خاص کر خوشی سے ملو اتے کی۔ مگر ان کے لیے اور انداز سے عیاں تھا کہ وہ رٹا ایسا کر رہے تھے کہ ان بچوں سے انھیں لکھا کوئی دلچسپی یا رغبت نہ تھی۔

وہ کسی راجت تو ان بچوں کو بھی قطعاً نہ تھی بلکہ سچی بات تو یہ تھی کہ ان سب کو انھوں میں عین اور اعجاز کو اپنے گھر میں ان تو بچوں کی موجودگی انتہائی لکھنوی تھی اور اس کا واضح اظہار انھوں نے ان کی ظاہری مگر بڑی خوشی سے ملو اتے کے جواب میں بے رحمی اور دلی مسی، گوارا کی ذریعہ کر بھی دیا جس سے جلیس الحسن نے بچانے خود خفت محسوس کی۔

ناشتے کے بعد بچے خاموشی سے اٹھے اور اوپر چلے گئے۔ بھابی جان اور شاہد بھابی الفت کو میکے لے جانے کے لیے تیار کر کے کو اس کے کمرے میں لے گئیں اور جلیس الحسن بھابی سے باتیں کرتے بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد بھابی جان اور شاہد بھابی لاؤنگ میں بیٹھ آئیں اور بھابی جان نے جلیس الحسن سے کہا: جلیس بھابی! الفت تیار ہیں آپ اجازت دیں تو.....

وہ جی ضرور! جلیس الحسن اٹھ کھڑے ہوئے۔ بس روم تک اجازت چاہوں گا آپ سے۔ انھوں نے بھابی کی جانب اجازت طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

بھابی جان اور شاہد بھابی وہیں رہیں اور جلیس الحسن نے اپنے کمرے کا رخ کیا۔

الفت نے سرے سے دہن کے روپ میں کبھی بیٹھی تھی جلیس الحسن کے روم میں داخل ہوتے اور اپنے بیٹھے دروازہ ہنسنے کے دیکھ کر اس کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔

اس کا خیال تھا کہ اس کے قریب آکر اس کے شانوں پر ہاتھ دھر دیں گے۔ پھر اس کی تھوڑی تمام کڑی اس کا چہرہ اونچا کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بڑی جھپٹ سے کوئی ردان پرورد اور طرب انجیز نکال دیں گے۔















بات کرنے لگی۔۔۔۔۔ وہ تو میں الفت کو خبردار کر رہی تھی اور تم میں اس لیے بت رہی تھی کہ تم ایک ہی تو بھائی ہو ان بہنوں کے، خدا نخواستہ تم سب تھیں کوئی دیکھ کر کلیتہً بچتی تو تم ہی ساتھ آؤ گے۔ کیا حرج ہے اگر بات پیچھے سے تمہارے کان میں ڈال دی جائے تاکہ تم جو شایاں اور باخبر ہو۔

آپ کی اس اپنائیت اور خصوص کا بہت شکریہ۔۔۔۔۔ آپ نے کہا میں نے سنا لیا۔ بس اب گھر میں ایسی ویسی کوئی بات نہ کیجیے گا۔  
 ٹھیک ہے۔

آپ نے میری بات باتوں کا رُخ تو نہیں منایا؟  
 بس آپ شیکے ہو رہے ہو۔ شاید بھائی نے انھیں بہت سے گھوکا۔  
 شکریہ۔

الفت کو ایک بار پھر عمارت میں روک لیتی تھیں۔  
 انھوں نے کہا تھا:

ہمارے بیشتر مشکلات کو یہ دنیا ہمارے گھر میں دیتے ہیں۔ وہ بچوں کے لیے اپنی شادی پر مجھے جو فحاشات بھی سونپی ہو کر رہتے داروں، اور دوستوں سے میری شکل میں اور ہاتھ ڈکڑا۔ میں اور میرے گھر والے چپ چاپ سنا کیے کسی کی زبان نہیں پکڑا سکے کسی سے کچھ نہیں کہ سکے۔ ان لوگوں سے بھڑاؤں کیا کہہ سکتے ہو جو ہر مسئلے سے نا آشنا ہوں۔ کیا میرے گھر والوں نے میرے لیے کوئی کمزور یا نرے لاش کرنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ میں نہیں تھا کوئی کنوارا کا بھاری قسمت میں سوچو اور بچوں کے آپ سے شادی کرانی پڑی۔

وہ اپنے خوابوں میں تھی مگر ہوتی کہ اس ٹھنڈی سانس کو بھی اپنے سینے میں نہ گھونٹ سکی جس نے بھائی جان کو بے ساختہ اس کی حالت دیکھ کر پھوڑا کر دیا۔  
 کیا ہوا؟ بھائی جان نے پوچھا۔  
 کچھ نہیں؟ اس نے بہت ہی ڈبھی آواز میں جواب دیا۔ اور اپنی نظریں ونڈ کر سر میں کے سر پر مرکب رہی گئی دوڑتی گاریوں کے ریلے میں اٹھا دیں۔

گھر اب نہ وہ دور نہ رہ گیا تھا۔  
 بھائی جان کے ہاتھ کالمس وہ اپنے شانے پر پوچھ کر محسوس کر سکتی تھی۔

وہ گھر کیا بچتی ایک سنور سناچ گیا۔  
 الفت اگئی!  
 الفت بچی اگئی!!  
 ایسا جانی آگئیں!!  
 بہنیں چشم مارو سن دل، شادی کی تفسیر ہی گھٹ کسے پائی آجیں۔  
 گھر میں وہ چمکا رہی تھی کہ الالال!

سگی دور رہنے کی بہنوں بچاؤ جوں کے جلو میں جو اس کے سوا کچھ کر دیتی تھی، انہیں اندہ بچی تو اسے نہیں دیکھ کے بے باک منظر لے لیں۔ وہ ان کے سینے سے لگ تو ہے، خیار دہی بھڑکی گئی گھٹی سیسیکیوں سے استہا بولی اور پھر وہ بک بک کر رونے لگی۔

گھر میں موجود عورتیں رشتے داروں کو اس کے بک بک کر روتے نے معنی خیز شادی بازوں کا اور موقع فراہم کیا۔ بہت پرہیزگار کے باوجود بھی جب اس کے کسوت گھر تو نہیں مضطرب نظر آئے تھیں۔ تشویش کے عالم میں الفت اپنے بھائی جان کا ہاتھ پکڑا اور انھیں دوسرے کمرے میں لے گئیں۔ نفیلت اور تہنیت ان کے پیچھے پیچھے نکلیں۔  
 بھائی، بھیریت تو ہے؟ عفت آپ نے تشویش کے ساتھ پوچھا۔  
 ہاں! اسے بالکل ضرورت ہے۔  
 تو اچھے کیوں رو رہی ہے الفت؟  
 مجھے لڑکیاں پڑھی جذباتی ہو جاتی ہیں، میں تو خیر ان دنوں یہاں بیٹھ کر نہیں آئی تھی مگر یاد کرو کیا نہیں رہا۔۔۔۔۔

میں آیا تھا شادی کے اگلے دن سیکھنے پر، نفیلت کا توجہ لگی طرح یاد ہے تب میں اس گھر میں آچکی تھی۔ وہ دھواں بھار دیو تھیں کہ خدا کی پناہ!

ہاں! مگر ہمارے بات اور تم بھائی جان۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے میری، ورنہ آپ کی؟ نفیلت نے کہا۔  
 کیوں؟ تمہاری بات اور کیوں تھی؟ بھائی جان نے پوچھا۔  
 سبھی اہم لوگ خدا نخواستہ شادی شدہ اور بچوں والے مردوں سے تھوڑی سیات ہے گئے تھے۔  
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟

کیوں نہیں پڑتا۔ الفت کو ہاں تو پیچھے ہی تھا۔ کیا خبر کہ وہاں کوئی ایسی بات ہوئی ہو یا دیکھی ہو جس سے الفت کا بھڑکاؤ اور جھگڑا ہو، اب وہ اتنی کے سینے سے لگ کر ان کی بھڑاس نکال رہی ہو، عفت آپ نے کہا۔  
 ہاں جو سکتا ہے۔ تہنیت نے تائید میں گروں ملانی۔

نہیں بھی ایسی کوئی بات نہیں ہے الفت، بالکل مطمئن ہیں اور خوش بھی۔ میکے اگر خدا چاہتی ہوگی ہیں، وہ میں تم سب رکھتا ابھی تھوڑی دیر میں بالکل ٹھیک تھا کہ جو جانتی تھی، نہیں لگی اب میں لگی اور بارہ بیکے بیکے صاحبہ تھیں، اپنے گھر واپس لے جانے کے لیے آجائیں گے۔

اپنے اتنی جلدی؟ تہنیت نے تقریباً چلا دی۔  
 اتنی جلدی کیوں؟ نفیلت نے پوچھا۔  
 سب بچوں کے گھر میں ہاؤس کا آنا جانا لگا ہوا ہے۔ ہم لوگ نکل رہے تھے تب ہی ان کے دوست بھتیجا صاحب۔۔۔۔۔ اور ان کی بیگم تھیں۔

بچوں کے سلسلے میں کوئی پریشانی ہے؟ عفت آپ نے استفسار کیا۔

کیا مطلب؟  
 مطلب یہ کہ الفت نے اپنے بچوں کے سلسلے میں کسی قسم کی تشویش کا اظہار کیا؟  
 ہرگز نہیں۔  
 تو پھر؟

تو پھر کیا مطلب میری جان! سب ٹھیک تھا کہ ہے۔  
 اسے اندہ! تو پھر کیا حال! اس قدر تک بک کر کیوں رو رہی تھیں؟ تہنیت نے نہ لہو تھوڑے ہوئے کہا۔  
 بی بی جان! جب تمہاری باری آئے گی تب آپ ہی مل جائے گا تمہارے، اس سوال کا جواب نہیں اور تب تم سے پوچھیں

مگر کہہ لی! اب بتاؤ کہ اس قدر تک بک کر رو رہی ہو؟  
 میں تو ہرگز نہ روتی تھی۔ سنا سنا کہ آپ پر ہوا ہوا ہے اور جھگڑا ہوا ہے کچھ سے کچھ نظر آئے تھے ہے تو بکھیجے میں تو مرگڑ شدہ کی گئی۔ تہنیت نے شوخی سے کہا۔

وندہ؟  
 جی ہنکا وندہ؟  
 وندہ وجہ بعد میں کرتی رہنا پہلے کل کہ ابھی خبر تو لو ویسے بھی ہم چاروں کے دہس سے یوں فاتب ہو کر س کرے۔

مگر بندہ جو جانے سے لگ اور زیادہ کھٹکیں گئے۔  
 خبر تو اس کی تو ہرگز پروا نہ کی جاتے۔ لوگ تو کسی حال میں بھی چین سے نہیں رہتے دیتے دوسروں کو۔ باتیں ملنا تو لوگوں کا شیوہ ہے سو وہ ہر حال میں بتائیں گے، دوڑ کیوں جائیں یا اتنی شکر بھولی جو اپنے دھماکے ہزار روپیہ ماحول شہر ہوائے والے چھ بچوں کے رنڈو سے جانا اور بھائی کا رشتہ نہ کر لے کر آئی تھیں، عفت کے لیے اور نہ صرف ہم سب کی بلکہ الفت کی بھی جان کو گائی تھیں مگر ان کے بچوں کے سر پر تہاؤں دھو کر تو بہت خواب سے گا۔ ابھی کچھ دیر سے وہاں سے آئے ہوئے مائے میں الفت کو اتنی سیدھی باتیں کر کے ہوانے کی کوشش کر رہی تھیں مگر تمہارے بھائی جان نے ان کی بولتی بند کر دی!

ایسا تو پریشان نہیں ہیں، یہ نفیلت نے فکرمندی سے کہا۔  
 بالکل الینان رکھو، اور اس وقت الفت کے رونے دھونے کو یک جذباتی کیفیت سمجھو جس سے شادی کے بعد تقریباً ہر لڑکی دو چار ہوتی ہے۔ بھائی نے غفل سے جواب دیا۔

شکریہ ہم تو ابھی گئے تھے، تہنیت نے کہا۔







بھری گلاب جاسٹیں، اور فضیلت نے گرم مسالے والے پانی انھیں پیش کر کے اُن کے منہ پر لٹائی اور دوسروں کے ہنسنے کا سامنا کرنا  
 عقلت کا اپنے ہنسنے پر کھانا لگے رہیں۔  
 خاندان خانہ کے چڑھنا ہمارے باوجود جلیس جس بہت کم وقت وہاں ٹھہرے۔ اسی بابا اور دیگر اہل خانہ نے بہت  
 چاہا کہ ظہرانہ ناول کر کے جائیں مگر انھوں نے معذرت چاہی۔  
 اور جب وہ داخل برصفت ہوئے تو اُلفت اُن کے چہرہ کو چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 بہت عرصہ وہ واقعی کوٹنے لگی رہی ہوتی ہیں!

جلیس جس کی شکایت مدتی کا انتہائی سبکے فتاری سے رخاں حال تھی اور اُلفت اگل نشست پر اُن کے  
 پہلو میں بیٹھ کر صورت میں چپ بیٹھ گئی تھی۔  
 اُس کی مسلسل اور مستقل خاموشی پر باآخر جلیس جس کو کہنا پڑا: "خواتین اور بالخصوص ٹیچرز تو اتنی خاموش نہیں  
 دیکھی جاتیں!"

"جی! وہ چونکی اور بے ساختہ استفہام سے اُن کی طرف دیکھنے لگی۔  
 "حضور! انھوں نے بائیں رخاں گردن ہو کر اس کی جانب دیکھا تو اُس نے خوب ہو کر نظر میں نیچی کر لیں۔  
 وہ دھیرے سے مسکرا دیے اور بولے: "میں نے عرض کیا کچھ بولیے!"

"جی! جیسے ایک خاتون کو یہ بتانا پڑے گا کہ وہ کیا بولیں! اب آپ لوگوں کے پاس تو موضوعات کا ذخیرہ ہوا کرتا ہے  
 اور ہر موضوع پر بے تکان بولی سکتی ہیں!"  
 وہ کچھ نہیں بولی۔

"آپ کل ہمیشہ گان تو خاص باتوں پر نظر آتی ہیں!"  
 اُس نے دستور خاموشی پر اکتفا کیے رکھا۔  
 "شام کو تھا ہے اُن کے کسی کے ہادی طرف آنے کا پروگرام ہے!"  
 "جی ہاں نہیں!"  
 "کل تقریب و رسم میں تو ہم میزبان ہوں گے!"  
 "جی!"  
 "پتہ ہے نا! تمیں کہاں ہو رہی ہے یہ تقریب!"  
 "جی!"

"کہاں بھلا!"  
 جلیس جس کسی نہ کسی یہاں اُسے بولنے پر مجبور کر دینا چاہ رہے تھے۔  
 "انہلے کان میں!"

"شکر ہے تم جی سے آگے تو بڑھیں!" یہ کہتے ہوئے انھوں نے پیش بورڈ پر لگی تھی کسی گھڑی کی طرف دیکھا اور بولے۔  
 "اوہ! گھڑی کی سوئیاں بھی تیری سے حرکت کرتی ہیں تقریباً بارہ بجے تھا ہے ہاں پہنچا تھا اور تھوڑی ہی دیر بیٹھا ہوں  
 مگر گھڑی کی سوئیاں ڈیڑھ سے آگے نکل گئیں!"

"ذرا... سی... دیر اور رک جاتے آپ... وہاں! اُلفت نے کہا۔ اُسے اتنی بابا اور بھلا کے علاوہ دیگر اہل خانہ  
 کے چڑھنا ہمارے باوجود جلیس جس کے دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ دیر اور نہ رکے کا قلق ہوا تھا۔ جلیس جلدی جلیس  
 اور بھلا کے باہم لڑائی کے لیے ہر ممکن لوازمات تیار کیے تھے۔ برائی، اُفتن، شامی، کیاپ، رائیہ، شاہی، مکرلے، بسیر، مال ڈو  
 وٹری، بھیا، برنس، موٹے سے موٹے دوسرے تھے اور برنس روڈ بھلا نے ایک رکھا تھا! اوہاں خیال سے کھڑے دوسرے ہاتھوں کا دل  
 بیٹا نہ ہو سبھی کے لیے یہ ہر ممکن کھانا تیار کیا گیا تھا! کوسب دستور خوان پر ایک ساتھ مل بیٹھیں گے۔ مگر جلیس جس کے کھانے  
 سے کھارے کھانا ہر پہلوں اور بھائی جان کے منہ آتے تھے! اُن کی انتہائی پھرتی کے باوجود ساری محنت مایہ ناز تھی  
 تھی۔ جسے سے دونوں ہی کھا لیتے وہ مگر کھانا تو نہ کرتے اور اُن کے اٹھا کر دیتے کے بعد وہ بھلا کیسے رک جاتی کھانے کے  
 لیے۔ انھیں تو بس دلیہ کی جلدی پڑی ہوتی تھی!

"جا رہا ہوں! کوہاں خانہ سے کہنا پڑا! بھئی اصرار مت کر۔ جو کتنا ہے جلیس میاں کسی نہ میں ہر سبک جلدی میں ہوں۔ آنا  
 چاہتا ہوں کہ ہاں بھی لگا ہونگا۔ جاتے دو انھیں... کھانے کے لیے رکے پر اصرار مت کر۔ اب تو شام شروع ہوتے جاتے ہیں  
 رہیں گے!"

"بابا! جلیس جلدی اتنی محنت سے اور اتنا دھیر سا رہا ہے! عقلت آپا نے دلی آواز میں کہا۔  
 "کوئی بات نہیں پتا! بابا نے کہتے سے کہا۔

چلتے سے تہنیت نے اُس کے کان میں کہا: "ایسا دولا بھائی سے کہہ دیجئے گا کہ انھوں نے کھانے پر نہ کہہ رہا  
 دل تو تپا ہے!"  
 "اں! اور کیا ہیں دوسروں کو جلیس جلدی اور اتنی جلیس جلیس بھائی کی خاطر تو ہم نے جلدی جلدی ہار کھانا پکایا۔ دیکھنا کہ  
 برنس روڈ وٹری اور کل رات کا بہت کھا ہاں کھا تھا فریج میں! فضیلت نے ست گوشی میں کہا  
 شادی کے بعد پہلا دن تھا۔

حجاب، نہ!۔  
 وہ جلیس جس سے نہ کہنے کو نہ کہہ سکی۔  
 وہ جب وہ جاتے کو اٹھتے تھے اتنی بابا اور گھڑی موجود تھی کہ گان خاندان کی دُعا میں دامن میں بیٹھی وہ چپ  
 چاپ اُن کے ساتھ بولی۔

مگر اُس کا دل وہیں ٹپا رہ گیا تھا۔  
 کیا تھا اگر سب کا دل اُلفت کو روٹنے لے لے جاتے!  
 موقع پاتے ہی شکوہ دلی دلی صورت میں اُس کی زبان پر آگیا تھا۔  
 "ذرا... سی... دیر اور رک جاتے آپ... وہاں!"  
 "کھانے پر!" جلیس جس کے لیے میں استفہام کی کیفیت تھی

"جی!"  
 "بھئی جیتے ہیں ایک ہی تو دن بتا ہے مجھے بچوں کے ساتھ کھانا کھانے کا! ورنہ تو جیتے کے باقی دنوں میں دوپہر کے  
 وقت تو میں گھر سے باہر دفتر میں ہوا کرتا ہوں۔ اب اگر ایک دن بھی میں کہیں اور گن دوں کسی اور کے ساتھ وہ ہر کھا کھا  
 کھاؤں تو یہ بچوں کے ساتھ ذاتی اور نا انصافی ہوگی!... جیتے ہائے منتظر ہوں گے!"  
 اُلفت نے اپنے جیڑوں کو پوری سختی سے باہم بٹھا دیا۔

اُس کا رخاں رخاں سٹکنے لگا۔  
 اپنے بچوں کی خاطر وہ اُس کے گھروالوں کو باہر کر کے آئے تھے۔

اُن کے جذبات کا ذرا سا دیکھا تھا انھوں نے۔  
 اُس کا ہی با جلیس جس کے اس سٹنے پر اُن سے شکوہ کرے! احتجاج کرے! اپنی عقل، اذکار، لگی کا واضح طور پر

اٹھار کر رہے۔

پھر اس خیال نے اُسے زبان بند رکھنے پر مجبور کر دیا کہ یہ ساری صورت حال تو وہ شادی سے بہت پہلے اس پر  
 واضح کر چکے تھے۔

اُس سے اس امر کی یقین دہانی لے چکے تھے کہ وہ اُن کے جملہ حارث سے بہتر تھی اور اُن کے ہاتھوں کی ہر فتنہ دہی  
 ہر کھ شکر میں اُن کی شریک بننے سے ناگوار تھی۔  
 اس امر کی تصدیق کر لیں انھوں نے کہ اس شادی پر اُس کی ماؤ کی کسی جبر یا دباؤ کا نتیجہ نہ تھی بلکہ اُس نے اپنی  
 طرز سوچ سمجھ کر، دل کی ہرک تھی۔

اُن سے اس کی شادی کسی حادثے یا اتفاق کا نتیجہ نہ تھی۔  
 بہت سوچ بچار کے بعد اُس کے متعلقین نے فیصلہ کیا تھا اور اُس کی ماؤ کی کے بعد ہی جلیس جس کو زبان دی تھی۔  
 تو پھر

ساری صورت حال جانتے ہو جیتے! ماؤ کی اور قبولیت کے بعد اب اسی صورت حال کا شکوہ کیا!











محفلت پاکہ اس دعوت صحیابہ و تابعین جمعیس الحسن شام کے ہوائے مسیہ پوری کو گونگر لوٹ آئے۔

اس روز فطرت ہموں جلو گھر لوٹے پر انھوں نے نفرت سے کہا "تیار ہو جاؤ اور رہ جیتے ہیں؟"  
 اُلفت نے تو قہقہہ سے ہنسا "نہا میں کجا ہوں سے ان کی طریت دیکھیں تو وہ بولے "ابھی ان ریڑھی کیڑوں میں گئی گئی  
 ہے پانا چیل کرو دیا رسوئی جوڑے شرمیادو"

میں کا۔ دیر کا سانس اور پورا فتنے کا پھٹے رویا۔  
 یہ کیا کہہ سکتے تھے وہ؟  
 کہ اس سلسلے دل کی کوئی سالگرہ نہ ہو گی کبھی!

خدا اجائے ان کی یہ بے نیازی کی قدرتی منتھی!

”تم کو تو ان کو توں کر کے بتا رہا ہوں کہ ہم لوگ فوراً کے پیچھے نہ پڑیں گے ان کے ہاں ہے“

”کہا ہوں تو تم گلاب، اٹھو چھوٹے ہیں۔“  
 تو منت نے شکوہ کرنا بھولیں سے ان کی حالت دیکھنا۔  
 جیسے کہتی ہو:

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

اُن کی دعا ہو کہ وہ جلد سے ہی اپنے گھر لوٹ آسکیں۔

بچے اتر رہے تھے۔  
 « ہمارا بیٹا بھی تین دن رہا ہے ہمارے ساتھ، انہوں نے اُفت کو دیکھتے ہی زمین میں کود چھوڑ کر پناہ مانگ لی۔  
 شہادت و شکر کے ہوتے کہنا

لیکن یہ سب بہت باخوش چلے : اُن وقت سے ہی کہی جاتی ہیں کہ ۔  
 باوجود اتنی کوشش کے وہ اپنی قلبی کیفیت کو اپنے چہرے سے ظاہر کرنے سے باز نہ رہ سکتے تھے جیسے کہ  
 اس کے نگاہِ اثرات دیکھنے والے ہی دل میں افسوس کو غلبہ کرتے ہوئے جوتے ، اُنھیں تو دل میں

جلیس جس میں ان دونوں کے ہواہ گار کی کمپنی تھی۔ جیٹری کا اگلا ایسا ورور وہا گیا اور

لکھ جیسے کہتے ہوں:

۱۔ بیٹھو! تمہیں نے اُفت سے نظریں نہ پھرتے ہوئے کہا۔  
مکمل ہفت روزہ

[illegible]

67



















PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY











82

PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY











مگر وہ انہی جتنی تھی۔  
 پھر سب ان کے اسکول میں والدین، وراثہ کے مشرک تنظیم کے سچے، جاس کے لیے دعوت نامہ آیت ابھول  
 نے الفت کو اس اجلاس میں شرکت کو سفل ہایت کی۔  
 مگر وہ تیرہ مقررہ سے ایک روز قبل ہی شدید سہارو کا ہبان کر کے بستر پر گر گئی۔  
 محکمین کے کالج میں داخلہ کامر جلا آیت انہوں نے داخلہ نام کے حصول کے لیے الفت سے نگین کے ہوا چھ جانے  
 کی اسفند مال تھی۔  
 سب وہ اس کے ہوا چھ جانے کے لیے کسی بھی اور وجہ ملیں، محسن نے شام کو سچے گھر واپسی پر اس سے پوچھا  
 نگین کے ساتھ کسی بھی تم؟  
 تو اس نے ٹھٹھ سے آرام سے کہا۔ نہیں..... آپ کے دفتر جاتے ہی ان کی کافون آگیا تھا انہوں نے بلا بھیجی تھی؟  
 خیریت؟

نہایت کے ایک دو جڑوں پر کام پٹنے کے لیے دین تھا؟  
 جبکہ حقیقت یہ تھی کہ ان کی کافون نہ آیا تھا بلکہ اس نے خود ہی انہیں فون کر کے کہا تھا کہ وہ ان کے پاس آ رہی ہے  
 اور آج تہنیت کے ان جڑوں پر کام کرنے دیتے کے لیے ان کے ہوا چھ جانے کی فرغت کے منتظر ٹھہرے تھے۔  
 اور جب نگین کا کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی تو اس نے ڈاکو سے کہا کہ "پہلے ذرا مجھے گھر بھڑاؤ"۔  
 "کیا نگین کا ادھاس کام سے زیادہ ضروری نہیں تھا؟" مجلس انہوں نے قدرے سختی سے کہا۔  
 "وہ میں ضروری کام تھا؟" اس نے... بڑی بے نیازی سے جواب دیا پھر ڈاکو سے حاصل کردہ معلومات کے تحت بولی  
 "کام تو وہ بھی ہوئی گیا، فارم توں گیا ہے؟"  
 "اب نام تو غیر مل گیا ہے تو میں بھی جانتی ہوں، نگین نے مجھے فون کر کے بتا دیا تھا لیکن تم جلی جانی تھیں....."  
 انہوں نے جھلکا دھوا پھوڑ دیا۔

جبیں محسن کے دفتر چلے جانے کے بعد شام ڈھسے ان کی واپسی تک الفت کے پاس وقت ہی وقت ہوتا تھا۔  
 اور کرنے کو بھی کچھ نہیں۔  
 ان کے دفتر جانے کے بعد وہ امور صنعت کا جائزہ لینے کے لیے گھر کا ایک چکر لگاتی۔ گھر کے کھڑے باورچی خانے  
 میں بھی جاتی، خانہ سال دو پہر اور رات کے کھانے کی پابیت ہایت حاصل کرتا۔  
 پھر وہ وقت گزرا ہی سے لیے ریل و جرائڈ کی سی آر یا ٹیلیفون کا مہار لیتی یا کہیں بہر حال جاتی۔  
 جیسے محسن کی جائزہ لینے کے لیے آئے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی، ڈاکو پھر کوئی سکول بھڑا کرانے کے بعد  
 گاڑی گھڑی پر لاگڑی کرتا تھا۔ اس کا حسب جی چاہتا تھا لیکن جی چاہتا تھا نہایت کو لو لائبریری یا اسے ساتھ لیتی  
 اور شاپنگ کو نکل جاتی۔

ایک تہنیت ہی تھی جسے طرغ تھی، ورنہ سب کی اپنی اپنی مصروفیت تھی، عظمت یا افضلیت کی ان گھوڑا یا  
 تھیں، بھائی کو مورخانہ داری اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی فستہ دار باب گھر سے نکلتی تھیں، رہیں انی کو وہ بیٹیوں کے ہاں آئے  
 جائے کے سلسلے میں بڑے گول کی روش پر بند نہیں۔ الفت کے پاس وہ ایک دو بار کی آئی تھیں وہ بھی اس کا گھر روکھنے  
 کو در شربت کا ایک گلاس تک نہ پیا تھا۔  
 تہنیت کی فرغت بھی بس اب یہاں ہی تھی، الفت کی شادی کے بعد سے خال دل لے لے جلد از جلد رتی کی  
 رٹ لگا بھی تھی۔

دو پہر کا تھا، مجلس انہوں نے کھانے سے تھکے ہوا چھٹی و سے دن کے چنانچہ الفت دو پہر کو اپنے کمرے  
 ہی میں کھانا منگوایا کرتی تھی۔  
 شام کو کچھ چائے پیتے تھے اور جلدیں اس وقت دفتر میں ہوا کرتے تھے اس لیے اگر الفت کے بچکے سے  
 کوئی آیا ہوا نہ ہوا تو وہ نہ مل سکتے تھے۔  
 گھر میں خوب کی ہو رتی اور مجلس محسن کی عدم موجودگی کے دوران وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں مصروف رہت ہی  
 پسند کرتی، مگر سن لینے میں کچھوں سے خفت تھی، ایسی کوئی بات بلکہ وہ کم سے کم نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

دیکھنے کو تو بچے یعنی اسے کم سے کم دیکھنا چاہتے تھے۔ اسی لیے اس کے گھر میں آنے کے بعد سے وہ صبح اٹھتے پر  
 اور دو پہر و رات کے کھانے پر ہی بیٹے یا بچے کو کسی ضرورت کے تحت، ورنہ ان کا بیشتر وقت گھر کی بالائی منزل پر یا تو  
 اپنے کمرے میں گزرتا یا کچھ گھر کے بیچے کو کھانا لانا تھا اور اسے برا بھلا کہتے۔  
 جب ان چاروں میں سے ایک بھی گھر میں نہ ہوتا، تو الفت نہ صرف ان میں منسوب پر بجا آب و دل گھومتی پھرتی بلکہ  
 بالائی منزل پر بھی جا پہنچتی، وہ بچوں کے کمرے میں آتا تھا، اور صفائی کروانے کے ہالے دخل و معنویت میں تڑوڑ کرتی۔  
 یہ صفائی کروانے کا سہا نہ بھی خوب تھا، ایک ہر جو جتنے چڑھتا تو موقع تاکتے ہی الفت اس کی گردن دو بوجھ لیتی۔  
 تعویذات ختم ہونے کے بعد عجزا و فرزا اور زرتوں تو ہاتھ اندک سے انکول جانے ہی لگتے تھے، کالج میں آنے  
 کے سلسلے میں نگین کا ہاتھ آتا تھا، نگین کو الفت کو دخل در معنویت کا ہبانہ گا ہے گا ہے اپنی دسترس میں لینے کا موقع ملے گا۔  
 جس روز بھی نگین موجود نہ ہوتی، الفت اور جا پہنچتی اگر ملازمہ صفائی کر رہی ہوتی تو اسے ہدایت دینے لگتی۔  
 اور اگر وہ صفائی کر چکی ہوتی تو اسے یہ تاثر دینے کی کوشش کرتی کہ گویا وہ اس کے کام کا جائزہ لیتے ہو اور برائی تھی۔  
 حبانہ کے جائزہ نووہ بچوں کے کمرے کا لینے کو یا کرتی تھی۔  
 اور یہ بھی ممکن تھا آتا تھا۔

ڈرائنگ اور ڈرائنگ ہال میں موجود تھا، جس کے استعمال کی ضرورت شاید ہی پڑتی آتی تھی۔  
 آراستہ و پرستاری کی لاگت بھی۔  
 جلد سے اسٹوری روم بھی تھا۔  
 اور ایک گیٹ روم بھی۔

بچوں کے کمرے میں ان کی ضرورت کی ہر شے موجود تھی، نگین اور زرتوں کا کمرہ مشترک تھا، اعجاز اور فرز کے  
 کمرے علیحدہ علیحدہ، ان میں سے ہر کمرے میں نگین کا روم دو لچر لٹا تھا۔  
 ہل تھوڑا رنگ کمرے، رنگ میں بڑا سا ریفریجریٹر، شاپے خورد و نوش سے بھرا رہتا تھا۔ اور اسی لیے بچوں کو دوپٹا  
 وقت کھانے کے درمیان وقفے میں نیچے اترنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔  
 ویسے بھی انہیں بچنے، اترنے کی ضرورت نہ تھی، گھر میں لو کر جا کر موجود تھے، اور باری منزل سے زیریں منزل پر  
 رابطے کے لیے، شکر کام موجود تھا۔

گھر کے، خانے میں پھوٹے سروٹ کھا رہے تھے۔ خانہ سال اور اس کی بیوی ماجدہ جو، گھر کی ہر شے  
 اپنے بچوں کے ساتھ وہیں رہا کرتے تھے۔ میاں بیوی کا رپہ دو تروقت کو گھر ہی میں گزرتا۔ بچے پچھلے، پچھلے رہتے تھے۔  
 اسوا بڑے لوگ کے بلیم کے۔  
 چوکیدار کل وقتی ملازم تھا، ہزارہ کا رہنے والا تھا، گھر میں پندرہ برس سے، مجلس محسن کا ملازم تھا۔ مجھے  
 ساتویں مہینے میں پندرہ دن کی چھٹی لے کر اہل دیال کے پاس ہوا آگیا تھا۔ پچھلے دنوں ایک کمرہ اس کے لیے بھی بند ہو گیا تھا  
 مانی جزو تھیں ملازم تھا، صبح شام کھانا ڈھونڈنے کو حاضر و ہذا، گھنٹوں میں آراستہ اور کپڑوں میں بیتاوا  
 پووں اور درختوں اور سبزہ زار کی آبیاری اور زراعت خدائش کرتا اور یہ انتہا موسمیات میں رد و بدل کرتا رہتا تھا۔  
 ڈرائیو ریمج ساڑھے سات بجے آتا، ورثا کم کوٹ سے نکلتے چلی کر جاتا، اس کی نوکری نہ ملے تھا اس کی تھی۔  
 چھوٹے موٹے کاموں اور اٹھال دھرتی کے لیے خانہ سال کا بڑا کام بلیم صبح سے رات تک کوٹھیں میں رہت تھا، ایک اسٹر  
 رات کو بھی برآمدے ہی میں پڑھتا۔

خانہ سال کی بیوی و جواں خاصی تیز طرز عورت تھی، وہ گھر سے بہت سے راز دہانے دروس کی انہیں معلوم ہوتی تھی۔  
 الفت اسے دھیرے دھیرے اپنے اعتدال میں لینے کی کوشش کر رہی تھی، ایسا کہ بچوں کے روم میں دخل دے  
 معنویت کرنے کے لیے بھی انہیں بھڑکا تھا جو مجلس محسن کے منی کے بہت سے راز دہانے اپنے لینے تک سمیٹے نظر آئے تھے، بچوں  
 نگین کے کمرے میں ایک تہنیت پر ایک منبر تھیں، ابھ و صحری تھی، جس کو اب راز دہانے لے جاس کی کمرے میں  
 موجودگی کے دوران بڑی ذراک ڈاکھوں کر دیکھا تھا، وہ ایک عورت کے ساتھ مجلس محسن کی تعویذ و کیڑا کھاتی تھی، بد شبہ  
 ما صحری تھی، اس کا اس و حکم کوڑا کرنے لگا تھا، کمرے میں بچوں کی موجودگی، ہم کی ورنہ گروانی میں حارج رہی۔  
 اس روزم جواں کے صفائی ستھرائی کر کے اپنے کو لڑ میں چلے جانے تک وہ انہی ہی رہی، وہ ابھ میں  
 چسپاں اس تصویر کو بغور دیکھنا چاہتی تھی بلکہ پوری ابھ دیکھنا چاہتی تھی، اسے یقین تھا کہ اس ابھ میں مجلس محسن کے منی



داستان محفوظ تھی۔

باجراں کے جاتے ہی وہ بے تحاشا دھڑکتے دل کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتی دینے پاؤں میں کے کمرے میں چلی اور باہر کی جانب ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سناٹے میں کچھ سرسبز ہلٹ سی سناٹا ہی اور وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اجازت اور زمین کے اسکوٹ سے واپس آتے ہیں ابھی بہت وقت پہلے تھا اور زمین کہیں باہر گئی ہوئی تھی۔ بڑی طرح گھبرا کر سے باہر نکل آئی اور جیسے جیسے ڈگ بھرتی ہونے لگی۔

خدا ہمارے وہ ہواک سرسبز ہلٹ تھی یا گھر کی کے نزدیک سے کوئی پرندہ پھر پھر آگے بڑھتا تھا۔ بہر حال وہ جو کچھ ہی سنا آفتاب جب چھٹا تری تو اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ ستر پاہلی کسی ریش شادی تھی اور دل ایک نامعلوم سے ساہج پریم سے دوچار ہوتا جا رہا تھا۔

اپنے ہی گھر میں دو خود کو چور محسوس کر رہی تھی۔

بہر حال

شوق تجسس اس ابھم کے ایک ایک ورث کو دیکھنے کی قسم کھا بیٹھا تھا۔

پھر ایک روز جب باجراں نے اسی کے لستر کی چادر پر لٹے کے لیے پٹنگ پر بھی بلی پی چا رہا ماری تو اس لے لے ایک لبرم اور ہمارا دکھا۔ آفتاب نے اسے اٹھا کر دیکھا تو وہ کھٹک رہ گئی۔

وہ جیتا جیسے محسن کی سادہ بیوی کی تصویر تھی۔

"ماہم آفتاب نے جانتے ہوئے بھی انجان ہنستے ہوئے دجروں سے پوچھا "باجراں! ذرا دیکھو تو یہ کس کی تصویر ہے؟"

باجراں ہنس کر اڑی۔

"بیکرم صاحب جی! پتہ نہیں جانتیں جی انہیں ہے؟"

"نہیں؟"

"کون ہو سکتی ہیں جی یہ سوائے صاحب جی کی پہلی بیکرم صاحب کے؟"

"چراغ! آفتاب نے جی ہی میں کہا اور شدید سرعت کے ساتھ تصویر کو دیکھا۔

تصویر زبان حال سے جلدیں محسن کی پہلی بیوی کے خوب ہوئے کی گواہی دے رہی تھی۔

"میں کا چہرہ، شبانی آنکھیں غراول، انک شستواں اور وہانہ سنگ تھا۔"

"یہ تصویر بڑا کب کی ہے؟" گفت نے فریم شدہ تصویر پر غور کیا دوبارہ وہیں رکھ دی جہاں سے اٹھائی تھی۔

"بیکرم صاحب جی! یہ تصویر تو میں جب بھی اچھا زیبیب کے لستر کی چادر پر لٹی ہوئی اور وہی پڑی ہوئی ہے جی؟"

"مگر کب؟"

"کیونکہ جی، مجاز زیبیب اور وہی رکھنے ہوئے ہیں؟"

"وہی تو میں پوچھ رہی ہوں کہ کیوں؟"

"کیونکہ جی پتہ مجاز زیبیب ہوتی پیا کرتے ہیں اپنی می جی کے ساتھ؟"

"آفتاب نے نشانی کیفیت کے ساتھ، پتہ چڑھے باہم پہنچے۔

قرین بتا ہے لنگر باجراں بہت کچھ جانتی تھی۔

اس گھر کے مانی سے آشنا تھی۔

جلدیں محسن کے اسی سے آشنا تھیں۔

ان کے بچوں کے کروں میں سرستہ رازوں کی این تھی۔

جلدیں محسن کی سادہ بیوی کے ہاتھ میں بہت کچھ جانتی تھی۔

وہ آفتاب کو بہت کچھ بتا سکتی تھی۔

اس گھر کی نئی پڑائی کہاں سنا سننے کے لیے باجراں کو اعتماد میں لینا بہت ضروری ہو گیا تھا۔

\*\*\*\*\*

دوسری شادی جلدیں محسن سے اس خیال کے تحت کی تھی کہ بکھرت ہوئے گھر کی شہزادہ بندی ہوئے بچوں کا چارہ اور توجہ میسر نہ آئے اور خود انہیں ایک ایسی ہمدرد فریق سفر اور دکھ سکھ کی سماجی مل جاتے جو ان کے مسائل کو حل کرنے کے لیے تعاون کی کوشش کرے۔

وہ گھر کی روشنی ہوئی خوشنویس کو دوبارہ ہر کتاب دیکھنے کے منتہی تھے، اور یہی تمنائ کی دوسری شادی کا ٹوٹک

بہن تھی۔

لیکن

ان کی دوسری شادی کے بعد سناٹے نے وہی بصورت حال ان کی تو تھا تہ پوری کرنے میں تعلق انجام رہی تھی۔

تین ماہ سے نام نہاد ہونے کو اٹھا۔

نہ بکھڑے ہوئے گھر کی شہزادہ بندی کے ساتھ لفظ آتے تھے۔

بچوں کو ماں کی توجہ اور پیار ملنے کی امید بندھ گئی تھی۔

نہیں ان کی توجہ سفر نے ان کے مسائل کو سمجھنے اور ان کے س کے ضمن میں ان کی مدد و معاونت ہونے کی کوشش

کی تھی۔

بیکہ حقیقت یہ تھی کہ

گھر کا شہزادہ دوبارہ منتشر ہوتا نظر رہا تھا۔

بچوں کو ماں کا پیار مٹا تو درجہ بات وہ تو بیکہ محبت اور شفقت شہزادہ سے دکھائی دے رہے تھے۔

کیونکہ دوسری شادی سے قبل تو جلدیں محسن کا گھر میں گزرنے والا تمام وقت بچوں کے لیے وقف ہوا تھا لیکن بچوں کی خاطر وہ اپنی ہنستہ وار مدد و مہربانی سے وقت نکال کر ان کی کوشش کر رہے تھے۔ نام نہاد گھر کے جانے کے بعد انہوں نے شہزادہ کی جگہ لے لی۔

شہزادہ کی جگہ لے لی۔

حق ان کے کوشش کرتے۔

مگر دوسری شادی کے بعد وہ اپنے آپ کو بنا ہوا محسوس کرتے تھے کبھی بچوں کو یہ وہ وقت دینے کی کوشش کرتے تو آفتاب کو اپنے سے ڈر گھر ہانے لگتے اور آفتاب کو خوش اور محسن کرنے کی کوشش کرتے تو پتہ انہیں دوسرے کنا رہے۔

گھر سے نظر آتے۔

عجیب شکل تھی۔

نہ وہ پورے طور آفتاب کو مطمئن کر پاتے تھے۔

بچوں کو۔

بیکہ جی تو یہ تھا کہ اپنی اپنی جگہ دونوں فریق انہیں اپنے سے جگہ دکھائی دیتے تھے۔

ان کی نگاہوں میں ہر گناہاں دوستی دکھائی دیتی تھیں۔

اور تیر بیک شکایتیں دکھائی نہیں تھیں۔

جلدیں محسن اب کچھ کے رہ گئے تھے۔

گھر کی شہزادہ بندی کا خواب تو شہزادہ تعبیر ہوتا نظر نہ آتا تھا۔ البتہ اپنا ذہنی شہزادہ ضرور کچھ محسوس

ہوتا تھا۔

آفتاب ان کی فریق سفر کے مسائل کو سمجھنے اور ان کے حل کے ضمن میں ان کی مدد و معاونت ہونے کے بجائے نو مسائل کا شکار ہوتی تھی۔

بلکہ جی تو یہ تھا کہ سوائے خود مسئلہ ہی کسی تھی!

"نہیں، ہ سے زائد عرصے میں اس نے ایک قدم بھی تو بچوں کی جانب بڑھانے کی کوشش نہ کی تھی کہ وہیں کہی تھی جہاں ان دن تھی۔

یا شاید اس جگہ سے بھی دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی!

بچوں سے اس کی ذرا ذہنی مفاہمت نہ ہو سکتی تھی۔

صبح تانے کی میز پر گڑا گڑا کچھ اسکوں جاتے ہوئے "خدا حافظ" اور بات کے کھانے کے بعد اوپر جانے سے

قبل "گڈ نائٹ" اس کے اور بچوں کے امین فقط اس کی دہلے تھا۔

وہ ان سے لاتعلقی ان کی ہر ذلتہ طاری سے بے نیاز اور ان کے جذباتی مسائل سے نا آشنا رہنا چاہتی تھی

اسے ان کی کسی بات سے کوئی وجہ نہ تھی۔

اور انہیں نظر انداز کر کے کالوں کو تھامتے سے نہ جانے دیتی تھی۔



لیکن طرفہ شاہی تھی کہ اس اجنبی و غریب کے باوجود جلسہ حسن کے چاروں بچے اسے ہمہ وقت اپنے اعصاب پر سوار محسوس ہوتے تھے۔ جس قدر وہ ان کے خیال سے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرتی تھی، اُس قدر اُن کا خیال اُس کے ذہن کا گھیسہ ویک جاتا تھا۔

وہ اسے ذلیل و سبیل اور دشمن جان گئے تھے۔ جلسہ حسن سے اُن کا ہم کلام ہونا، اُن کے جلوہ کبھی آنا جانا، کوئی فراموش کرنا اسے نہ رہا تھا۔ جلسہ حسن کو اُن سے محبت سے بات کرتے یا انہیں بدی شغف سے مہم زدگانوں سے سکرستے دیکھ کر اُن کی دل رول ملنے لگت تھیں۔

جس رات وہ اُن کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کے بعد اُس کے پاس آئے تو وہ اُن سے کڑی لے لڑی۔ وہ منانے کی کوشش کرتے تو انہیں کڑی دیتی، اُس کا کرب حاصل کرنے کی کوشش کرتے تو انہیں کڑی دیتی، اور اُن کے سوجانے کے بعد بھی انکار و سب پر توفیق دیتی۔ دو چار مرتبہ اُس کی اس نوعیت کی نفی کے بعد جلسہ حسن سمجھ گئے تھے کہ وہ بچوں کو نہ صرف اپنے التفات سے محروم رکھا جاتا تھا بلکہ اُن سے بھی بچوں کے ساتھ بے رحمی برتنے کی طلب گار تھی۔ چنانچہ اب وہ پانچویں رات کے کمانے سے پہلے ہی کچھ وقت بچوں کے ساتھ اور پرگنہ کر آئے تھے یا اگر رات کے کھانے کے بعد اور پر جاتے تو دس پندرہ منٹ بعد ہی اپنے کھانا پکارتے تھے۔

انہیں اس گھر میں بچوں کو عام آدمی کے ذریعہ پرچھائیاں سمجھتی تھیں۔ اُسے یہ پرچھائیاں سے خوف آتا تھا۔ اُن سے جلسہ حسن کا اکل بار لیت اُس کے دل میں اس دوسرے کو زیادہ نفی و نفرت سے قدم جانے پر کسا تا کہ اس ہفتہ وہ دراصل عاصمہ سے اپنے نکاح کا اہتمام کرتے تھے۔

دن بھر میں بیسیویں مرتبہ اُس کے دل میں یہ دوسرا سر اٹھتا، کہ عاصمہ اس گھر سے چلے جانے کے باوجود بھی ان بچوں کے رو بہ شاہی گھر میں رہتی تھی۔ اُسے یہ خیال نہ تھا کہ اُس کا یہ گھر جو خود تھے عاصمہ کا خیال جلسہ حسن کے دل سے خود جانا ناممکنات میں سے تھا۔

بار بار یہ خدشہ اُسے آتا تھا کہ عاصمہ واپس بھی آسکتی تھی! اُس کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس گھر میں اُس کے چاروں بچوں کی موجودگی ایک ذرا بک و ن اسی گھر میں اس کی واپسی کا سبب بن جائے گی۔ اگر وہ اپنے عم زاد کی محبت کی اسیر ہو کر بچوں کو چھوڑ کر جا سکتی تھی تو اس محبت کا ٹھوٹا جانے پر بچوں کی طرف واپس بھی لوٹ سکتی تھی۔

اور بچوں کی جانب اس کی واپسی کا مطلب تھا جلسہ حسن کی جانب واپسی! وہ جسے دوسرے نکاح اور پھر اُس سے طلاق کے بعد وہ بغیر کسی رکاوٹ کے پہلے شوہر کی جانب لوٹ سکتی تھی۔ قانون اور شریعت دونوں اس کی اجازت دیتے تھے۔ جلسہ حسن کی سابقہ بیوی کی واپسی کا خدشہ یوں تو الفت اپنے ٹیکے ہی سے دل میں بیکار آئی تھی لیکن شادی کے بعد اس گھر میں آنے کے بعد یہ خدشہ دھیرے دھیرے یقین کا روپ دھارتا جا رہا تھا۔ اس گھر میں عاصمہ کے بچوں کی موجودگی اُسے بڑی طرح کھنگالتی تھی اور اگر اُس کا پس جانا تو وہ جلسہ حسن کو اُن سے ہمیشہ کے لیے جبین لیتی۔

اور بچوں کا اگر پس چلتا تو وہ اپنے پاس کو اس عورت سے ہمیشہ کے لیے جبین لینے جو موقع راستے ہی انہیں دشمن کی طرح گھورنے لگتی تھی۔

جس کی گھر میں آنے کے بعد کو اُن کے پاس قدر و قدر رکھ دیا تھا۔ جس کی کوئی اور انہیں ایک کچھ دیکھتی تھی بلکہ وہ اکثر اُس کا باجماعت باقی ڈالیا کرتے تھے۔ اچھا تو اسے "وچا" یعنی جاوگلی کہا کرتا تھا اور جب کبھی بہت نامطلوبہ دیکھنے پر تادہ ہوتا تھا تو اسے "بیچا" کہتے

بھی نہ چوکتا:

حالانکہ یہ سراسر بددیہی تھی کہ اُن کی الفت کا رویہ اُن کے ساتھ کتنا ہی مناسب کیوں نہ ہو، بہر حال وہ اُن کی بڑی تھی اور اُن کی ماں کی جگہ آئی تھی۔ یہ وہ اور بات تھی کہ اُس نے اس نہایت ہو سکے کی ہر ممکن ذریعہ آزمائی تھی۔ علاوہ ازیں اس کا بڑی کی بات یہ تھی کہ اگر الفت کا رویہ اُن کے ساتھ نامناسب تھا تو وہ کون سا اُس کے آگے جھکے اُس کی راہ میں بچے جا رہے تھے۔

دونوں آپ دوسرے کے درمیان کھڑے تھے۔ مقابلہ انجانب نفرت کا تھا۔ برا بھلا تھا۔ اور بہت سخت تھا! جلسہ حسن بختیار پھلانی کی رائے کے مطابق انہیں وقت دے کر آنا ہے تھے۔

.....

ہا جرات کو اعتماد میں لینے میں الفت کو چنداں ڈنڈا کی نہ ہوتی۔ ہر دوسری عورت کی طرح الفت کو بھی جلسہ حسن کی سابقہ بیوی کے بارے میں اُتھائی تھیں تھا اور وہ اُس کے اسے سب کچھ جاننے کی خواہش تھی۔ اُس کی خوبیاں لگی اور خامیاں لگیں۔ تاکہ اُس کی خوبیاں کو بچا دیکھانے کی تمک و دو کر سکے۔

اور اُس کی خامیوں کو جلسہ حسن اور اُن کے بچوں کی کمزوری بنا کر ہر طے وقت اس کمزوری پر اپنا پاؤں دھکرائیں۔ تو اپنے اور بھائی پر چھوڑ کر سکے۔ گھنٹے کے گھر میں ایک نہیں چار اہمیر تھے جن کی جائے وقوع سے ہا جرات بھڑکی آکا تھی اور اسی نے الفت کو وہ اہمیر دکھائے۔

ان اہمیر میں جلسہ حسن اور عاصمہ کی شادی سے قبل سے لے کر عاصمہ کی جلسہ حسن سے علیحدگی سے چند دن قبل تک کی تصویریں چسپاں تھیں۔ جلسہ حسن کے والدین اور اُن کے عزیز و اقارب کی تصویریں بھی تھیں۔ خود جلسہ حسن کی تو اُن کے عہد ولایت تک کی تصویریں موجود تھیں اور ان تصاویر سے عیاں تھا کہ والدین کی واحد اولاد ہونے کے سبب اُن کے ساتھ انتہائی ماحور میں رہوا رکھا گیا تھا۔

عاصمہ سے اُن کی سنگینی اور پھر شادی کی تصاویر ایک ہی جگہ اہمیر میں لگی تھیں اور اس امر کی قیادت تھیں کہ عاصمہ کو بہت جاہت سے بیاہ کر لیا گیا تھا۔ چاروں بچوں کی اُن کی عمر کے مختلف ادوار کی تصویریں بھی تھیں۔ اُن کی مختلف سالگرہوں کے خوش رنگ مناظر۔ دوستوں کے ساتھ میسین تصاویر۔ اور والدین کے ساتھ مختلف مواقع اور مختلف مقامات کی رنگت تصویریں۔

جلسہ حسن عاصمہ کے ساتھ ایک تصویر میں اُس کے روبرو کھڑے بہت پریم کے ساتھ اُس کی گون میں اپنی بائیں ہاتھ کے انڈر آئے تھے۔ اس جگہ پر حسد و زناہت سے قطع نظر جو الفت جلسہ حسن کے ساتھ عاصمہ کی تصاویر دیکھ کر محسوس کر رہی تھی، لیکن پھر اسے لگتا تھا کہ وہ اس درجہ اُن کے ساتھ کبھی تھی کہ اُن کے لوگ کو جو کچھ اُن کی نگاہ سے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔ دیکھنے والے کو ہل قاتا تھا جیسے وہ لوگ اُن کی بول تھیں گے۔

بچوں کے ساتھ جلسہ حسن اور عاصمہ کی تصاویر بائیں جانب سے گویا ہی تھی انہیں کہ اس کپڑے نے زندگی کی مسرتوں کا پھول ملت اٹھایا ہوگا۔

وہ خوشیوں کے چند دلوں میں جھولے ہوں گے۔ اور اگر خوشیوں کا گھارا ہو کر آہوگا۔ یہ تصویریں اس امر کی عکاس تھیں کہ جلسہ حسن عاصمہ اور بچوں کو ٹوٹ کر چاہتے تھے، ہر تصویر میں اُن کی آنکھوں سے عاصمہ اور بچوں کے لیے محبت اور چاہت کا اور تپکن محسوس ہوتا تھا۔



پہلے بھی غلین کی پیدائش پر وہ عاصم کی آغوش میں پڑی تھی، مگر اس وقت اور سرت کے ساتھ دیکھنے نظر آتے تھے جیسے کوئی مصور اپنی شہکار گہنی کو غور سے دیکھ رہا ہو۔

یہ انصاف پر غلبہ جس کے غلین کی گہنی پر ہوتی دست بستہ تھیں۔  
 باجوس اس داستان کی کڑیوں سے کڑیوں میں ملائی تھی۔ مگر اپنی انصاف کے سبب وہ کہیں کہیں بھی جاتی تھی۔

شاید یہ تصویر فلاں موقع کی ہوگی۔

تھیں شاید فلاں موقع کی۔

اُس نے ان دنوں سے کام چلانے کی کوششیں بھی کی تھیں۔

پھر حال ان تصویروں سے غلین جس کے غلین اور عاصم سے ان کے تعلقات کے خدوخال پوشے طور پر ہی کان حد تک راقی ہو گئے تھے۔

اور  
 ان تصاویر سے غلین نظر اجڑا کر آئے زبانی بھی بہت کچھ بتانے کی کوششیں کی تھیں۔

اُس نے وقت کو بٹا کر۔

عاصم دیکھنے میں اپنی تصویروں سے زیادہ خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔

جلین جس نے اُس سے اپنی پسند سے شادی کی تھی۔

اکلوتے بیٹے کی بیوی ہونے کے لئے اُسے جیسے جس کے والدین سے بہت محبت تھی۔ اور وہ دونوں جب تک حیات رہے عاصم کو غلین کے اپنے سونگھوں پر جگہ دے گئے۔

جلین جس کے وہ کمال استقلال اور عزم کی پیدائش کے بعد ہم کے باتیں جتنے پر ہی چڑ جانے کے سبب ہو سکتا۔

جبکہ ان کی مدد کا انتقال زمین کی پیدائش سے ٹوٹ کر دو ماہ قبل ہو جانے کے باعث چھوٹا۔

جلین جس کے بشیر قریبی رشتے دار بیرون ملک مقیم تھے اور جو کراچی یا پاکستان کے دو سو گھر میں مقیم تھے اُن سے اُس کا پہلے بھی کچھ زیادہ ملنا جلتا تھا اور جو غلین سے بہت زیادہ بڑا تھے۔ تو وہ عاصم کے ہاتھ کے بعد بڑا ہو گئے تھے کیونکہ غلین نے اپنی بیٹی شہرہ کو غلین اور جلین کے بچوں کو ان کی انٹیلیجنٹ باپوس سے دور رکھنا چاہتے تھے۔

عاصم کے بھائی جن مریکا میں مقیم تھے اور قریب دو دو کے دیگر عزیز رشتے دار لاہور یا پنجاب کے دیگر شہر میں مقیم تھے۔

عاصم کے بچہ کی خواہش تھی کہ جلین جس بھی مستعد امریکا نقل مکانی کرے اس کا رو پنے بھائی بھنوں کے قریب ہو سکیں مگر جلین جس اس پر وہ نہ ہوتے تھے کیونکہ وہ پاکستان میں رہنے کو چاہتے تھے، اور فقط اس کی خاطر عاصم اپنے بھائی بھنوں کے نزدیک رہنا چاہتی تھی۔ اور اپنے بچوں کو غلین کی فضاؤں میں اور پھر پڑاؤ دھنا شروع کر دیا۔ ہر کچھ چاندیگر بہت جلد نامکمل رہا۔ اس لئے کہ یہ بچہ چھوٹے کے قریب نہ تھے۔

عاصم کی امریکا میں مقیم فیام کی خواہش سے اُن کے امریکا سے آنے والے عاصم عظیم کے نزدیک کر دینے کا سبب بنی اور موقع پاتے ہی وہ جلین جس کے ساتھ اپنی رشتہ داروں کے ساتھ کوٹھڑیوں میں رہ کر غلین کے بچوں کو بھی چھوڑ گئی۔

جلین جس عاصم کو اُن کے دوست احباب چاندیگر کی جوڑی کہا کرتے تھے۔

اُس کے زمانے میں کوٹھڑی میں بڑی رونق رہا کرتی تھی۔

آئے دن ڈھولیں اور گانے بجانے کی محنتیں منتقل ہوتی جو رات رات بھر جاری رہا کرتی تھیں۔

وہ بہت چھوٹی تھی۔

اُس کو کمر پر ہر ماہ ایک نیا ملبہ بنا دینے کا فن آتا تھا۔

کہ بہت عمدہ بتائی تھی وہ اُس کے زمانے میں خاندانوں کے مراسم کا اتنا پتہ نہ تھا کہ کام ہی کہ تھا جلین جس کے لیے وہ خوشیاں بناتی تھیں اور غلین اُس کے ہاتھ کی رات سے لے کر شادی کی رات تک ہر دن گھر میں ہونے والی دعوتوں میں وہ جاکر تہہ نہ کر کے تھے کہ کون سی خوشیاں عاصم کے ہاتھ کی ہوتی ہیں اور کون سی خاندان کے ہاتھ کی۔

عاصم بہت دلکش تھی۔

اُس کی زبان بدیہی تھی۔

پہلی شہر میں بیانی سے وہ غلوں کو بھی پناہ دیتی تھی۔

اُس پر ہر ماہ ایک نیا ملبہ بنا دینے کا فن آتا تھا۔

اُس کے پاس زبورت بہت تھی۔

وہ بچوں اور خوشبوؤں کی بہت شوقین تھی اور اُس کے کمرے میں پھول، راستہ اور خوشبو بکھرتی ہوتی تھی۔

جلین جس اُس کے ہاتھ کے بدیہی اور اُس کے امریکا نقل مکانی والی بات کے متاثرین کو اُن سے ایسی جوچ

عاصم نے بھی ہوا اور انھوں نے نہ مانا ہو۔

اُسے کارڈی بڈ بھی تھی۔

جلین جس نے اُسے پوری آواز دے رکھی تھی۔

وہ گھر کے سب سے زیادہ دلکش تھا۔

اسد عظیم جو عاصم کا چچا ناوی تھے امریکا سے رہت ہو اور دیکھتے ہی دیکھتے عاصم کی دلکشی اور شیریں بیانی

اس پر جھک گیا۔

باوجودیکہ وہ غلین عاصم سے چھوٹا تھا اُس نے عاصم سے بے تکلفاؤ اور ہم آہنگی کے پھر اُس نے عاصم کی بڑی

عمر کی دلک اور نہ عاصم نے کچھ سب سے گھر کا طیارہ بکھیر دینے میں دیر نہ لائی۔

جلین جس نے اُسے کچھ نہ بھانپا تھا اور اُس کے ارادے سے باز رکھنے کی بہت کوششیں کی مگر وہ دانی۔

اُس کے جانے کے بعد وہ دونوں کھوٹے کھوٹے سے رہے۔

گھر کے کمروں نے ان دنوں انھیں بچوں کو بھینے سے لگا کر چپکے چپکے کئی مرتبہ روتے بھی دیکھا۔

وہ دوسری شادی پر آمادہ نہ ہو سکتے تھے۔

دوستوں نے بہت بھانپا کچھ یا تب کہیں مانے۔

اُن کی دوسری شادی میں ان کے دوست جیتا رہا لائی اور اُن کی ہیکم کا بہت ہاتھ تھا۔

جلین جس عاصم سے بہت محبت کرتے تھے۔

علیٰ بھی اُس کے شانوں پر اپنا بازو دراز کر کے اُسے اپنے ساتھ ساتھ لے لے کر گھنٹا ڈیڑھ گھنٹا چپکے قدمی کہ

مکرتے تھے۔ اور چپکے چپکے کیا مارا نہ دیا کرتے تھے اُن کے درمیان۔

جلین جس اُس پر بوسے جان چھڑکتے تھے کہ وہ میاں بیوی کم مائش و عشق زیادہ نظر آ کر تے تھے۔

مگر اُس نے اُسے بوسہ تو دیکھی بہت کچھ بتایا۔

لیکن جب اُس نے یہ کہا کہ بیگم صاحبہ! میں نے سنا ہے کہ ہر ماہ ایک نیا ملبہ بنا دینے کا فن آتا ہے؟

تو غلین نے غصہ دم بھجوا دیا۔

کیا ہر ماہ ایک نیا ملبہ بنا دینے کا فن آتا ہے؟ اُس کا جواب اپنی ہی بیوی سے زیادہ جیتا کی کہ تھا!

”کیا مطلب؟“ اُس نے مردہ گلاؤں میں پوچھا۔

”مطلب یہ ہے کہ اُسے صاحبہ کو بوسہ دینے سے پہلے بیگم کوں... بیگم کو بوسہ دینا چاہیے کہ... وہ کہتے کہتے کہ...“

”کیا کہتا ہے بیگم؟“

”وہ کہتا ہے کہ بیگم پہلی عورتوں کو کہی جھڑپیں نہیں سکھاتی!“

اور

تو کیا ہر ماہ ایک نیا ملبہ بنا دینے کا فن آتا ہے؟ اُس کا جواب اپنی ہی بیوی سے زیادہ جیتا کی کہ تھا!

جلین جس اُس پر بوسے جان چھڑکتے تھے کہ وہ میاں بیوی کم مائش و عشق زیادہ نظر آ کر تے تھے۔

یہ دوسرے لڑکھٹے کا بھوتھا ہے جیسے ہی اُس کے ساتھ آتا تھا۔ ہر ماہ ایک نیا ملبہ بنا دینے کا فن آتا ہے؟

راہی صبی کس طرح جڑاں لے کر لڑی کر دی کہ!

بیگم صاحبہ! جس عورت کے بیگم کو بوسہ دینے کا فن آتا ہے؟ اُس کا جواب اپنی ہی بیوی سے زیادہ جیتا کی کہ تھا!

نہیں! بیگم! جیسا کہ عورت کے بیگم کو بوسہ دینے کا فن آتا ہے؟ اُس کا جواب اپنی ہی بیوی سے زیادہ جیتا کی کہ تھا!

اُن کا کارواں روانہ ہو گیا اور بیگم اُس کے ذہن میں کسٹن مارا

بیگم! کی کہ!



جلسیں آئیں کہ پہنچان کے درحکم کے یادوں کے بیچ! اپنے کی کڑی بنے ہوئے تھے۔

.....

محنت و نفرت دو متضاد جذبہ!

اور دونوں کا چین ایک دوسرے سے جڑا۔

مجھے کا دستور گلاب کے دستور جات سے مطابقت رکھتا ہے۔

کانٹوں کے درمیان یعنی گلاب کی صورت گنتی اور سکائی ہے!

نفرت کا چین اکیلے کا چین ہے۔

دوسروں کے جسم سے زندگی چوس کر خود منور ہوتی ہے!

حسد اور نفرت دو منفی جذبہ!

حسد کی آگ حاسد کے دل کو جلاتی ہے۔

رقابت کی عینک سے دیکھنے والے، چھائی اور بُرائی کی تیز ترین محرم ہو جاتے ہیں۔

وہم و وسوسہ دو ملامت اور مرض!

وہم کا مگر ملامت ہوتا تو حکیم زمانہ نقان لے کر ضرورت پڑا ہوتا۔

وسوسہ دس بیڑ چڑھ کر لے کر تار جھکبوت کے مانند پھیلتا چلا جاتا ہے۔

خدا شہ اور خوف باری گریں!

ایک بات قلب انسانی میں تل بھر چھلکا یا جاتیں تو رائی کا پہاڑ بنا دیتے ہیں۔ روپ بدل بدل کر سامنے آتے ہیں۔ دل

کوڑا تے ہوئے اور باتوں پسارتے چلے جاتے ہیں۔

نفس کا عجیب حال تھا!

دو متضاد و منفی جذبوں کے بچہ روز بروز زیادہ سے زیادہ اکٹھے ہوتے جا رہی تھیں۔

وہ حبیب الحسن سے بڑھ کر نہ تھا اور انہیں بلا شکر کیا فیصلہ تھا پتا چاہتی تھی مگر ان کے بچوں سے شدید نفرت اسے ان

سے محنت کر کے لے کر ہلاکت بھی نہ دے پا رہی تھی۔

تاہم کے تصور سے حسد اور نفرت کے خلاف جذبہ رقابت اس کے دل کے نرم و نرم گوشوں کو بھی سخت اور سرد

کیے دے رہے تھے۔

بے اعتباری کا خوف اسے ہولناک ہوتا تھا۔

کبھی کبھی تو اسے یوں لگتا جیسے وہ ایک ساحل پر کھڑی ہے۔ ایک سرد دریا ہر پوری شدت کے ساتھ سرشار شائے گی

اور اس کے قدموں سے زمین کھینچ لے جاسکے گی۔

بے نظمی خوف کو تیز کرتی ہے۔

اور خوف بڑھ کر جھنڈا ہٹ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

جھنڈا لے والے کے ہاتھ اکثر دوسرے کے گریبان کی طرقت بڑھتے ہیں لیکن کبھی کبھی وہ خود اپنا گریبان بھی اڑاتا

ور پناہی چہرہ لہو لہان کر ڈالتا ہے۔

انفیت کے دل میں جکر پکڑنے والی بے یقینی نے ہاتھ پاسبانہ تو بھینچا ہٹ کا روپ دھاریا اور اس کے ہاتھ

بلیں حسن کے بچوں کے گریبانوں کی جانب بڑھنے لگے۔

انفیت کے خلاف نفرت اور تابوت نے اس بچوں کے مستحکم اور خطرناکوں کو پہلے ہی اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا

انفیت کے ہاتھ اپنے گریبان کی جانب بڑھتے دیکھ کر وہ بھی گولت ہو گئے۔

اس کے اور بچوں کے، بین خاموش و سرسبز جنگ نے ایک نئی جون اختیار کرنا شروع کر دی۔

پچھلے دنوں کا نمبہ سرد ہری کا انہماک ہو کر تھا۔

خاموش رہنے کشی اور سرد جنگ تھی۔

اب جو بچوں لڑائی جاسے لگیں۔

جیسے ایک دوسرے کو نظر انداز کرنا اور انجان بن جاسنے کی کوشش کی جاتی تھی۔

اب ایک دوسرے کو غرا کر دیکھا جانے لگا۔

انفیت اور بچوں کی وجودگی میں تو کانٹوں کی عدم موجودگی میں بھی وہ رہ جاتے ہوئے کھینچتی تھی ب ان کی موجودگی

میں یہ دوسری تہ صورت اور پر جانے کی لگتی۔ ان نفس انداز نہیں اور اعتراضات بھی شروع کر دیتے تھے:

پا جوں پہلے جا کر جس جان تو کا برفانی اس سے خدا اس دیر میں ساری صفائی کا متناہ اس کر رہا ہے۔

تاکہ میں تو دیکھوں گا کہ کد کر سکتا ہے۔

دو سچ آیتا بکھیر کے رکھ دیا جاتا ہے۔ خدا کی پناہ:

جدید و کچھ ہوتے ہیں کابریاں بکھری پڑی ہیں۔

کوڑا ڈسٹ بن میں ڈالنے کی زحمت میں نہیں کی جاتی جیسے ڈسٹ بن تو فقط نہائش کو رکھتے ہیں۔

کل فرنگ میں ڈھیر اس کریم بکھری گئی تھی آج ختم۔ سپٹ ہیں یا کٹھن!

بچے اس کے ان اعتراضات اور دخل اندازیوں پر اس گنہ چڑھاتے، تاکواری کا اظہار کرتے۔ اس کی موجودگی

میں نمٹ چھپا چھپا کر انھیں سے ایک دوست کو دیکھتے ہوئے نہ رہا یہ سکر اس کا مضحکہ ڈالنے کی کوشش کرتے

اور جب وہ بچے کی حال تو سب ہم کی کلاس کی حرکات و سکنات اور لب و لہجہ کی نقلیں آتے اور اس کا ہجرت

ناواقف اٹھاتے۔

سچہ ہوا وسط۔ خفت اور دے وہے۔ مزارعت کا کچا ہے وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان سے غفلت

سوالت کے ضمن میں پرسش کرنے لگی۔

لاؤ آج گنہ کیوں پڑا ہے؟

کوڑا بڑوں میں کس نے کاغذ پھینکا ہے؟

شوہر کیوں مچا جا رہا ہے؟

ہنگامہ کیوں ہے؟

میز پر پائوں کیوں رکھے ہوئے ہیں؟

اخبار پڑھنے کے بعد تم کس کیوں نہیں سکھا گیا؟

اسٹیر برائنی اوچی آواز میں کیوں چل رہا ہے؟

پڑھائی کے وقت لی وکی کیوں دیکھا جا رہا ہے؟

دو پیسوں پر کیوں پڑا ہے؟

جادو کا کوئی کیوں دیکھ رہا ہے؟

پاؤں پہل کیوں رکھتے ہوئے ہیں؟

کل رات بارہ تو آئیں کھول گئی تھیں فرنگ میں کیا سبب پڑا نہیں؟

اسٹیر صاحب کے پاس کے بعد کتنا ہیں کابریاں سمٹیں کیوں نہیں؟

اس فوجیت کے ان گنت دوسرے سوالات۔

بچے بیدار دور کے تیز و تیر بچے تھے ان کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔

مگر یہ جواب نہ روبرو دے جاسے۔

اور جوابات بھی جھٹکتے ہوئے۔

لاؤ سچ ہوا رہے اگر گنہ پڑا ہے تو اب کو بکھلتا!

کوڑا بڑوں میں کاغذ ترین نے پھاڑ کر پھینکا ہے نہ کہ وہ ہے تو ٹھکانا اس دس ڈسٹ بن!

شوہر بچے کو جی چاہ رہا ہے اس لیے ہی ہے میں اس کو بکھلتا ہو رہی ہے وہاں اس پر ہاتھ دھرتا اور دھرتا دھرتا!

ہنگامہ اس لیے ہے کہ باری مرنے!

کر می پر اس لیے بچوں سے ہیں کہ دل چاہ رہا ہے اگر اب کو شوق رہے تو آپ بھی جھولی لیں!

میز کی دھڑک ہے اور ہول بھی ہمارے تو بھرتاب کو بکھلتا کیوں؟

اخبار پڑھنے کے بعد تم کس کے اس لیے نہیں رکھا کہ کوئی خاص خبر نہیں۔

اسٹیر بچے کوئی وار میں اس لیے چل رہا ہے کہ آپ بھی نہیں!



پڑھائی کے وقت لی ڈی، اس لیے دیکھا جا۔ اسے کہہ کر بڑائی کے ساتھ تفریح بھی ضروری ہے۔  
 دوپٹا سونے پر اس لیے بڑا ہے کہ گند بے ڈرا دلوں پر پڑے۔  
 چادر کا نہ ملنے سے آپ کو کچھ کیفیت ہو رہی ہے تو اسے ٹھیک کر دیں۔  
 ہمارے پاس اسپل ایک کھانے سے آپ کو تکلیف ہے  
 تو کہیں رہنے کے لیے نہیں لی ڈالیں کیا آپ تو کہیں جتنی نہیں کھاتی ہیں؟  
 "مشرع صاحب کے جانے کے بعد کن ہیں کا پیاں اس لیے نہیں سمجھیں کہ آپ کی تعلیم و تربیت کا یہیں تو نہیں ہے؟"

پھر  
 زیر لب دے جانے والے یہ جوابات ہمارے لب لہجے جانے لگے  
 وہ بداد اور جی سبب نہ رہی کے ساتھ۔  
 اعجاز تو آنکھوں میں سبب نہیں ڈال کر سینہ تان کر سامنے کھڑے ہونے لگا۔  
 الفت ان ساروں میں اگر کسی سے انتہائی درجہ خافت تھی تو وہ اعجاز ہی تھا۔ مگر خافت ہونے کے باوجود  
 وہ اس سے بھڑکنے سے احتراز نہ کرتی تھی۔

رفتہ رفتہ  
 موت کا قادمہ چہرہ یوں ایک باہمی  
 ہی حقیقتیں ہوتے گئیں۔  
 ملازمین دیکھتے سننے اور مس کرتے  
 جلسوں میں سے شکاخوں حکاخوں کا مسلسل چل چلا۔  
 وہ تھکے ماتھ گھر لے کر نو افعت ان سے تکیا کچھ سے بنا اپنی من ترانی مشروع کر دیتی۔

"آج میں نے یہ کہا؟"  
 "اچھا بڑوں آنکھیں کھانا چڑھ آیا؟"  
 "آج سے بدلی ہے جو ہر پہلو؟"  
 "آپ کی زورین نے میری نقل ماری؟"  
 "غیرہ وغیرہ۔"  
 الفت کی حکایتیں شکایتیں سننے کے بعد جب وہ بچوں کے پاس اور پر پہنچے تو وہ الفت کے خدات گلے شکادوں  
 کے ہاتھ کو لی کر بیٹھ جاتے۔

"آج آنکھوں نے یہ کہا؟"  
 "آج آنکھوں نے وہ کہا؟"  
 الفت کے لیے نیکو ایک "وہ"، "ان"، "وہ" آنکھوں کے سینے استعمال کرتے تھے اور جلسوں میں کسی پر خوشی  
 کہہ سکتے تھے "جی ہاں" "میں کہہ کر بھاریں" اب تک تو وہ حسرت تمام ہی رہی تھی۔  
 الفت کے خدات بچوں کے گلے شکوے سن کر جلسوں میں سہرہ بک کر رہ جاتے۔  
 ماحول یکم جب تک ان کے گھر میں رہیں آنکھوں نے بچوں کی تربیت میں کوئی مقام نہ دینے دینے کی تھی۔ مکان کو شیش  
 کی تھی۔

آنکھوں نے بچوں کو اپنے سے بڑوں کا احترام و ادب کرنا سکھایا تھا۔ ان کے ساتھ تیز سے پیش آنے اور ان کا محافظ  
 کرنے کی تربیت دی تھی۔ بڑوں کے لیے زبان سے بے ذلی کی کوئی بات نہ کہنا ممنوع قرار دیا گیا تھا اور کسی قیمت پر بھی بڑوں  
 کی ہوا پر نہ کرنے کی ہدایت کی گئی تھی۔  
 پہلے ان کے دل میں بھی اس قریب ادب کی پابندی کیا کرتے تھے۔ راس کے چہرے کے بعد بھی اس قریب  
 کی پابندی کرتے رہے تھے۔  
 مگر الفت کی آمد کے بعد وہ اس قریب کی پابندی سے کم کم الفت کی حد تک تو گویا بے علم ہی نظر آنے لگے  
 تھے۔ آنکھوں نے اس کا ادب و احترام کرنا نہ سمجھا نہ اس کے ساتھ تیز سے پیش آنا اور بھانڈا کرنا ضروری تھا۔

مقام تو آنکھوں نے اسے اول و اول سے ہی نہ دیا تھا بس لبوں پر مسہرہ مہری کا قلم لگایا تھا۔ الفت کے وجود  
 رہنے نے اس قلم کو بھی توڑ ڈالا تھا۔  
 پہلے گروہ س کے میٹھے میٹھے نظریں ہمارے کرتے تھے اور مذاق اڑاتے تھے تو اب یہاں بے ذلی اس کا مدنی اڑانے  
 اور بڑا بھلا کہنے لگے تھے۔  
 جس لیے میں وہ جلسوں میں سے الفت کے رہنے کے بہت شکوہ و شکایت کیا کرتے تھے اس سے وہ ان کی  
 اخلاقی کیفیت کے بارے میں انتہائی شکرتھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اخلاقی بگاڑ آہستہ آہستہ شروع ہوتا ہے اور  
 بہت دیر تک بڑھتا چلا جاتا ہے۔

آج اگر وہ الفت کو برا بھلا کہہ رہے تھے تو کئی کسی اور کے لیے بھی وہ ویسا ہی ورشتہ بچہ تھا کر سکتے تھے۔  
 کیا عجیب کہ خود بھی کے لیے!  
 کیونکہ ان کی شکاہیں چلی کھاتی تھیں اور بداد ہوا اور بدگواہی دیتا تھا کہ اپنی ماں کی جگہ ایک دوسری عورت  
 کو بیٹا لانے کا سزاوار وہ بھی کو سمجھتے تھے۔  
 حیات کے بگاڑ کا زیادہ ڈٹے دار جلسوں میں سے الفت ہی کو سمجھتے تھے۔ اس نے بچوں کے ساتھ نہ مناسب رویہ  
 اختیار کر کے نہ صرف اپنے سوتیلے بہن بھائی کا حق سے انانستی کا بھی ثبوت دیا تھا۔  
 اگر وہ میرے کام میں بچوں کے ساتھ غلط رویہ اختیار کرتے اور ان سے ورشتہ لب دہلے میں بات کرنے کی  
 تسلی نہ کرتی تو ان کے امین سسر جگہ تا آخر اپنی موت آپ مر جاتی۔  
 آخر اتنے دن بھی تو وہ اپنے تمام تر اضطراب کے باوجود خاموش رہے ہی تھے  
 انھیں کھل کر سامنے آنے کا موقع خود الفت کی بے مہربانی نے فراہم کیا تھا اور ایک بار وہ بداد بھڑکے ہوئے کے  
 بعد وہ بگاڑیں چھکانے کے لیے مادہ نظر آئے تھے۔ ہر روز بروز الفت کی جانب ان کے رشتے میں درشتی و خود مہر کی  
 آتی جا رہی تھی۔

بچے انھیں عزیز نہ جانتے تھے۔  
 بقول ان کے ابا میں نہ جانتے تھے۔  
 اگر اختیار رہائی نے انھیں میری خوش سے انتظار کرنے کی رائے نہ دی ہو تو وہ کب کے قدر سے جانب داری  
 سے کام لیتے ہوئے الفت کی جانب بچوں کی مہر میری سے نظر اونچی کرتے ہوئے الفت سے دو ٹوک بات کہہ جاتے ہوئے۔  
 وہ آخر کب تک خاموش تماشائی بنے رہ سکتے تھے!  
 حالات دن بدن بگڑتے چلے جاتے تھے۔

\*\*\*\*\*

افت کے بچوں کے معاملات میں پہلے دلی دلی داخل انداز یوں اور ڈھکے بچھے اعتراضات اپنی بہن ہا ہٹ  
 کے اٹھا کر اپنا آئی۔  
 پھر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان سے سوالات کرنا شروع کیے۔  
 اس کے بعد ان کے ذاتی معاملات میں براہ راست مداخلت کا آغاز ہوا۔  
 چھوٹی چھوٹی باتیں شکیاں ہونے لگیں۔  
 پھر باقاعدہ چھڑ چھڑ  
 اور چھڑ چھڑ  
 جو الفت کی جانب سے بچوں کو ان کی تشریف کی تکلیف وہ صورت اختیار کر گئی۔  
 وہ ان کی ذرا ذرا سی بات پر نظر رکھنے لگی۔  
 طعنہ زنی اس کا اور بھلا بچھونا بن گیا۔  
 "گڈ بائینگ" "گڈ نائٹ" "وہ خدا حافظ" کا رابطہ تو سب کا ٹوٹ چکا تھا۔  
 الفت کی جانب سے طعنہ و تشریف شروع ہوئی تو باہی نہ دیکھیں تھی۔  
 بچوں کو سب سے زیادہ کوفت اس وقت ہوتی جب الفت ان کی کمزور ترین کمزوری پر پاؤں دھرتے کی کوشش  
 کرتی۔







رات کو کھانے کا وقت ہوا تو ننھوں نے اُسے جھوٹا موٹ کی ٹینڈ سے بیڈا کر فٹے کے بعد کھانے کے لیے اُٹھ کر کہا۔

ننگر ہُسنے پہتا بازو موڑ کر ننھوں پر دھرتے ہوئے کہا : ”بھوک نہیں ہے۔“

مہرچک تو مجلسِ انجمن کی بھی اُڑی ہوئی تھی مگر بچوں کی خاطر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کھانے کی مہرچک چلائے۔



اگر وہ بچوں کو موقع فراہم نہ کرے تو مجالِ تحقیق کے اعجاز، جس کی برابر کسی کرنے کی ہمت نہ کر پاتا، بقول، "میں سے اس کا تعلق اڑا رہا جاؤ، لقمہیں اتار رہی جائیں۔"

اور جیسے احسن پر بھی!  
 مجھوں سے باز رہیں کرنے اور گوشائی کے بجائے انھوں نے تو ان انھیں سے دین تھی۔ جسکے لئے  
 کے لیے! ہرے کو ایک انھوں نے کوئی بڑا کارہمہ ہر انجام دیا تھا جس کا انجام وہ انھیں اس صورت میں ہے بت تھی۔  
 خدا!

خدا جانے کتنی کہانیاں جاچکی ہیں کہ  
 دل سے اندر رہتا ہے یہ سچ کہ تھا تو آج جلیس احسن بھی ٹری غیر میت سے اپٹ اپنے پر جو لیے تھے۔  
 خود تو سیر نہ رہا پر پہنچے ہوئے حسب معمول یس ایسی گہری سائیں لے رہے ہوں گے اور اسے اس گہرے میں  
 پڑا چھوڑ گئے تھے۔

وہ نورانی کلمہ ارام سے سوسائے تھے۔۔۔۔۔ لہری وینڈ سوسائے کے مرکزوں کی سے تھے وہ دھڑکے ہوئے تھے اور ہر دھڑکے پر ہرگز نہیں بدلتی رہتی تھی۔ کرب و بوار وہ فرائز ڈھکا جائے بھی بیکر بندہ تھا نہ اپنے پیٹ گڑا تا پر چھنے کی بھی رحمت نہیں کی نہ۔  
 "سچ آگنی ہے کل کیوں ہو؟"  
 "کہا وہ ہے نہیں؟"







نہیں تو بھانک کہا ہوتا اور تم ہی کروا رہے ہو۔  
 اس مسئلہ جاچکی ہیں ایک دفعہ کہہ دو یا تم نے کہا ہے یا تمہیں نے یہیں کی حمایت کی۔  
 اس نئی بحث میں فرار کی تازہ ترین تخلیق والی بات لی گئی ہو کر رہ گئی۔  
 پتہ ناستے کی یہ سے خوش خوش اٹھنے کے آج بہت دنوں بعد ما لے اے اُن سے

جیوں ان کی بھینسوں کی تھیں وہ ان کی سولی دن نائے کے بیڑ پر غبر نہ تھی۔  
بچوں کو خدا حافظ کہنے تک حلیم حسن نے اپنے کمر کاٹ آئیں کہا۔  
جب ڈرائیوٹر عجاز قرہ ورنڈین کو ان کے اسکول ورکین کو اس کے کام چھوڑنے سے جوبیا تو نہیں بحسن نے  
کمرے کے چاند پتھر دی گئی۔ ابھی وہ باہر ہی میں ٹھے کر ان کے ہمارے قدموں کے منظر سے بھر دیا۔ اس کے  
نرسا کرٹے ہوئے۔

چندیس، بحسن منہ کرے، میں داخل ہونے کے بعد ایک چارہ جاتا رہا۔  
 ٹوٹی ہوئی راستہ، زمانہ اشتعال کے تیس دھندے تھے، درختوں کی ٹوٹی ہوئی سیڑھیں،  
 گوب، اس سے دو ٹوک ہٹا کر، کھڑے ایک کھانپا تھا۔

تخلوں نے دروازہ بھی طرح بند کیا۔ نہ دروازے کھٹکنا ہے اور نہ وہاں کسی پر تھکے۔ اُنہی کے ساتھ ساتھ ایک ایک اُفتابِ شمس کے جلوے سے بھرا اور سب کے کھٹکنا ہے اُس سے قدم نہ ہلایا۔ وہ بدستور گرد و غبار سے لپٹی رہی۔

۱۰ "تمہارا شہنشاہ کیوں نہیں کہتا؟"

”مطلب ہے تب تک نو پوچھ رہا ہوں !“  
”آپ کو تو عزت اپنے بچوں سے مطلب ہے“

”ہاں ان سے کبھی بے مشرتم سے کبھی، انہی غصوں نے مجھ پر ہمارے میں کہا پھر اس کا پتہ نہ پڑتا تھا کہ یہ کون سے بولے، ان غصوں میں تم سے  
 یہ کہنے سے کراہتا ہوتا ہوں۔“  
 خدا جانے یہ کون سے لیس کا اثر تھا یا مجھ پر مری کہ وہ انہی بیٹھی۔“

جلیلین یحییٰ نے گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھا اور کہا: "مفسر مرثیہ کا کہ جو تیرا ہے وہاں میں ہے۔" "یہاں میں تم تنہا اللہ کے سوا کسی کو نہیں پوجتے۔ پھر شکوہ کیا۔"

"اس قدر مالِ حق اور برکت نہ ملے۔" وہ بے ہمت کہوں۔

”جیتے سارے سبکی نارین اور بے تمیز چور کر کے ہیں انہیں لائق اور تیز دار ٹپے بٹاٹے ہیں۔۔۔ میں سنہ تم سے قول کرتا  
کہ وہ انکا کو ان بچوں کو جانے نہ صرف سے تباہ و حساس و نہ خور و نہ بن رہے ہیں ان کے ترشوں پر اپنی قیمت کے حساب سے  
رکھنا ہوں گے۔ ان کے سائل کو کچھ ہوگا اور ان کے دلکھ کو سناٹے کی کوسٹیں کن ادھلی، ان سے خطاب بھی ہوں گی جو سناٹے میں  
سبز و ہولنگ، ان کے لیے کوئی سسٹم بنو چکے سے پہلے غلط ہو کر تباہ و سوج بک لگا کر ان بچوں کے مہارتیں برباد کر دیں۔ انکو  
ان کی تعلیمی ضرورتیں پر توجہ دے کر دیا۔ تو عمل ہوا؟ وہ کس قدر فکر کر کے بھر پور سے کلفٹ نام ان کی مابین کس طرح میں ان میں ہیں  
ان کے سرور پر فخر رکھنا چاہیے تھا۔ ان کے مزاج میں چاہیے تھا۔ ان کے ہڈیاں مسائل کو کھنڈی کوشش کرنا چاہیے  
تھی۔۔۔ یقیناً کرو بہت پایا ہے۔۔۔ اچھے لے لہری زندگی کہ بہت خوشیوں کی وہ چاہتے سے ہیں اس کے اس جواب  
کا اعتراف نہ کرنا، انصاف ہی ہوگی کہ وہ ایسا اچھی، اس تھی اور جیسا کہ بچوں کا اور اس کا ساتھ رہا اس نے ان کی تربیت میں  
کوئی کسر نہ اٹھا تھی۔۔۔۔۔“

”جی ہاں، دیکھا ہے میں نے، اس تربیب کا نعلی مظاہرہ! آفت نے، گوازی سنہا ہے آپ کے نہ تیزاز سہرے منہ سے  
 سینہ تلک کر کھڑے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ مجھے وچا کہا۔۔۔۔۔ مجھے شوٹ کر دینا کی دیکھی دی میری تہ سلعہاں تھی ان کی مال نے انھیں نہ  
 جلیس اس حسن خدیوہ سے نہ کیا جیت اعجاز ان لغو بات نہ مرثیہ رہیوں بھر لوہے“ چکے انھوں نے اس نے  
 ایسا کہا لیکس میں یہ کہنے میں کوئی تردد نہیں کروں گا کہ ہندی ماضی نہا کی ہے؟  
 ”اچھا“ آفت نے بڑی ٹیڑھی نظرس انھیں دیکھی۔

۱۱ "وہ تعجب سے کہہ نکلے ہوئے" اگر تم چچو سے کہو تو تمہیں ان سے ساتھ دس والا وہ جہیز تو ان میں سے کسی کو

108

چاہے کہ وہ خود تہذیب سے سنا توں چاہے پھر کیا کیا ہے۔

۱۲؎ تو جیسے بہت داری سنا رہے تھے مجھ پر اودے تڑخ کر بولی۔

”یہی بات تو میں آپس سبھی نے ک کوٹلیش کر رہا ہوں کہ، اگر قرآن کے سربراہان اور محققین کی کوشش کرتیں تو وہ کیونکر اور روئے نہ کرتے؟“

پہلے سے یہی حکم جاری ہے۔ حمایت گریٹھے ہیں۔

ان کی حمایت نہیں کی کہ آپس میں نے کی کو مستثنیٰ کر رہا ہوں۔ تہذیبی مطلق کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ وہ بڑی رسائی

۲۔ (پچھلے گویہ قصور و ایر میں ہوں مجلس میری شد)

ابھی بھی کہہ رہا تھا کہ تم لوگوں کے ساتھ اپنے راستے میں تبدیلی پیدا کر لو تو پھر کوئی مسئلہ نہیں۔ ہمیں کچھ انتظار ضرور کرنا ہوگا مگر میں سمجھتا ہوں اس بار یہ بہتر ہے نہ گھٹا!

”پیرا پیرا کے پتیز، موز، لافنگ چوچوں کی صورتیں دیکھنے کی بھی رو رو داریں۔ اُغت نے ایک ایک لفظ پر زور دے دیا۔

جیہاں میں کہیں نے قیصر بدست گہاں کی طرف دیکھا پھر پوچھے "سوچا لو"

”سوچ لیا ہے: ردِ قاتل ہوئی۔“

تیبہ کی جانی ہوئے ہم کتنی بڑی غلطی کر رہے ہیں؟

وہ تجلیں، حسن کو ٹیڑھیں نہ گناہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔

کے لئے ایک نیا راستہ

رہیں گے۔ یہاں کے خاتمہ۔ پھر کے جو ہوئے۔

۱۱. کیا ہے عقیقہ؟

مطلب یہ کہ اس عورت کو ٹھکانا نہیں چاہتے۔ اُن کے بچوں کے واسطے اُس کی داریں ہیں کھولے رہنا چاہتے ہیں۔ اُس نے توقف کیا ہے۔ ہاں، معائنہ رپوں کے گھرے میں اُس کی تصویریں ہیں، صاحبزادے کے سر پرانے اُس کی تصویریں در.....

.....  
 سب سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہی وہ اُس کی بات کا تے ہوئے ہوئے۔ "وہ اُن کی بات تھی، اُن کی بات ہے۔ ہم  
 اُن سے سب سے بہت سے کہنے کا حق پانچ بھی "وہ نہیں جھین سکتے۔ اُن سے اُن کا مجتہد کرنا بالکل منہ پرست ہے۔ ... وہ انگریز  
 نے کہا ہے، اُسٹ، نہ بٹ، چوں، بالکل وہی بات ہے یہ۔"

اُس کی قسم سب سے سچی ہے۔۔۔۔۔"

”ترنس نے اپنے لیے ایک بات کہی: ”آپ کے جملہ مہمانوں کے لیے ایک نشست۔۔۔“ اس نے  
تو صبراً بیٹھ کر ان کے سامنے بیٹھ کر بولی: ”یا نہیں؟“

وہم جنہاں سے گہری سوچ میں گم ہو جاتے۔

اس لاکھ میں اس محفل کا تصور محفوظ رکھنے کی اہمیت آپ نے یہاں پر پیش کر دی ہے :

”دیکھو! انکھوں نے جیسے حذر رساں ہے، ہر پہلو پر اس لاکٹ کا قلعہ یہ جتا کہ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے

۳۔ حکم الہی کی تعمیل و نفاذ کے لیے جو تدابیر و تدبیریں لگائی گئی ہیں:

”آج سے ہم دوسرے سائنس دانوں کی طرح کام کر سکتے تھے“

”آپ، میں ہیں سے تصور یہ کمال میں لو لے گئے۔“  
 ”بندہ بنی خدا اور نامی چھوٹی چھوٹی باتوں کو ذرا اہمیت دیتے ہیں نہ ان کے یہ متفکر ہوتے ہیں۔ مروتوں کی طرح  
 چھوٹی چھوٹی باتوں کو اہمیت دینے، وہ ان کے بنے متفکر ہوئے گئیں تو دنیا کے ان غصت پر سے کام لے کر چاہیں۔“

”اوسے اچھوٹا بات! اپنی گانڈ کے پورے ہوتے ہیں آپ مرد حضرت گمس خوں بھولتی سے پرور لے آئے آپ نے ایسی

گزارشیں



"تم غلط سمجھ رہی ہو۔"

"میں بالکل صحیح سمجھ رہی ہوں۔۔۔ آپ اس عورت کو بچلانا نہیں چاہتے۔ وہ بہت کم آپ کے خیالوں میں سی ہوئی۔"

"اور تو! ایسی کوئی بات نہیں ہے! انھوں نے پوری شدت سے اس کی بات رد کر لی۔"

"بالکل یہی بات ہے۔"

"خدا کے واسطے عقل کی بات کرو۔"

"اگر کسی کو یاد رکھنا تھا تو میری زندگی برباد کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ انہی کی آنکھوں میں بے اختیار سوادِ بے ہمتی بدگمانی ہے، اور کچھ نہیں۔"

"یاں! اپنی چور کی پکڑے جاتے تو آپ بدگمانی اور غلط فہمی پر محسوس کرنے کی کوشش کریں گے؟"

"ہائیر۔۔۔ جلیس! احسن گروگرو سے اور انھوں نے اس کے دونوں بازو پکڑ کر اس کی آنکھوں میں جھانکے کی کوشش کی۔"

"مت ہاتھ لگنا میں مجھے! وہ ان کے بازو پکڑتے ہوئے بول۔"

"میں تمہارا شوہر ہوں اور مجھے اس حق سے کوئی نہیں روک سکتا! انھوں نے غصے سے بھرپور انداز میں اس کے ساتھ کہا۔"

"میں روک سکتی ہوں! اس نے اپنے بازوؤں کو ان کی گرفت سے چھڑانے کی دوبارہ کوشش کی۔"

"انھوں نے بے یقینی سے اسے دیکھ کر بولے: تم جانتی ہو کہ تم کیا کر رہی ہو؟"

"ہاں جانتی ہوں!"

"جلیس! احسن کے ہاتھ اس کے بازوؤں کو اپنی گوت سے آکر دھکے دینے لگے۔ انداز میں پہنچے رہے۔"

"مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم جیسی بڑی کھلی عورت کبھی ایسی بے عقلی کا مظاہرہ کر سکتی ہے!"

"ہاں۔۔۔ میں بے عقل ہوں! مجھے ہوں! بدگمانی ہوں! جاہل ہوں۔ سارے جلیس! احسن میں مجھ میں۔۔۔ ساری خوبیاں تو آپ کی پہلی بیگم میں تھیں جو شاید آپس آجائے تو آپ سے پھر سزا نکالیں۔ پھر سزا دے گا۔ اس کے سامنے میوے کو ٹوٹا اور انھوں نے ان کو خوبیاں سمجھنے پر تیار ہو جائیں گے۔"

"اگر ایسا ہو تو تصور ہمارے قہر ہوگی! انھوں نے بڑی متانت سے کہا۔"

"کیوں؟ میں کیوں تصور ہمارے قہر ہوگی؟"

"کیونکہ پہلی عورت سے روکا تعلق ٹوٹ جائے کے بعد دوسری عورت کے ہوتے ہوئے بھی اس کی پہلی عورت کی واپسی کا امکان ہو اور آپس ہو جائے تو اس کا واضح مطلب یہی ہوگا کہ دوسری نا اہل تھی جو مرد کے دل سے پہلی کا خیال محو کر چکی۔"

"چاہے مرد بے ایمان اور بددینت ہو تو یہ تصور بے جا کی دوسری ہی کا کھڑے گا!"

"کیا مطلب؟"

"دوسری عورت کے ہوتے ہوئے مرد کو سونے کے دل میں پہلی کی تصویر لگنے کے رکھنے کی کیا ضرورت؟ کیا یہ مرد کی بددیانتی رہے اپنی کی دلیں نہیں؟"

"نہ وہ بددیانتی ہے نہ وہ بے ایمان فقط ایک سو ہے۔ ہم روزگار میں مجھے یہ سوچنے کی مہلت ہی ملی کہ ایک میں لی۔"

"عصر کی تصویر ایک دن کسی کو مجھ سے بدگمان کر لینے کا سبب بن گئی تھی ہے!"

"اور اب! سمجھ رہی ہیں اپنے عجب کی پردہ پوشی؟"

"چھ! بغیر منہ میں ان کی ہونے کی تم درست کہہ رہی ہو تب بھی میں تصور وہ نہیں کو مجھوں گا!"

"کیوں؟" وہ پتوہاں پر ہانک کر بولی۔

"کیونکہ تم اگر دائرہ میں نہیں تو ایسے حالات پیدا کرتی ہیں اس لکڑی سے عصر کی تصویر نکال کر اس کی جگہ تمہاری تصویر لگانے پر مجبور ہو جاتا!"

"تھپہ کے دل میں تو اول دن سے بے ایمانی تھی۔۔۔ آپ کو تو اپنے بچوں کے لیے ایک لوگوانی دیکھا رہی اور میں؟"

"یہ سراسر بہتان ہے۔ نوکروں کی اس نظر میں کیا کمی تھی! انھیں قصہ آگیا۔ مجھے اپنے بچوں کے لیے ماں کی ضرورت تھی اور تمہیں ماں کی ماں بن کر لانا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ہم سب کی حقیقت اور اتفاق کا واحد راستہ یہی ہے کہ تم اپنے دل سے تمام بدگمانیاں، وسوسے اور خدشات دھو کر صدقہ دل سے بچوں کی ماں بننے کی کوشش کرو۔"

"میں شکوتی ہوں ان پر!"

"الفت! جلیس! احسن کا چہرہ ہنسنے لگا۔"

"مجھے نفرت ہے آپ کے، لڑائی اور پرتھو سب بچوں سے!"

"کچھ جوش کی دو کرو!"

"میں ان سے نفرت کرتی ہوں! اس نے آپ ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔"

"آل! اسٹ! جلیس! احسن اپنے جڑوں کو ہم پہنچنے پہنچنے سے سرجا چہرہ لیے فیصلہ کن انداز میں اس کے قریب سے اٹھ کھڑے ہوئے۔"

"کچھ دیر پہلے کی بات سے دو چار کھڑے رہے پھر انھوں نے گھیر آواز میں کہا: مجھے اپنے بچوں سے محبت ہے جبکہ تم ان سے نفرت کا اعلان کر رہی ہو۔ گویا ہمارے واسطے ایک دوسرے سے جدا ہیں اور ہمارا ایک ساتھ چلنا شکل قرار پاسکتا ہے!"

"پھر وہ۔۔۔ بید طلب نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔"

"ہاں! وہ پیشانی پر ہل ڈالتی ہوئی بولی۔"

"پھر بھی میں نہیں ایک موقع اور دینا چاہتا ہوں۔۔۔ سوچ لو کہ انہیں ساتھ چلنا ہے یا علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے راستے پر۔"

"میں نے سوچا یہ ہے!"

"بعد میں سمجھیں ہوگا!"

"نہیں! چوہا کیوں کہ میں اس کے یہ تیار تھی۔ اور اسی لیے میں نے اپنی مددِ مذمت کو برقرار رکھا ہوا تھا! اس نے بڑے زور سے کہا۔"

"کیا؟" جلیس! احسن نے جو کم اس کی طرف دیکھا۔

"جی ہاں! تم جلیس! احسن صاحب۔۔۔ آپ نے تو یہ احکامات صادر فرمائے تھے کہ میں ملازمت ترک کر دوں مگر میں نے شغف نہیں دیا تھا بلکہ جیسی لی تھی اور تین ماہ بعد اس میں مزید تین ماہ کا اضافہ کر دیا تھا!"

"مگر جب شادی کے بعد میں نے تم سے پوچھا تو تم نے یہ بتایا تھا کہ تم شغف دے چکی ہو گویا تم نے جھوٹ بولا تھا مجھ سے!"

"مصلحتاً!"

"اس کا مطلب یہ جو کہ بددیانتی اور بے ایمانی تو تھا مجھے دل میں تھی نہ کہ میرے دل میں؟"

"ب آپ جو دیتی آئے کہیں۔۔۔ میں تو آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ عورت اس قدر بے وقوف اور نادان نہیں ہوتی جتنا کہ آپ مرد لگا سے گھبراتے ہیں۔۔۔ میں اگر آپ کے حکم کی پابندی کرتے ہوئے اپنے حقد کی زبان داؤ پر لگا دیتی تو آج اپنے خنہ سے یہ فیصلہ نہ کر سکتی جو کہ کر رہی ہوں!"

"سراسر حقائق! فیصلہ! وہ سہمہ جھٹک کر بولے۔"

"اور الفت! ان کے غصے کو جھلکا ہوا بڑھ کر بول کر تے ہوئے زبردست مسکرائی۔"

"وہ جی ہی جی میں رعنا! اس کی منگو کرتی جلیس! نے اسے زبردست مزاح سے کہنے کا مشورہ دیا تھا بلکہ پہلی بار تینوں کے چہرے پر ہنس بولنے کے بعد مزید تین ماہ کی رخصت کے سلسلے میں اس کی بھرپور مددگار کی تھی۔"

"رخصت میں، نہ اس کے سلسلے میں الفت کو اس کے دوستوں اور رشتہ داروں کے دوہیں چکر بھی لگانا پڑا۔ تھے۔ اور جلیس! احسن کی اپنی مصروفیت کے سبب انھیں ان کا اس کا رول کی ضرورت تھی۔ انھوں نے الفت کو ہم سے اس کی آواز اور اختیار دینا اور گھر کے جملہ امور اس کے سپرد کر کے اسے بھرپور اعتماد دینے کی خدمت بھی اختیار کی تھی۔"

"ان کے گماں میں نہ تھا کہ ایک روز وہ ان کی اہمیت کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔"

"دیکھو اب کبھی وقت ہے!"

"وقت گزر چکا ہے! الفت نے بڑی سرور سے کہا۔"

"کچھ دیر وہ مول و دل گرفتہ سے کھڑے رہے پھر انھوں نے آپس میں ہنسنے لگے۔ الفت کے جیسے میر ڈالنے ہوئے منہم بچے میں کہا: تو کیا میں۔۔۔ مجھ لوں کہ ہمارے واسطے واقعی خلعت ہونے چاہتے ہیں؟"

"وہ زبان سے کچھ نہیں بولی۔"

"چپ چاپ! انھی۔۔۔ میری کے نیچے سے اپنے چہرہ کا بڑا سا خال سوٹ کس کھینچ کر نکالا اور اسے سر پر رکھنے کے



بعد اسے کھوس کر اپنی پیٹوں کی لاری میں سے اپنے ہوسات پہاڑی چھاتھ کر سوٹ کس میں نہ برنہ کھینے لگی۔  
 چھپس حسن کچھ دیر پہلے چپ کھڑے اس کی حرکات و سکنات دیکھتے رہے پھر اسے اس کی سانس پھینکے ہوئے  
 انہوں نے دیر سے کاٹ کر کیا۔  
 انقت نے مسہری کے سر اسے دھرا چاہوں کا وہ گچھا اٹھا جو چھپس حسن نے ویسے کے بعد لنگے روز...  
 اس کی تھوپ میں دیتے ہوئے کہا تھا۔  
 "آج سے اس کو کے مسیہ وہ منید کی اکس تم ہو؟  
 اور اس کی آواز نے ان کے قدم روک لیے۔  
 "اپنے گھر کی چاروں اپنی تھوپ میں لیتے جیتے ہیں اس وقت لفظ اپنے کپڑے پر جاری ہیں اور اندر اس کی حرکت  
 کے کچھ نہ پورائے ہوئے ہوں تو بیسے دیکھ کے نہ پورائے بھی آپ کے کپڑے اس میں ہیں اس سے آپ کو بتے زو رات  
 کے سیکل میں پریشانی ہونے کی نہ درست نہیں بعد میں فیصلہ ہو جائے گا۔  
 اتنا کہ اس نے چاہوں کا کچھ ان کی طرف اچھال دیا جو ان کے قدموں میں جا کر۔  
 چند ثانیے چھپس حسن متذہب سے کھڑے ایسے جیسے فیصلہ کر کے سے فارم ہوں کہ ان کی کچھ نہیں، ٹھیک  
 چاہیے انہیں۔  
 پھر وہ جھکے اور انہوں نے چاہوں کا کچھ اٹھا لے کر بعد زہر زدہ لنگے ہوں سے انقت کی جانب دیکھتے تھے  
 کہا: ٹھیک ہے انقت صاحب۔  
 شہر درج و ملال اور درگشتی کے عالم میں رہا۔ یہی سے لڑنے کا رخ کرتے ہوئے انہوں نے جی جی ہی کہا۔  
 "عوامیں بھی ایک جیسے ہوتی ہیں محنت کرتی ہیں تو عوامی سطح کے اندر چھل کر قدموں میں ڈھیر ہو جاتی ہیں۔  
 نفرت کرتے ہیں تو بیکر کو سب کچھ خفا کر دیتی ہیں۔  
 رقم ڈور و طیس انکس کے یہ یہ دو سہارا زخم بازہ کاری بہت ہونے چاہیے۔  
 انقت کو اس کے بیکہ چھپس حسن کے ڈرائیور نے پہچان لیا۔ سہارمی بیکر کو سوٹ کس ساتھ نہ پورائے تو اس نے  
 میکے چلنے کے لیے چھپس حسن کی گاڑی میں ڈرائیور کی خدمت کے اپنے وقت میں لینے کا احسان ہرگز گوارہ نہ کیا ہوا۔  
 چلتے سے اس نے چھپس حسن سے اجازت لینے، انہیں خدا جانے کچھ کی ضرورت محسوس نہیں کی۔  
 ڈرائیور سے ڈگ میں سوٹ کس اور عورتوں والا چری تھیلہ رکھو اور اسے اپنے میکے چلنے کا حکم دیتے ہوئے پھل  
 نشست پر براجمان ہو گئی۔  
 وہ مت اسباب کے گھر پہنچی تو اہل خانہ کے جسے تیشہ میں ڈوب گئے اور وہ سب اس کے بارگاہ جمع ہو گئے  
 چھپس حسن کا گھر تو درجہ چھوڑا تو انہیں مگر دن گزرتے بھی سٹی۔  
 "بیٹی غیریت تو ہے؟" سہ سے پہلے بالے سوال کیا۔  
 "اس کی آنکھوں سے شب شب آنسو گرے نکلے۔  
 "میری ماں ہو کیا؟" انی نے تڑپ کر اسے گلے سے لگا لیا۔  
 "اپنا حال کیا ہوا؟" تہنیت سے کپکپاتی ہوئی آواز میں پوچھا۔  
 "اے! میری جان بولنا کیا ہوا؟" بھابی نے اس کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے اتہائی تلویش کے ساتھ سوال کیا۔  
 "اس کے لبوں پر لڑش سی طاری ہو گئی۔  
 "ہاں... ہاں بیٹے بتاؤ؟" بابا نے تحریک دلائی۔  
 مگر رقت نے اس کی آواز گھونٹ کر رکھ دی۔  
 "اسے! اب اس سے کیا پوچھتے ہیں؟ اسی لیے میں بار بار کہتی تھی کہ اچھی طرح سوچا ہی کر کہیں بعد کو کوئی حقیقت  
 نہ جو؟ انی نے کہا۔  
 "عظمت کی دن، برائے خدا تم چپ رہو... پہلے بیٹی کی زبان سے سننے دو؟ بابا بوسے۔  
 "اسے اس سے زبان کی زبان کیا لگتا ہے؟ اس کا تو چہرہ بتا رہا ہے سب کچھ؟ انی نے سینے پر دھتورے سے اور  
 روپے کے پو میں نہ چپا کر سکے لگیں۔

"انی جی! اپنا حال تو سیکے ہی پریشان ہیں آپ تو رو دھو کے انہیں مزید پریشان نہ کیجیے؟ تہنیت نے جھڈ کر کہا۔  
 "تم میری بڑی بیٹی کی کوشش مت کرو؟ انی نے اسے جھڑکا پھر روٹے ہوئے بولیں: میں وہ ہوں تم جیسے سڑن  
 کا رو کیا جانو... جب خود دل ہونگی تب بتا چلے گا کہ لاو کی تکلیف کی ہوئی ہے؟  
 "آپ بھی کہتی ہیں؟ بھابی نے انی کے انسو پو پچھتے ہوئے کہا: "سکین انی پہلے ہیں انقت سے معلوم تو کرنا چاہیے  
 کہ قصہ کیا ہے؟  
 "بابا نے تہنیت کی۔  
 "تہنیت تم نے اسے دیکھ لیا؟ میں گھبراہٹ میں گھبراہٹ کر رہی تھی: بھابی نے کہا۔  
 میرے لیے کچھ سے؟ انی اپنا ایاں ہاتھ سینے پر دھرتے تھیں تو اندر سے ہونے مسہری کے سر اسے سے سرکا ستے  
 ہوئے ہم جہان کی نظر آتے تھیں۔  
 تہنیت کے واپس لوٹ آنے تک استفسارات کا مسلسل موقوف رہا۔ اس دوران بھابی نے بڑی محنت  
 سے اس کے چہرے پر آجائے والے دل کیسے اور اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کا چہرہ تھپتھپایا اور اسنو پو پچھے۔  
 تہنیت بیٹی تو بھابی سے انقت کو اور تہنیت نے ان کو گھبراہٹ ڈی گھبراہٹ پائی۔  
 بابا تصویر جبرست و پاس سے بیٹھے رہے۔  
 انقت کی حالت کو دیکھ کر بھابی تو اتنی بھی مسیحا ہو گئیں۔  
 بابا اس کے پاس آ بیٹھے اور اس کے سر پر ہاتھ دھرتے ہوئے شفقت پر رشتہ معورہ لگے میں گویا ہوتے۔  
 "بابا بیٹی اب بتاؤ کیا بات ہوئی؟"  
 "کچھ نہیں۔ وہ منموہ سے ہیں بول۔  
 "انہیں یہ توجہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ تمہارا مسوں سے صند رت کے ساتھ دیکے آنا اور دوسرے معنی نہیں  
 ہو سکتا آخر سبب کے ساتھ ہی رکھیں دیکے آیا کرتی ہیں اگر تم ہنسنی مسکرائی آئیں تو میں نہ فکر ہوں نہ ملال نہ گرجب  
 بیٹیاں اسباب کے ساتھ روت دھوتی سہارا سے دیکھ لیں تو اس باب اور دھڑکا ہل خانہ کا متفکر و مول ہوا نہ ہو جاتا  
 ہے... شہ بائیں بتاؤ کیا بات ہے؟"  
 "ہاں بیٹی بتاؤ... تمہیں نہیں بتاؤ گی تو پھر کسے بتاؤ گی؟" انی پھر آگے مسکرائیں۔  
 انقت کی آنکھوں میں مسلسل آنسو اڑے چھ آ رہے تھے اور وہ بار بار اپنی آنک کے گلے سرے کو اپنے دوپٹے  
 کے پلو میں دبا کر سلنے لگتی تھی۔  
 "انی... کچھ بتاؤ تو سہی... انی کی پریشانی ہی کا خیال کرو؟ بھابی بولیں۔  
 "اپنا جانی! بتاؤ؟ پتہ؟" تہنیت گڑا گڑائی۔  
 "کیا بتاؤں؟" وہ ہنسائی۔  
 "کہیں چھپس بیٹی سے کوئی جھگڑا ہوا؟"  
 وہ کچھ نہیں بولی۔  
 "ابا! بولیں وہ میں بھی بلکہ ہم سب ہی رونے لگیں گے آپ کے ساتھ؟ تہنیت نے دھمکی دی۔  
 "بیٹی! قطعاً نہ تھا؟"  
 "ہیں... ہاں... میں اس گھر میں... نہیں رہ سکتی: وہ بدشت بولی۔  
 "میں نے پہلے ہی کہو، تمہارا سوچ میں ابھی طرح... گزار بہت مشکل ہے؟" انی نے کہا۔  
 "خدا دارا تم تو خوش رہو؟" بابا نے انی کو بات نہ ڈالتا رہا۔ پھر انے کی جانب متوجہ ہوئے: "بوسے کیوں نہیں  
 دے سکتیں بیٹا تم اس گھوٹا؟"  
 انقت پر اسے غریب سا طاری ہو گیا۔  
 "بولو بیٹی؟"  
 "بابا! انہیں صحت اپنے بچوں سے دیکھی ہے، ورنہ کسی سے نہیں؟"  
 "میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ... انی پھر بولیں۔  
 "نہ! تم چپ رہو؟" بابا نے انی کے آگے لاکھ جوڑ دیے پھر رشتہ کی جانب دوبارہ متوجہ ہوئے تھوڑے







”فرار! اجازت نہ ملے۔“  
”تھیں گے گاؤں فرار نے آپ اہلیناں بھری سانس لی۔“  
”نہیں؟“ زمر نے کوہنہ دیا۔  
”ہاں!“

زمر نے مسکرا دی۔ درگاز کی کھڑکی سے باہر نکلتی دوڑتی دنیا کو دیکھنے لگی۔  
”میں نے چھوٹے سے دل کی دنیا ایک بیک بڑی خوبصورت دیکھی تھی۔“  
”کتنی عجیب بات ہے!“  
”اور افسوس کی بھی!“

”کے بعض لوگوں کے جانے سے دوسرے لوگوں دستور بن گیا کہ سابق اور اس۔ وہ دل گرفتہ نہیں ہوتے بلکہ نکلتے اور خوش محسوس کرتے ہیں۔“  
”فقیر سراسر اکتی کا ہوتا ہے جو چنے چھچھے اپنی یادیں نہیں چھوڑ کر جاتے!“  
”جس کی کیے؟“ اجازت نے ڈرائیو سے پوچھا۔  
”کامیابی میں!“  
”کس وقت؟“

”بیس چھ بیس میں آپ لوگوں کو چھوڑنے کے بعد گھر پہنچا تو تھوڑی دیر بعد ہی انھوں نے مجھے بلایا اور اپنا سامان لگی میں رکھنے کو کہا۔“  
”سامان؟“

”جی صاحب۔۔۔ ایک سوٹ کیس تھا، اور ایک بیگ۔“  
”اچھا تو پھر؟“

”جب سامان رکھ چکا تو انھوں نے مجھ سے اپنے گھر چلے کو کہا۔ ہم تو صاحب حکم کے بندے ہیں اگلے گئے انھیں ان کے گھر اور چھوڑ گئے۔“  
”اور کیا کہاں تھے؟“  
”وہ لاؤنڈری میں تھے۔۔۔ خاندان بتا رہا تھا کہ وہ بیکار ہو چکے ہیں صاحب اور نہ، حب میں، جاتے وقت بیگ صاحب نے صاحب کو خالی ہاتھ نکال دیا تھا۔“

”فرار تو راب واپس تو نہیں واپس گئے؟“ فرار نے عقبنی نشست سے پوچھا۔  
”فرار! وہ سانس نہیں دیا۔۔۔ میرے کوئی شوق نہ تھا۔۔۔ صاحب لوگوں کی باتیں صاحب لوگ ہی جانتے ہیں۔“  
”رہی ہوا ہے،“ اجازت نے گروں کو بکھر کر فرار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”فرار! کوئی کیا تھا؟“  
”فرار خفیہ سا ہو کر بک کر بیٹھا گیا۔“  
”وہ گین کو لینے اس کے کانگے پہنے تو جو تھی وہ کانگے ٹیٹ سے نکل کر مٹی میں بیٹھی اجازت نے اس سے انگریزی میں

”گنا“ ایک اچھی خبر تیار تھا کہ رہی ہے؟“  
”اچھا! وہ کیا بیٹھا؟“  
”بتا رہی تھی اس اپنے گھر چلی گئی ہیں۔“  
”نیکس حیرت و سرت سے اچھل پڑی۔  
”کیا واقعی؟“ اس نے انگریزی میں پوچھا۔

”ہاں!“  
”تمہیں کس نے کہا؟“  
”ڈرائیو نے!“  
”کیا کہتا ہے؟“

”خاندان کے بیان کے مطابق شاید کوئی جھگڑا ہوا تھا اس کا باپ سے۔ اس نے اپنا سامان اٹھایا اور چلی گئی۔“

”یہ تو اچھی خبر ہے۔“  
”فرار! وہ دونوں بھائی بہن کے درمیان ہونے والی اس گٹ پٹ کا حشر عیش کبھی دیکھا تھا۔۔۔ ہم اسے نہیں تھا کہ وہ اپنی سوتیلی ماں کے اپنے بچے جانے کے بارے میں کبھی باتیں کر رہے تھے۔“  
”نیکس نے چھوٹے بھائی اور بہن کی طرف دیکھا۔  
”اُن کے چہرے خوشی سے دھنکے دکھائی دے رہے تھے۔“  
”اچھا! زمر نے گاڑی میں لٹھب کیسٹ ڈیڑھ گھنٹہ کر دیا تھا۔ وہ اس کی انگلیاں اس کے زانو پر قلعہ تھیں۔“

”اور۔۔۔“  
”اس روز گھر پہنچنے کے بعد وہ چاروں بہن بہن روز بعد گھر میں آئے۔۔۔ ٹرے پھر رہے تھے۔“  
”فصلوں میں جھڑپ سی کر رہی تھی۔“  
”دنیا انھیں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔“

”تھیں گے تھاؤں۔“ اُن میں سے ہر ایک کا دل چپکے چپکے پس پس ایک رنگ ایک رنگ رہا تھا۔

”جلین بھنسن کا رت بہت بے گلی میں گزرا۔“  
”اُن کا دھیان بار بار بیگ کی کام سے اذیت کی طرف جارہا تھا۔“  
”اُن کے خیال میں الفیٹ نے انہماکی اور فائیت، انڈیش کا بیوت دیا تھا۔“  
”اُن کے گمان میں بھی نہ تھا کہ اُن کی دوسری شادی انھیں ملانیت اور سکون بخشے کے بجائے اُس کا رہا سہا سہا سہا بھی اُن سے نہیں لے گی۔“

”نیا زخم ناخلفیت لے رہا تھا کہ وہ بھتیجا بہن کو اشنا سے حال پتا لے رہا تھا۔۔۔ بھتیجا بہن نے فون پر کہا: ”ہاں میں اُس کو کوئی دیکھ رہی ہوں۔“ اُن کو لے کر آؤں گا کہہ کر فرار۔“  
”بھتیجا بہن کو کھینچا تھا۔۔۔ میں نے تو انہیں اس کے لے لیا تھا۔“ اُن کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہیں بتا دوں کہ دیکھو کہ اسے منو سے کے مطابق بہت رفت لے دیکھا اس عورت کو اگر کسی کو فوج وہی ڈھنگ کے تین ہات رہا۔“  
”آئی تو دونوں ہاتھوں سے اُن کی ہونٹیں دیکھ کر بھتیجا بہن نے بولے۔“

”میں بچوں کو بڑا دوسرے نہیں دوں گا کیونکہ بچوں اور اذیت کے، بہن عمر بھر بہن و شوق اور حالات بہن ہی طے نہیں کہ اسان کا فرق تھا۔“  
”میں نے بہت کچھ بولے تھے، اُن کا فرض تو بہن کو اُن کے مسائل کو سمجھتی اُن کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہیں کر۔“  
”میں اُن سے بولنے کے لئے شوق میں ہوں۔“ اُن کی جگہ دینے پر تیار نہ تھے، مگر میں دھوکے سے کہتا ہوں کہ اگر رفت اُن کے سر پر دست لگاتے تو وہ پہچانے جاتے ہوئے بھی بھٹکے پھر دل سے نکلا جاتے۔  
”میں تو اُن سے شادی کے چند روز بعد ہی دو لوگ بات کرنے والا تھا مگر تم نے نہ انکار کر دیا۔“ اُن کے ہاتھ پر اس اذیت کا بھوکہ مڑا۔

”یار جان! تم نے اس درمیان میں تو کوئی تذکرہ نہ کیا جب میں نے پوچھا میں کہا ہاں سب ٹھیک ہے اور میرا بیگ کا تم سے دیکھائی سے جس بھلی ہو۔۔۔۔۔۔ تم لوگ بھلا بہن بھتیجا اور خوش ہی نظر آئے۔“  
”ہاں کیونکہ تم نے میں اکثر بھتیجا سے ملنے کی ہی میں دیکھا، وہ بچوں کی موجودگی میں تو اس عورت کے چہرے کے خطوہ جھپٹے ہیں۔“ اُن نے بولے۔

”تم نوکر کر سکتے تھے۔۔۔۔۔۔“ خرفوں پر بات ہوتی رہتی تھی ہمارے۔“  
”بھائی! دوسروں سے اپنے مسائل کا دھماکا انسان ایک حد تک ہی دے سکتا ہے۔ وہ بھی پڑا ہوئے گئے ہیں۔“  
”خیر مجھے تو تم اس مسئلے میں دیگر دوستوں سے مشورتی قرار دے سکتے تھے۔“ بھتیجا بہن نے کہا، ”بہر حال اب بتاؤ کہ بھائی سے تمہاری رفتار کی کیا صورت بنے گی؟“  
”فی الحال تو میں اس مسئلے میں سوچنا ہی نہیں چاہتا۔“  
”کیوں بھتیجا؟“

”کیونکہ پہلے کچھ عرصے سے خفیہ ڈسٹرب ہے ہیں۔ میں بھی انھیں کچھ زیادہ وقت نہیں دے سکتا۔۔۔۔۔۔ اب اس کا الزام کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔ اور اس دوران الفیٹ والے باب کچھ عرصے کے لیے بند کر کے اس پر اپنی خاموشی سے یہ واضح



سورج نوے

چھا: تو پھر ہم وہاں ہی کر سکتے ہیں!

”مجھے تو رست بھی اس کی ہے۔“

المعنى: يا أيها الذين آمنوا

والہیں لوٹے۔

اور باہمی رویوں کے اسے میں کیل بات نہیں کی۔

جس کے سببوں انکاروں اور اسے اتنا جلد غلام بولہ جیسے

وہم

”کسا ہے بیٹے؟“

”کسا ہے بیٹے؟“

۱۱ آئی ایم سوری پاپا: "وہ معذرت سے جواب دے بیٹھے میری بولا۔"

اس لیے بیٹیاں ہی بہ چلیں حسن کے اس کے شائق پر باقاعدہ عرصے جو سے پوچھا۔

نفساں کے رشتہ داروں سے تعلق رکھنے والے ایک شخص نے کہا کہ اگر آپ کو یہ سب معلوم ہو جائے تو آپ کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ سب کچھ ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہے۔

اعجازی یہ بعد رہے۔ جلیس احسن کے سوا تفاسیر، سوچ بچار، دل پرکھ، مگر تھیں !

۳۱

”تو پیسہ بچھرا اس وضاحت کی کیا ضرورت ہے؟“

وہ کہتا ہے: "میں تو نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔"

44

اسم سواری

۱۱۹۰

TE

عجائب و غرائب جو کچھ کہہ رہے تھے ان کا اثر یہ تھا کہ وہاں پر چل پڑ گیا۔

سو گئی گئی۔ جتنی جلتے ہی نہ جیتا تھا اس سے ڈھیروں درہ دروں میں اُبل گیا۔

بستر خالی در انتظار

اس کہنے پر

11

اس بستر پر  
میرا دل غلوں کی غلوں کی آغوش میں ہے۔

مکہ مکرمہ کی تعمیر و ترقی کے لیے ایک اور بڑا منصوبہ پیش کیا۔

میکروب محاسبیں بدلتے چلتی تھیں

دوسری عورت بمشکل چارہ اُن کی شریک سفر رہی۔ خلوت میں وہ بھی پہلی عورت کی طرح متوشم

تو من شدی کہ تفسیر بن جای کرتی تھی۔

1

مہربانی گئی تو اپنے پیچھے چار بیٹے اور بادلوں کا ایک سجم چھوڑ گئی تھی۔



دوسری بات یہ ہے کہ خالص اور کٹاک چھوڑ گئی تھی۔

وہ ایک سادہ دوا ہے۔ بچے بد حال تھے، میرا ہاتھ پر ڈال کر کہنے لگے کہ اس سے تم کو بھی  
شیر دل رہے گا، اگر حسن اور خوش ہو جاؤ۔

پھر کے بعد دیکھو کہ جہاں جلتے جلتے تھے

یہم و دیہ و ان میں چار غاں کے مسور ہوئے۔  
ان میں سے ایک مسور نے ایک کک:

اُن کی تربیت میں، نئے نئے دور

میں ایک مختصر سا وقت اس کے خیال کے لیے بچھنے پر مجبور ہوا۔

117



تا و بروہ اس خشتیں چڑا مال میں کہ سے یہ مٹھے ہے۔

پھر دل دگھنے لگا۔

تج سچ کر کا بچہ کی پہ پہنتی اس عورت کی یاد اُن کے دل کو مدھڑا کر رہی تھی۔  
انہوں نے انہیں کھولیں۔ ایک گہری سانس اور تماشائی نگاہوں سے چہرہ اور دیکھنے لگے۔

مگر روشن تھی

مگر ویران!

دل تباہ تھا

وہ آواز!

اور جیسی بھی تھی اُس کے دم سے اس کے ہیں۔ رونے تو رہتی تھی۔ وہ اتنا تہا اور اس قدر داس تو نہ ہو، تنہا انہوں نے دن گزرتے ہوئے سوچا۔

پھر  
انہیں شعور ہی شعور میں اُس کے حق پر مایا سے لگا۔

ہنگل! اس عورت سے تو لگتا تھی جس نے میرا دل کو بھی تعلق نہیں!

وہ انہیں اپنی سہو بھی یاد آئی۔

وہ اٹھے، تنہا ماری کسے تھیں اسے کھولا اور ایک چور گوشے سے دل نہ لٹائی لاکٹ نکال کر اس کا گھٹکا دیا۔

خاصہ دیکھ کر خوبصورت تصویر میں نظر آئی۔

کچھ دیر وہ اُسے دیکھتے رہے۔

پھر انہوں نے تصویر کو نکالا، بے نظمی میں دیا، اور دلی دل سے دونوں پٹ بند کرنے کے بعد راکٹ کو مارا  
کے چور گوشے میں واپس رہ گیا۔

اور اُفتان سے بہت دور اپنے میکے میں تہنیت کے تم نامہ ایک کمرے میں، اور دیر میں ہی نیند کی باتوں

میں، پناہ سونکا لینے والی تہنیت سے ذرا پر سے بستر پر بیت پر کی گئی تھی، اور پس کے برائے نام جیسا سے میں جھٹ سے

آویز پٹکے کو چپ بچہ والی کتے دیکھ کر اپنے دل کو، اس سے زیادہ مضطرب محسوس کر رہی تھی۔

دن تو دل جو بیوی اور دلاسوں میں گزر گیا تھا۔

انہی طبعی حسن کی شاک میں فی سید بہ تعبیر سے پڑھتی رہیں۔

اُن کے بچوں کو برا بھلا کہتی رہیں۔

افت کیا ہے پاس بٹھا کر اُس کے سر میں ڈھیر باراد و خیر آ کر ٹھونکا۔

اُسے بہت دلاس دیا۔ پھر کیا۔ دل چھوٹا نہ کرنے کی لکھیں اور اُسے یہ یاد کرانے کی کوشش کی کہ وہ تنہا نہیں

تھی، بیش بہت سنگین، دل کا خچر۔ کچھ اُس کے وہ کچھ میں شریک ہوئے اور اُس کے ساتھ چھین حسن کی تریاوتوں

اور اُن کے بچوں کی، لائقوں کے خدات آواز بند کرنے والے۔

یہ عصر کی نماز پڑھ کر مسجد سے لوٹے تو انہوں نے کہا:

”بیٹی حوصلہ رکھو۔ زندگی میں ایسے آمادہ چھٹا آتے ہی رہتے ہیں۔ میں انسان کو یہ لازم ہے کہ ایسے موقعوں

پر جذبات کو عقل پر حاوی نہ کرے دے۔ تم دل مضبوط رکھو اور خدا سے دعا کرو کہ وہ تمہیں اس خدا سے نیک و نوبی نکالے۔

بہت ہیں تمہارے لیے دعا کرنے والے، نہر کی نماز کے بعد بھی میں نے گرا گرا کر موائے دعا کی اب بھی دعا کر کے رہا ہوں

خدا بڑا کارساز ہے۔ بچہ ہی بنا ہے۔ انشا اللہ اور ہر سب شیک ہو جائے گا۔

سجائی نے وہ پھر کے کھانے پر اُس کی ہر خوب چیزیں بنائیں۔

ارہر کی وال، خشک، اعلیٰ اور پودینے کی چٹنی اور، شکر کی دان کے پاڑ، میٹھے میں تواری سوتیاں تھیں۔

تہنیت نے خدا جھوٹا ہونے دن پھر میں سات آٹھ پہلی ٹوک چائے ملا دیا، سہر کو اُس نے گھر میں ڈھیروں

تس لے گرم گرم اندر سے بھی چائے کے ساتھ ساتھ لادھر سے۔

اور وہ پختہ چپ اسکول سے وہیں لوٹے تو گھر پر بچہ کی کو اگر بہت تہاں ہوئے مگر جب اُن کی اُن نے دھڑ سے بکھا، تو ج

یہاں کے عصر کی نماز پڑھ کر مسجد سے لوٹ آئے کے بعد جب وہ اتنی اور باکو طبعی حسن کے بچوں کی نالائقیوں کا  
احوال سننا ہی تھی گھر کے ستر اور کٹار کے کٹاؤں اور ذرا دیر بعد ہی تہنیت، تھوڑے بعد سے کمرے میں درتی۔

”اُمی جی! خالہ بی بی کی ہیں“

”اے بیٹے! حوصلہ پر سوں ہی تو ہو گئی تھیں آج پھر آگئیں۔ کبھی کبھی دودھ پیتے گزر جاتے ہیں۔ تم ہوئے ہو۔

آج ایک دن کے وقفے سے دوبارہ آگئیں۔ کیا پاپل پھر گئی؟ اُمی نے سگی بہن کی آمد پر نگاہی کا بچہ کر رہے ہوئے کہا

پھر رشت سے بولیں ”بیٹی! جبکہ میں سے جا کر رشتہ پھر دھولا اور اب خالہ کے سامنے کوئی بہت نہیں ہوتی چاہیے“

”جلدی کرے، اپنا جاتی خالہ بی بی مسجد میں اُن کے کمرے میں ہیں۔ میں گ! تہنیت بول۔

وہ اُمی اور کمرے کے عقبی دروازے سے کچھ حشر ہوا، ہر سے میں نکل کر تو تفت عشق خاند کا رُخ کیا۔

کبھی کندہ دھوہی، یہی نہیں کہ بھول نے غسل خانے میں جھانکے ہوئے کہا ”لی، ہمنہ دھو کر یاں ستر۔

پہنا ڈرا۔“

اُن کے عقب سے تہنیت جھانکی اور گھٹ گئی اور میں بولی: ”اب سبک ضرور لگا بیجے گا“

وہ دست دھوئے، بال، راکٹ کرنے اور پاب سبک کی تھوٹوں پر جانے کے بعد حق کے کمرے میں جانے لگی

تو تہنیت نے کہا: ”پاپا سکرانی بولی کرے میں داخل ہو جیتے گا“

جنہی وہ کمرے میں داخل ہوئی اُمی کے چہرے کا رنگ مزید غمزدہ لگا۔

”تم کب آئیں؟“ خالہ بی بی نے اُسے دیکھ کر پوچھا۔

”صبح چالیس میں دفتر جاتے ہوئے چھوڑ گئے تھے۔ شام کو لینے آئیں گے“ اُمی نے، اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی

اُس کی شکل آسان کر دی۔

”کیسی ہو؟“ خالہ بی بی نے پوچھا۔

”جی، جی ہوں؟“ اُس نے سکرانے کے لیے ایٹری جولی کا زور لگا دیا۔

”آج چھپیں میاں سے کہوں گی کہ میاں جب سے نہیں بیا ہی ہے ہم نے تم نے ایک رات سے مجھے میں نہیں

چھوڑا، اب دس پندرہ دن کو اُسے بہا چھوڑا، بلکہ..... آج ہی سے چھوڑا جاؤ۔“ اُمی نے حفاظتی بند باندھنے کی کوشش کی۔

خالہ بی بی شام تک رہیں۔

اور ان سب کے سر میں پھر پاپا سکرانی رہی۔

”اُن کے جانے کے بعد سب نے اطمینان کا سانس لیا۔

شام ڈھلے پھٹا دھڑ سے واپسی پر حمول کے حلق اُمی اور پاپا کی قدم پوسی کو حاضر ہوئے تو الفت کو خادیت

توق گھر روک کر بہت خوش ہوئے۔

”کمیٹی موبھی“، بھیتانے بڑا راہ چاہت سے کہا۔

”اچھی ہو، اُس نے دھیر سے سے کہا۔

بھائی، ہوں کے بچا بھی جھٹ کا عجیب دست ہے۔

”کہ جو اسکرانیں میں نے کے سامنے چھپ جاتی ہیں۔

سو الفت کا بھی جی بکھریا۔

”اور ستر، بھیتانے کہا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ انہیں کھو سنا، اُمی بھائی نے انہیں انکھوں سے معنی خیز شہرہ کیا۔ اور بھیت

تصویر جھٹ سے چپ چاپ اُن کے پیچھے پیچھے چلے گئے۔

راستہ کو کھانے کے بعد بھیتا دودھ امی و پاپا کے کمرے میں آئے، الفت بھی وہیں تھی، بھیتانے اُن میں

سے کسی کو بطور خاص تا لب کیا، پھر کہا: ”بہت قسمی ہوا یہ میں کر رہا ہوں، ت کا طبع میں نے سے کچھ.....“

”میاں! ایسی کوئی بہت زیادہ فکر کا سنا نہیں، انشا اللہ سب شیک ہو جائے گا“ پاپا نے بڑے قائل سے جواب دیا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو“ بھیتانے کہا، وہ خاصے تامل نظر آتے تھے۔

”دس بچے شب کے قریب وہ اتنی اور پاپا کے کمرے سے تہنیت کے کمرے میں چلی آئی تھیں، تہنیت تو حسب

خادیت بستر پر لیٹنے کے بعد دس پندرہ منٹ کے اندر ہی سو رہی مگر الفت کی انکھوں سے چند گویا کوسوں دور تھی۔

وہ تو گز رہ گیا تھا۔



سات پہاڑی طرح سر پر کھڑی تھی۔  
وہ جس قدر اپنے خیال اپنی سوچوں کو جلس جلس کی طرف جانے سے باز رکھنے کی کوشش کر رہی تھی اس  
قدر اس کا دھیان اوپر جا رہا تھا۔

اپنی اور جلس جلس کی آواز میں اس نے اپنے دل کو بند کر رکھا تھا۔  
میں نے سیکر ایک شخص نامعلوم ہو رہا تھا۔  
کتنی کتنی تھی اس کو کہیں! یا شاید اسی کو محسوس ہو رہی تھی۔

جلس جلس اپنے معطر سر پر اور وجہ شخصیت کے ساتھ اپنا دامن کے دل میں در سے چلے آ رہے تھے!  
ان کے گھر سے تو دور ہی راستی کا احساس دل میں دینے لگی تھی۔  
دن بھر وہ بھی بھتی رہی تھی۔

مگر اب وہ احساس ناک احساس خام محسوس ہو رہا تھا۔  
اس گھر سے تو بہت سی یادیں دل کا دامن تھا جس کے ساتھ ساتھ چلی آئی تھیں۔  
اسے جلس جلس کی قربت میں گزارے ہوئے ان گنت لمحے یاد آ رہے تھے!

تہائی اومان کا قریب زندگی کو کس قدر بڑھاتا پڑھتا اور دلچسپ بنا دیتے تھے!  
اگر اس سے پہلے ایک اور عورت ان کے دل کے راستے سے نہ گزرتی ہوتی تو شاید اس سے بڑھ کر عورت  
اس دنیا میں کوئی اور نہ ہوتی۔  
ان کی قربت میں وہ خود کو کتنا شامت محسوس کیا کرتی تھی۔

ان سے دور ناگول کیا سا مضطرب ہو رہا تھا۔  
سارے گھر بڑھتی ہوئی وجہ سے ہوتی وہ خود تو بہت اچھے تھے! دن نے کہا اور اس کی آنکھوں سے بہ

نکلتے ہوئے آنسو تکیے کو جھلکوتے تھے۔  
جلس جلس کی یاد میں رہتے رہتے اس کی آنکھ لگ گئی۔  
لیکن طرز تماشا یہ ہوا کہ ان کی مسکند دل کو کتنی خوش طعنا لگی دیکھتے ہوئے انھیں پوسے شد و مد سے برا بھلا  
کہنے لگا۔

اور پھر  
اس بد بخت نے یہ روزانہ کا معمول بنالیا کہ رات کو بھر و فراق کے نقشے تپتا اور دن میں دشنام طریزوں  
پر اترتا۔

یا جلس جلس احسن کے بیٹائی سے منتظر تھے۔  
انہی کا دلوں کا تھکا رہا تھا کہ ان کے گھر سے آئیں گے۔ چاہے بچوں کے باپ کو اب تیسری تو مینے سے رہی تھی!



قسم روٹھے ہم چھوٹے کے مصداق جلس جلس احسن نے تو ایسی چپ سا دمی کہ پٹ کر خبر بھی نہ لی اور یوں لا تعلق  
ہوئے جیسے ان سے کوئی رشتہ ہی نہ تھا۔  
فقط الفت ہی پر کیا موقوف کسی سے کسی تعلق نہ لگا۔  
آنا شروع نہ تھا۔

دونوں گھروں میں خون لگے تھے۔ خون پر رابطہ قائم کر سکتے تھے۔ الفت سے نہ بھی تھی، بابا یا بھتیجی سے بھی  
گھر پر فون نہ کرتے تھے تو بھتیجی سے ان کے دفتر کے نمبر پر بات کر لی تھی لیکن جب تعلق درگاہ مقصود تھا تو پھر فون کیا  
رابطہ کا ہر ذریعہ دھوا رہا تھا۔  
انہی کا یہ دھوکہ بھی کہ جلس جلس احسن ناک کے بل گھٹکے کہیں گے اور رہ گیا۔

بابا جو اول دن سے ہی جلس جلس احسن کا ہاتھ ادا انتظار کرتے تھے، ان کا انتظار ناقابل بیان اضطراب میں بدل گیا۔  
فکر بیتا اور بھائی کی کسی تھی۔ مگر مصداق اس فکر کا زیادہ اظہار کرنے سے گریز کرتے تھے۔  
عظمت آقا الفت کے خفا کو کرمیکہ آجائے کی خبر سے ایسی متوجش ہوئی تھیں کہ دل تھا مہم کے بیڑ لگی تھیں اور  
انہوں نے گھر میں ہر ایک کو فون کیا کہ ان کے میاں کو اس بات کی خبر نہ ہونے دی جائے ورنہ وہ اپنی ماں بیہوش کو  
بتائے بنا نہ رہیں گے اور وہ پائیں بنائے سے ایسی ماہر کسان کا، لقمہ بند کر دیں گی۔ کچھ ٹیپ نہیں کہ دو کی چار کے بات کو  
کہیں سے کہیں پہنچائیں۔

اس روز کی گئی عظمت آقا اب ایک تو میکہ آئی نہیں تھیں کہ جب وہ میکہ آئیں گی تو میاں بھی انھیں چھوٹا فون  
لیے کو ضرور ان کے میکہ پہنچیں گے۔ خداداد خواستہ و ناک بھی ہو تاک پر لگی، ان کے کان میں تو بڑی اہمیت ہو جائے گی۔  
انہوں نے الفت سے بات کی تو اس کے تیوروں نے انھیں جو لگا رکھ دیا کہ وہ تو جلس جلس احسن سے مناجات پر  
قطعاً اور ان کی بکریوں اس کے وہ تو در چار روز میں اسکول سے اپنی رخصت قبل از وقت ختم کرانے کے بعد اپنی بیوی کو ان  
کے ساتھ چار رہی تھی۔

بابا نے عظمت آپ سے کہا: بیٹی! میں تو جس روز الفت گھڑی ہے اُسی دن جلس جلس میاں سے رابطہ قائم کر دیتا  
مگر تھوڑی دیر والہ نے مجھے سختی سے منا کر دیا۔ الفت سے کہا: بابا اگر آپ نے جیسے کو میاں بلا تو میں یہ گھر بھی چھوڑ دوں گی جانوں گ  
شاوکی شمع میں ہے اب اگر وہ ایسا کوئی قدم اٹھا جائے تو کوئی جید بھی نہیں چنا پڑے میں خاموش ہوں۔ تھوڑی ان کی کا خیال  
تھا کہ وہ ایک روز میں وہ خود ہی ناک کے بل گھٹکے آئیں گے۔ آج پانچ الی روز ہے اب تک تو انہوں نے پٹ کر خیر نہ لی  
نہیں ہے۔

جاتے جاتے عظمت آپ نے انہی سے کہا: "انہی جی! بات کو زیادہ آگے مت بڑھنے دیجیے گا ورنہ بڑی جگہ  
ہتائی ہوگی۔ اپنے برائے سبب ہمیشہ آڑا میں گے۔ بابا جلس جلس بھائی کو بلا رہے ہیں اور الفت کو ان کے ساتھ کریں گے۔  
"تمہارے بابا کیوں بل میں جیسے کو؟ ان نے تیرے چڑھا کر عظمت آپ کو دیکھا: ان کو ضرورت ہوگی تو خود آئیں  
گے سو مت بڑھ۔

"انہی کوئی حرج نہیں اگر باخود جلس جلس انھیں گے۔  
"ابہ واہ! سوچا کیوں نہیں جلس جلس تو کڑا جاتے گے آئندہ کو اور شے ہو جائیں گے۔  
"انہی جی! بات بتانے سے نہیں ہے بگاڑنے سے بچتا ہے۔ بہتر ہے کہ بتانے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھ لیجیے۔



مشکل سے ملنے والی کے یہ پرستہ جلیس بھائی مرد میں خد نخواستہ بات جگہ گئی تو ان کو تو پھر کوئی کمی نہ ہوگی ان مشکل میں پڑ جائے گی ۔

” اچھی بات ..... چار بچوں کے باپ کو تیسری شادی کے لیے اب تو کوئی آنکھ کا اندھ عقل کا کور ہی بیٹی سے تودے “

” بہرحال انہی میں تو ان کے جانے تک بے بہن آؤں گی نہیں ورنہ آپ کے داماد کو بھی بتا چوں جسے گا “

” تمہاری مرضی ..... مگر یہ طے کر رکھا ہے میں نے کہ جلیس آپ کے تو اپنے سے کہیں سے نہ کوئی انہیں پرانے جلتے گا نہ انہیں کوئی پیڑ بچھوایا جائے گا “

غصہ سے آپ چپ ہو رہیں ۔

فضیلت جو اپنے سسرالی عزیزوں سے ملنے اور سسرور افریقہ کرنے اپنے میاں اور بچوں کے ساتھ راولپنڈی گئی ہوئی تھی واپس لوٹ تو سو فاقیں لیے مگر کبھی آئی ۔ الفت کو میکے آئے ۔ دھواں دن تھا اور وہ اسکول کی بوائے کرکٹ لگی ۔ فضیلت کو الفت کے گھر بیٹھا جانے کی خبر ہوئی تو اسے آٹا ملاں ہو کر بچا کے الفت کی کلم خوارمی کے خود و سواں دھارہ و سنے پڑ گئی اور اپنے ساتھ انکی کو بھی خوب لایا ۔

جب ہوش قدرے ٹھکانے آئے تو بوں ۔ ” اب ہو گا کیا “

” ہوا کیسا ہے بھئی میں نے اسکول جوائی کر رہا ہے ۔ خود گلیں جوں بک دو ایک کو پاں سکتی ہوں ۔ پس یہ ہے کہ وہ جو تم سب لوگ فکر مند رہا کرتے تھے کہ اسے الفت کی شادی نہیں ہوتی وہ ہو گئی ۔ اب کوئی کمی ۔ ہاں یہ گھر کے کسی اور فرد سے یہ سوال نہیں کرنا کہ الفت کی شادی کیوں نہیں کرتے آپ لوگ “

” الفت نے کہا ۔

” وہ تو ٹھیک ہے ایسا ۔ مگر لوگ تو اب بھی جہن سے نہ رہنے دیں گے ۔ باتیں بنا رہے گے “

” لوگوں کی باتوں کی تم نے بھل پر واک ۔ وہ تو کسی حال میں بھی چھین سے نہیں رہنے دیتے “

” ایسا حال مجھ پر ہی ہے پروا کرنے لڑتی ہے “

” بھئی جب میں غلطی ہوں تو کسی اور کی پروا کرنے کی ضرورت کیا “

” ایسا جانے بڑا مت بے گاہ آپ بھی اچھی غلطی ہیں کیونکہ شروع شروع کی بات ہے جیسے جیسے دن بڑھتے جاتے ہیں گے آپ بھی بھتیجی چل جائیں گے ۔ شوہر کے گھر کی آمد نے بات ہی کچھ اور بنا لی ہے ۔ کچھ کہتی ہوں کہ میں جی جاؤں میرا تو اپنے گھر کے علاوہ اور کہیں جی نہیں گنت “

” تمہارا کہ اور میری استوری بہت فرق ہے فضیلت ۔ الفت نے قدرے دکھ مٹ رہے ہیں کہا ۔ ” تمہارا گھر تمہارا ہے تمہارے لیے ہے ۔ میاں تمہارا ہے بچے تمہارے ہیں گھر میں تمہارا حکم چلتا ہے جبکہ میرا تو معاملہ ہی کچھ اور ہے ۔ ”

” ہاں گھر گھناؤنا و غلو ہے ۔ بچے تو تھے ہی غیرہ ۔ الفت نے ایک سست آواز میں بولی ۔ ” کچھ کہتی ہوں جتنے دن اس گھر میں گزارے ۔ ہر قدم بھوک بھوک کر ٹھہرا ۔ یوں لگا کر تا تھا جیسے کاچ کے ٹکڑوں پر چل رہی ہوں “

” الفت کی اس بات پر فضیلت اور اسی دونوں کی آنکھیں پھر کھلیں ۔ تہنیت اپنی آنکھوں کی نمی چھپانے کو ہاتھ پر دیتی اور غصے سے منہ گھسی کر اپنی آنکھوں پر پانی کے چھپکے مارنے لگی ۔

چلتے گئے فضیلت نے ان سے کہا ۔ ” اُمی آپ کے داماد سے تو میں فی الحال کچھ کہوں گی کہ ایسا چند دن رہنے کے لیے آئی ہوئی ہیں کیونکہ اس بچا سے یہ اکیلے ہی دس ساس نندوں پر بھاری ہیں ۔ چلنے دے لے کر کھا جائیں گے ۔ آپ کو میں نے جتنا امان سب نہیں سمجھا تھا ۔ یہ تو شہر ط گستاخے بیٹھے ہیں مجھ سے کہ اپنا ایک اس گھر میں گزار نہیں ہو گا “

” ٹھیک ہے یہی کہہ دیتا “

” لیکن اُمی آپ یہ ضرور سوچیں گے کہ اس قسم کے بہانے سے زیادہ سے زیادہ کتنے دن کام چھوڑ سکیں گی ہیں “

” جتنے دن چاہیں جو اتنے دن تو چھوڑ “

” اور ان تہنیت کی شادی بھی تو اب بہت دور نہیں ۔ جیسے راولپنڈی جاتے سے دور وہیں خدابی لی ٹی تھیں بچے زیادہ رہیں ۔ کہہ رہی تھیں سب میں تاریخ سے کارواں ہے ۔ اور جب کوئی نذرہ در تو نہیں اب “

” اُمی ایک ہے “

” اچھا و بھہ اما رو تو ہے ناخار لی کا جیسا کہ “

” ہاں ہے تو بھئی “

” اور خدائن میں آپ کا کس کس کو پتا چل چکی ہے ایسا کے گھر بیٹھنے کی بات ؟ یہ میں اس سے پوچھ رہی ہوں تاکہ جن

لوگوں کو پتا ہے ان سے آپ کے داماد کو فی الحال دور ہی رکھ جائے ورنہ اس کا گھگھٹنے دس لے کر فلاں کو پتا ہے مگر مجھ سے چھپایا گیا “

” ابھی تک اپنی زبان سے تو ہم نے کسی کو بتایا نہیں “

” پھر کبھی آئی جانا تو لگا ہی رہتا ہے اپنے برائیوں کا “

” شروع شروع میں تو یہی کہہ رہا تھا کہ اس کے چند دن رہنے کو ہوا ہے اب یہ کہ صبح سے دوپہر تک تو اسے اسکول میں ہوتی ہیں ۔ اسام کو کوئی آجائے تو ادھر ادھر ہو جاتی ہیں ۔ ورنہ گھر پر وقت ادھر ادھر کر دیتا ہے تو یہ کہہ کر فریاد کرتا ہے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی یہاں چھوڑ کر گئے ہیں “

” ایسے کتنے عرصے کام چلے گا “

” جیسا کہ خدا چلائے “

” میں تو بہت ہی فکر مند ہو کر جا رہی ہوں خوش خوش آئی تھی کہ آپ لوگوں کو پندری کے فتنے مشناؤں گی ۔ مگر یہاں سے دس پر بوجھ لے کر جا رہی ہوں ۔ خدا جانے رات کو عید بھی آئے گی کہ نہیں ..... ہاں یہ بھی اس بیس میں سب کے لیے چھوٹے چھوٹے تھے ہیں ۔ میں نے ہر ایک پر پٹ لگا رکھی ہے کہ یہ جڑ فداں کے یہ ہے پتا ہی دے دلاؤ بیٹے گا “

” ہاں ایسا ۔ جلیس بھائی اوائی کے بچوں کے لیے جو صلواتیں لائی تھی وہ گھر پر ہی دھری ہیں سوچا تھا کہ ان کے گھر جا کر دوسرے کی سگراں تو ..... “

” اُمی ٹھنڈی سانس بکے رہتیں ۔

” اور فضیلت جو بہت خوش خوش سبک داتی تھی تبول اس کے دل پر بوجھ لیے اپنے گھر واپس لوٹی ۔

جلیس محسن چند دن تو اندر سے بہت غصہ رہا ہے ۔

گھر میں الفت کی کمی محسوس کرتے رہے ۔

دن تو مصر و قیامت میں گزر جاتا ۔

شام بچوں کے ساتھ ۔

مگر رات کا نام مشکل ہو جاتا ۔

سگرٹ پر سگریٹ پھونکے جاتے ۔

اور دھڑ دھڑے زور سے تانا بٹا جاتے ۔

” الفت کے جانے سے ماحصر بیگم کے جانے کا زخم بھی برا ہو گیا تھا ۔

کچھ ایسے ہی روز و شب گزارے تھے انھوں نے ان دنوں میں ۔

فرق اگر تھا تو بس اتنا کہ :

” ماحصر بیگم کے جانے کے چند دنوں سے بڑھ کر مضطرب اور پریشان رہے تھے ۔ دنوں تو وہ دوستی بہت تھی ۔

” نہیں نے اسکول جا کر کر دیا تھا ۔ ہر وقت تیکے میں منہ دیکھتے دھڑکی پڑی رہتی تھی ۔ جلیس محسن جب دیکھتی کہ اس کے پاس ہاتھ اس کی آنکھیں سرخ اور لگی جھون پاتے ۔

” اعجاز تیرا وہ ترکہ میں بند رہنے لگا تھا ۔ ذرا اسی بات پر غصہ جاتا تو یاروں پر ہنسنے لگتا کہ اس کی چیزیں الٹ پٹ کر کے رکھ دیتا ۔ ان دنوں اس کی حالت جنونیوں کی سی ہوئی تھی ۔

” فریاد کو چھپائی گئی تھی ۔ خاموش بیٹھا اندوں میں کچھ اس طرح گھومتے جاتے جیسے اسے نہیں دیکھ سکی ۔ ان دنوں کے چچا بھی کم ہو گئی تھی ۔

” زمرین تو حد سے سے چار پانچ تھی ۔ پچھ بچار چارھا بھر میکان لے گیا ۔ کئی روز اسپتال میں داخل رہی ۔ اس کے گھر نے کے بعد بھی کئی روز بہت پریشانی رہی اور جلیس محسن نے اس کی دیکھ بھال میں دن رات اس کے سر پر کیا ۔

” لیکن الفت کے جانے کے بعد وہ چار دن ایک دور روز تو مکافہ تھا طرہ ہے اگر کہہ دوں تو یہ ہیں آئے تو یوں لگا جیسے موتی مال کے گھر چھوڑ جانے کی خوشی لے ان کی سگی ماں کے جانے کا حد نہ بھی اس کے دوسرے دھڑکا ۔ جو ان کے چہروں پر گر کر مل گئی ۔ وہ سے چھائی رہنے والی یا سیت اور پڑو کی ہشت شست ورنہ دانی میں مل گئی تھی ۔



اپنے گھروں میں محصور رہنے کے بجائے دو وسیع و عریض گھر کے ٹول و عرض میں چوتھائیوں کرتے مشاغل اور  
فرحان بھستے۔

حسن لاج کے اہم دوران کے زندگی کے بھرپور تجربوں سے گونجنے لگے۔  
ان کے تیناں چہرے کی گراور ان کے منہوں سے مورچے کی طرح چلیں گئیں کسی بھی توہ گمان گزرتا  
جیسے ماسٹر ٹیک گھر لوٹ آئی ہوں اور گھر کی کسی کونے میں چھپی ہوں۔

سب سے اہم تفریح جو ان کے حساب سے نفرت کے جانے کے بعد رونما ہوئی تھی کہ اپنے جواہر کے آنے کے بعد  
خود ان سے بھی کہنے چھنے سے رہنے لگے تھے ایک بار پھر ان کے نزدیک آگئے تھے بلکہ پہلے سے بھی زیادہ نزدیک آگئے تھے  
انہیں ایکساں جانتے تھے کہ میں ڈوبی خوشی کا احساس ہوتا کہ چند ماہ کے گھبراہٹ کے بعد نئے حالات نے بچوں  
کو ان کے اس قدر نزدیک کر دیا تھا کہ ان کے بائیں جنت کی کاپی ہو گئی تھی۔

پہلے وہ بچوں کا ہر ممکن خیال رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔  
اب بچے ان کی ولایت میں آگئے تھے۔

گھنٹیں تک دم کسی خانہ دار خاتون کی طرح ڈنڈے دار ہوئی تھی۔  
وہ باب کے کھانے پینے آرام و سکون کا ہر ممکن خیال رکھتی اور ملازمتوں کو سب ہدایت جاری کرتی۔ بابا کو  
یہ وقت پریشان گویا اس کا لقب لعین ہو گیا تھا۔

انہیں ذرا محسوس دیکھ کر وہ چاروں انکسوس تھیں اور راجی و منطوب ہو جاتے۔ کوئی ان کا سرواٹے نہ ہوتا تھا۔  
ان کی انہیں۔

ان کے ساتھ نوڈو، خطرچ و کریم کی بازار جتیں اور ان کی ولایت کی خیال سے بچے خود جان و جھک رہتے  
ان کی خوشنودی کی خاطر، چلائی جاتی پڑھائی کے بہترین شاگرد کھانے کی خادموں کی توجہ اور انکسوس تھی۔  
کی جانب رغب ہو گیا تھا۔

فرز نے اپنے حسابوں ان کی بہترین قلمی و مالی تقاضا ویر ہائیں اور پتہ تک کون تقاضا ویر سے راستہ کیا۔  
انکسوس نے بیڈر سید کو مشہور فریڈ میں جڑی ان کی تقویٰ سے سمجایا۔

اور تین تین ہر سچ کوئی کوئی بچوں و امین تصویر میں لادھرتی۔  
جنت کی قلب ایست ہوں بھی ہو سکتی ہے چلیں گئیں کے گدات میں بھی رہتا۔

بچوں کی خوشی اور مہمانیت خود ان کے لیے بھی باعث اطمینان تھی مگر جب وہ تہہ ہوتے اور فرصت بھی ہوتی  
تو سوچوں کا ایک لافانی ہجوم انہیں گھیرتا۔

ماہر ٹیڈ اور الفت سحر قصو میں بھرنے اور ڈوبنے لگتیں۔  
وہ ان دونوں کا ہر سوزہ کرتے تھے اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچے کہ:

الفت۔  
محبت اور نفرت۔ شبہات و خوف کے بیچ ابھی بولی صورت تھی۔

وہ ان سے محبت کرتی تھی اور بلا شکر تجسس و تحقیق اپنے کی منتی تھی۔  
ان کے بچوں سے اسے نفرت تھی کیونکہ انہیں وہ ان کے اور اپنے بیچ ایک دیوار تصور کرتی تھی۔

اور انہیں یہ تھا کہ وہ انہیں جلوت میں نہیں جکا اور خلوت میں بھی قاصر بیڑ کے تصور سے بھی گریز کرتی تھی۔  
اور اس کا یہی ذہنی ابھار و بالآخر اسے ان سے دور بچنے لگے گیا تھا۔

پچھلے کے بعد وہ شہر مندہ تھی یا نہیں وہ اس امر سے بے خبر تھی مگر اپنی جی خواہی سے دل شکستہ اور سنجیدہ  
انکسوس نے اس کا ہاتھ ساتھ چھنے کیلئے تھا، تھا، تھا ہونے کے لیے نہیں۔

کا شش اس نے اتنی محبت اور ایسی ماحبت کا اندیشہ دوکھائی ہوئی۔  
پاپا جی کی چاہ تھی تو۔

وہ ان کو قسمت دتی  
اور خود صبر و تحمل کے۔ ان کا انتظار کرتی

زندگی کے ہر رخسار میں غلطیوں پر ہنس کر تہنا نصیب و نہیں ہوتا کہ ایک ہی ٹوٹی میں گوہر تصور پا جائے۔

بلکہ آدھر ڈوب کر اور کلنا اور ادھر ڈوب کر ادھر کلنا پاتال کی گہرائیوں کو کھوجنا پڑتا ہے تب کہیں  
جائے مگر یہ تصور آج گناہ ہے۔

بلکہ کبھی کبھی تو سب کچھ نہیں گناہ!  
جب وہ تہائی میں دونوں عورتوں کے پاس سے سوچتے تو عاصم بیگم کی حیثیت بتا رہی تھی اس اعتبار

سے انہیں غلط فہمی اور غیر مستحکم محسوس ہونے لگتی کہ وہ ان کے اور اپنے مابین تعلیق کی ڈور کو قطع کر گئی تھیں جب کہ  
الفت سے ان کا تعلق مستحکم تھا۔

عاصم بیگم ان کے یہ غیر قرار پا چکی تھیں۔  
جبکہ الفت وہ تو ہو کر بھی اپنی تھی۔

اسی لیے الفت کا خیال ان کی غمت میں بے محابا دل میں در آتا تھا۔

دن بھی یوں ہوا ہوتے ہیں کہ تپا نہیں چلتا۔  
دوسرا ہیبت بھی ختم ہونے کو آ رہا تھا۔

مسماں سے الفت کے کیلئے پیش کی جارہا اپنے پیرایوں سبب میں مشہور ہو چکی تھی۔  
ان کے گھر والوں نے تو سو سو طرح سے اس بات پر پردے ڈالنے کی کوشش کی تھی۔

خروج شروع ہی امی کے اہل پر ہر چھپنے والے کو اپنی خانہ سے ہی بتا کر الفت کو چند دن بیکے میں رہنے  
کے لیے سسرال سے بلا گیا ہے۔

پھر چند دن الفت کی سازش طبع کے بہانے سے کام چلانے کی کوشش کی گئی۔  
بعد ازاں کبھی الفت کے گھر میں چھپنے دیکھنے سے اس ماں پر پردہ ڈال گیا اور کسی اس غلط بیانی سے کام

لیا گیا کہ میں ابھی تو آئی ہیں الفت جہاں اپنے گھر ہے!  
مگر وہ جو کہا ہے کسی شاعر نے کہ حق کا مارنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ سو مارنے والے ٹامی گئے

سردار میں کچھ کا لانا بھی نیلا پیلا ضرور ہے!  
لوگوں کے پیش میں وہ کھد بدھی کہ الاماں!

شاگرد بھائی جن کی دوسروں کی ٹوہ ہیں رہتے اور ادھر کی ادھر کرنے کی عادات ان کی دوسری بہت سی  
خوشیوں کا بھی بیڑا ہے مگر انہیں چاروں باتوں سے الفت کے اس کے یکدم لیے پڑاؤ کا مار معاوضہ کرتے ہیں، ایسی

مجھے کہ ایک مہذا تو تھیں پر پردے کا پوڈل کوئی وار بدل کر چلیں گئیں اس کے ہاں فون کا کڑا ملا اور خصوصاً بھی اب بولا کہ خدا  
کی پناہ!

"میں بیچ چلیں گئیں کہ ایک قریبی دوست بات کر رہی ہوں اور انہیں فون پر ہوں۔"  
وقت بھی بند نہ خدا نے ایسا کیا تھا کہ چلیں گئیں گھر پر تھے نہ پتے میں نوکر چاکر ہی تھے۔ فون چر

نے "ٹھیک اور بول" بیگم صیب جی تو گھار ہیں تبیں!  
"آپ کون بول رہی ہیں؟" شکر بھال نے انجان ہنستے ہوئے پوچھا۔

"میں جی ہیراں!"  
"کون؟"

"جی میں نوکر رہی ہوں!"  
"اچھا اچھا! یہ سناؤ بیگم صاحب گھر کب آئیں گی؟"

"وہ تو جی اپنے گھار میں گئی ہیں!"  
"اپنے گھر؟" انکسوس نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا اور بولیں: "بھئی کون سے گھر؟ ان کا پناہ گھر تو یہی ہے!"

"وہ جی اپنے ماں بیو کے گھر!"  
"وہ آپس کب آئیں گی؟"

"کچھ خبر نہیں ہے گی جی!"  
"کیا مطلب؟"



”مطلب یہ ہے جی کہ کچھ بتائیں“

”کیوں کہتی؟“

”بس جی کچھ ایسی بات ہوگی ہے گی۔ آپ ذات تو نہیں تے فیہ سویرے صیب ہواں نوں نوں کر کے بچاؤ؟“  
”بھئی ایسی کیا بات ہوگئی ہے؟ میں نے کی گہری سسلی ہوں مجھے تو پریشانی ہوئے گی ہے۔ کچھ تو بتاؤ کہ نسب بات ہوئی؟“

”وہ جی.....“

”ہاں ہاں بولنا کہ کیوں کہتیں؟“

”وہ جی، مجھے صیب جی روس کے تھی ہیں جی“

”کیوں؟“

”یہ تو جی آپ صیب جی کو بول بھینا..... ہم نوکر گوں نے کیا بتا ہے؟“

”شکر بھائی نے اپنے اس معرکے کا احوال اپنے سسرالیوں کے سامنے بارہ سالوں کی پاٹ بنا کر پیش کیا اور شے و لون سے حسب توقع بات آگے بڑھائی۔

”لفت کے اسکوں جوا تن کر لینے لکھنا کہ بوت میں آخری کیس کے بعد افاق ثابت ہوئی۔

”گھر والوں کی تمام پیش بندیاں دھوی دگتیں۔

”بہانہ ساز یوں کے پردے چاک ہوئے۔

\*\*\*\*\*

”اور اسکوں جوا تن کرنے کے بعد سے الفت کی ساتھیوں اس کی جان کوئی ہوئی تھیں۔

”سوال پر سوال!“

”اسے فسار پر اسے فسار!“

”بسی الفت اب نہیں توکری کی کیا ضرورت؟“ زیادہ تر کا یہی سوال تھا۔

”گھر میں کرنے کو کچھ نہیں۔ سارا دن قابل بیٹھے بیٹھے بور ہو جاتی ہوں، اس میں اسکوں جوا تن کر لیا، اس نے سب اس جواب سے سب کچھ لے لیا۔

”جواب معقول تھا۔

”سو اس کے اسکوں جوا تن کرنے کے متعلق تو زیادہ بحث و تجسس نہیں کی گئی۔

”لیکن صبح اٹنے کے ہاں سے اسکوں آتے اور وہیں واپس جاتے ہوئے بڑے تڑکے ساتھ مسرت بہاؤ اور مس

”راہیہ سے اس کے سسرالیوں اور مس راجہ کے علاوہ اس کی دیگر ساتھیوں کو بھی متنبہ کر دیا۔

”پہلے ان کے مابین چوبیسویں ہوئیں۔

”پھر الفت کو کر دینے کی کوشش کی گئی تو اس نے اس حواز سے کام لیا کہ۔

”چھوٹی بہن کی شادی کی تیاریاں کی جارہی ہیں اچھی سے ہاتھ پاتے کو بلا رک ہے۔“

”مگر اس بہانے سے آخر کتنے دن کام چلا یا جاسکتا تھا؟“

”اس کی ساتھیوں کی چاہنے سے نوع نوع منفساات ہونے لگے۔

”البتہ بہن کی شادی کی تیاریوں میں تمہارا بیٹا گھر نظر انداز نہیں ہو رہا کیا؟“

”نہ ہاں کہ نامی کی بڑا بہت ہر کام کے لیے نوکر موجد ہیں۔“

”میں وہ تو کوئی نہ تھا، وہی ضرورت ہوگی۔“

”بس کام ہیں۔ آپ سے وہ چار گھنٹے وہ بھی گزر آتی ہوں۔“

”قلب سے مہربان تو اس حساب سے مثالی ٹھہر ہوئے ورنہ ہمارے میاں کا تو یہ حال ہے کہ ساتھ چپک کر جاتے ہیں

”ہمارے مینے اور ساتھ ہی واپس لے آتے ہیں۔ مسٹر ہی بلیں۔

”ہاں وہ تھی، چہا جو انہی کے پڑ پڑتے تھے۔“

”بہن کی شادی کی کب ہو رہی ہے؟“

”بھی تاریخ تو نہیں کچھ ہے لیکن رجب میں متوقع ہے۔“

”ہنسی کے فوارے چھوٹے۔

”واہ بھئی! کبھی تو سچے بیوی نہیں ہے بہن کی شادی کی اور تم ابھی سے میاں کا گھر چھوڑ کر کیسے آگئیں؟“

”کے بعد تو شاید تم مینے سے بلوگی بھی نہیں۔“

”شکوہ و شہادت بڑھنے لگے۔

”کھنچی فطرت کی ساتھیوں ہل کی کھال بکھانے کی کوشش میں لگ گئیں۔

”اور وہ ان کے آئے سیدھے استفسارات اور معنی خیز نکالوں سے بچنے کی خاطر اپنے فری پر بڑا اور وقت کے

”ورنہ اسلاف روم میں بیٹھنے کے بجائے سکول لائبریری کی فینٹھیں یا سائنس لیبارٹریز میں وقت گزارنے لگی۔

”عنا جمیل سے سچ ہی کہا تھا کہ۔“

”ہمارے شکاکات کو دنیا والے اور شکل بن دیتے ہیں۔“

\*\*\*\*\*

”ہاتھ چھیننے والی تھی۔ چھوٹے سکی۔

”جب حالہ بی بی نے جو بہنیت کی نسبت سے جلد ہی اسی دریا کی پکی سمدھن بننے پر ہی تھیں اسی کو اپنی

”جان کی قسم کھ کر بوجھا۔

”سے اچھی آبا تھیں میری قسم بتاؤ تو انکے جہاں اتنے وفوں سے کہیں کہوں ہیں؟“

”تو اسی خاندانی بی بی سے اپنے موجودہ رشتے کی پائیداری اور آئندہ رشتے کی نزاکت کے پیش نظر انہیں اصل صورست

”حان سے آگاہ کرنے پر مجبور ہو گئیں۔

”کچھ تو اس سے یہ کہ حالہ ان کی پرچھا میں ہوا کرتی ہے۔

”کچھ اس لیے کہ خاں بی بی دل کی موم عورت تھیں۔

”اور کچھ اسی سے اپنے موجودہ رشتے کے استحکام اور آئندہ رشتے کا ناکارہ کھٹے ہوئے خاندانی الفت کو سٹل

”لگا کر خوب ہی تھوڑے تھیں۔

”خالہ بی بی نے اپنے گھر میں تذکرہ کیا۔

”ان کے گھر سے بڑی خد کے ہاں بات نہ تھی مگر اس ہدایت کے ساتھ کہ کسی ور سے دیکھنا۔

”مالی، ان کو جی جان لے بتاؤ۔“

”رہی جان کو بچھوئی جان کے ہاں سے خیر ملی تھی۔

”اور۔“

”یوں گویا شہر بند کو پھر ہو گئی کہ الفت جہاں کا میاں سے بگاڑ ہو گیا ہے اور وہ ٹھہرا بیٹھی ہیں

”کچھ۔“

”نقص بین وقتا بہد کا سلسلہ شروع ہوا۔

”شہر کا شہر تقدیر کے لیے اٹنے کے پس دوڑا چلا آیا۔

”تہ جو بیٹھی بڑی سنہ کنڈو ورنہ توقع نو دھند سے کا تھا۔

”اپنے دستخطوں کے ساتھ ایک علامہ کچھ اس مضمون کا جاری کر تھیں کہ:

”ہر خاص و عام کو مطلع کیا جاتا ہے کہ میری بیٹی، الفت جہاں ولدہ ریاست علی اپنے خاوند سی بی بی

”وردن میں بحسن سے اخلاص کے بعد باپ کے گذشتہ بیٹی ہے۔ بی علامہ ہر خاص و عام کو در شکم سے محفوظ

”رکھنے کے لیے کیا جا رہا ہے تاکہ مستعد ہے۔ ورنہ وقت ضرورت کام سے الفت جہاں کے بی بی بحسن سے

”بچاؤ کے سلسلے میں اگر کسی کو کوئی اعتراض ہو تو سات دن کے اندر اندر متعلقین الفت جہاں سے رجوع

”فرمائیں، بعد ازیں کوئی اعتراض نہ سنا جائے گا۔“

”اور۔“

”اس علاقے کی ڈھیریوں نوٹوں ہوتی ہیں کہ کچھ تو کسی غریب کا بھی بھلا ہوتا۔

”پھر۔“

”کسی اور کشتہ کو ٹھیکے کا فائدہ نہ ہر بھارتیہ کو میاں جو سٹلے تعمیراتی کا ٹھکانا دستا کردہ معقول



فیس وصول کر کے سہولت کو چلتا کرو۔  
 بات لفظ تصدیق و تہنیت کی نہ ہی بلکہ پھر یا قاعدہ عزیزی و فود تعزیت کے لیے آئے تھے۔  
 بظاہر تو ان فود نے انتہائی رنج و ملال کا اظہار کیا۔  
 من ترددہ زمان سے بعد دریاں بھی جتا تیں۔  
 الفت کے سر پر ہاتھ دھو کر اسے گلے سے لٹکا کر سینے سے چسکا کر دھواں دھار دھا دھونا بھی چاہا اور خوب خوب دین بھی موئے۔

اسے جتنے پھول سی لڑکے کو چہہ مینے میں کھلا کر رکھ دیا۔  
 کیا تقدیر بنا! اللہ میاں نے بے چاری لڑکے کا کہہ دیا۔  
 اس نے طعنے طعنے لگائے تو اس نے... یہاں غرق ہو کر... اس نے بھید بھید کر کوسا پٹیا لیا۔  
 "جیجی اب کیا ہوگا؟"  
 "نشت جوان جہاں ہے کیسے کاٹے گی بیٹا مری زندگی!"

مگر انہی انہی افسوس کرنے، بہر دریاں جتنا تھے اور دین کرنے والوں نے متاثرہ خاندان کے بیٹھے پیچھے سر جوڑ کر وہ بیٹھ گئی تھیں کہ خدا کی پناہ!  
 "اے بھتی شادی تو توڑی کی تھی الفت جہاں کی وہ تو سودا بازی تھی۔ حق ہر تقدیر لاکھ لکھوا یا گیا ہے۔ بصورت طلاق ایک مکان کم از کم چار سو مرنے گز پر مینا ہوا خرید کر دیتا پڑے گا جلیس احسن کو۔"  
 "جلیس احسن کا مال و دولت دیکھ کر ہی تو چار پچھل پر الفت جہاں کو بیا گیا تھا۔"  
 "قسم لے لو جو ذرا کسی گھر والے کے چہرے پر سنا و ملاں جو سب خوش ہیں ہاں بھتی طلاق ہوگی تو پانچوں گھر میں ہوں گی اور سب کڑا جی ہیں۔"  
 "افت کو دیکھنا رنج کا شائبہ کم نہیں اس کے چہرے پر۔"  
 "بلکہ مسکرا رہی تھی۔"  
 "اے بھتی و انت نکال رہی تھی۔"  
 "کوہ رہن کی تہ پٹائی تھی سو ہزاری اب بے ہزار ہیں جو مری گئے کرتی پھر ہیں۔"  
 "تو کوری پر تو جاتے ہی تھی اس باب کا تھیں گے کھائیں گی اور ہمیشہ کرس گی الفت جہاں۔"  
 "بہت ہی قحط ہو جائے گی تو کل کی لڑکیاں۔"  
 "وہ لڑکیاں! الفت جہاں تو کئی چھٹیسی گھنٹے ہی میں شادی کے بعد۔"  
 "قسمت تو بے چارے جلیس احسن کی خراب تھی اب جو طلاق کا معاملہ ہوگا تو کھلی بھر بھر بھر رہی پڑے گی انھیں۔"  
 "اللہ تو بہ!"  
 "فرض جتنے مناسبتی ہیں۔"  
 "بلکہ اس سے زیادہ۔"

کیونکہ ایک دن سے ایک وقت اس میں خیال آ رہا تھا کہ جابری تھیں!  
 خاندان والوں کی ان خیال آ رہی تھیں سے قطع نظر الفت کی ساتھیوں میں تلخ و چنگی تھیں۔  
 فری پر ریز اور وقفے میں اساتذہ دم کے بھاتے اس کے دھرا دھرا وقت گزارنے پر مری نمر استفسارات اور طنز بھنے کے جاری تھے۔  
 "کیوں بھتی! ہماری رہتی ہو تم اپنے فری پر ریز اور ان لوگوں کے دوران؟"  
 "بابا بھتی! تم تو ٹھہر رہی ہو صاحب اب ہم جو ملے لوگوں کے ساتھ بیٹھا کب پسند کرو گی؟"  
 "کیوں فری پر ریز اور ان لوگوں میں تمہارے صاحب بہادر تو نہیں مئے آجائے تم سے جو تم ان کے ساتھ اور مسادھر جا چکے ہو؟"  
 "یار! اگر تمہارے میاں کی کوٹھی میں ہر دم گز پر میٹھے مگر کبھی ہم جو ملے جو ملے گھر والوں کی محفل کو بھی رونق بخش دیا کرو۔"

"ہاں بھتی! ہمیں ک شادی کی تاریخ طے ہو گئی ہے نہیں؟"  
 "کب جا رہی ہو تم اپنے گھر؟"  
 "دوپہر گھنٹے والے گزارنے کے لیے نہیں بلکہ دن رات وہاں رہنے کے لیے۔"  
 "جان! اب تو تمہارے میاں کا زمانہ صبر پریز ہو گیا ہوگا!"

"حیرت ہے دو دو گڑیاں گھر میں ہوتے ہوئے بھی میں سے اس کو بقی جاتی ہیں آپ؟"  
 "جان میں ان کیوں نوکری کے چکر میں غوا رہی ہو جی تو خواہ نہیں ممتی ہے اتنی تو تمہارے میاں شاید تمہارے خاندان اور اس کی بیوی کو دے دیتے ہوں گے۔"  
 "کن چکروں میں پڑ گئی ہیں گھر بیٹھے اور عیش کیجیے۔"  
 "ایک جھوٹ چھپانے کی کوشش میں اسے اپنی ساتھیوں سے دس جھوٹ بولتے اور ان کے طنز یہ جملوں کے وار بھی جنتے ہوئے ہنسنے پڑتے تھے۔"

پھر ایک اتفاق نے اس کی ساتھیوں کو بھی اس پروس اور خاندان والوں کی طرح حقیقت احوال سے آشنا کر دیا۔  
 جو اب اس کے خالہ لیل کی سب سے چھوٹی بیٹی روشن سے جو ایک مقامی کالج میں سیٹنڈر کی تھیں اس کی دوستوں نے تقاضا کیا کہ وہ انھیں اپنی ہونے والی بھالی کی تصویر تو لا کر دکھائے۔ ان کے اس الفت کی شادی کی چہرہ تصویر میں تھیں جن میں تہنیت بھی موجود تھی۔ روشن وہ تصویریں اپنے کالج سے گئی۔ سوئے اتفاق ایک تصویر میں الفت کی اس کی ساتھی میں انجم بھی موجود تھیں جس انجم کی سگی بہن روشن کی کلاس میں بیٹھ گئی تھیں اس نے جون تصویروں میں سے ایک تصویر میں اپنی بہن کو دیکھا تو اچھل کر بولی: "اے! یہ تو میری باجی ہیں۔"  
 روشن نے جھٹک کر دیکھا اور بولی: "اے! پھر تو میں تمہاری باجی سے مل چکی ہوں۔"

"اچھا!"  
 "ہاں! میری ان کزن کی شادی میں آئی تھیں جو میری ہونے والی بھالی کی سگی بہن بھی ہیں۔ روشن نے تصویریں دہن کے روپ میں نظر آنے والی الفت پر مکمل دھرتے ہوئے بتایا۔  
 "یقیناً! باجی کی کوئی قریبی دوست ہوں گی۔"  
 "بھتی! ایک ہی اسکول میں پڑھاتی ہیں۔"  
 "وہ! آئی سن..... ہائی وک سے کیا نام ہے تمہاری ان کزن کا؟"

"افت جہاں۔"  
 "اے! ہاں میں نے باجی کے منہ سے اکثر یہ نام سنا ہے بھتی واہ عجیب اتفاق ہے پھر تو ہم دونوں کی دوستی ہو چکی ہوگی۔"  
 "انکل!"  
 "آج ہی انجم باجی کو بتاؤں گی کہ جناب آپ کی دوست میری دوست کی کزن در ہونے والی بھالی کی سگی بہن تھیں۔  
 "ویسے یہ تصویروں سے لگتا ہے کہ تمہاری ان کزن کی کسی اور بھی بھالی میں شادی ہوئی ہے!"  
 "ہاں! ہوئی تو تھی مگر یہ جہاں کی الفت! باجی قسمت خراب نکلی۔"  
 "کیوں؟ کیا ہوا؟"

"بھتی! ان کے میاں کی دوسری شادی تھی۔ پہلی بیوی نے طلاق لے لی تھی ان سے اور اب بھتی چار بچے چھوڑ گئی تھیں۔ پھر ان صاحب کی شادی ہماری کزن الفت آ پائے ہوئی۔ بے چارے چند بیٹے بھی اپنے گھر میں نہیں پائیں۔ وہ صاحب بہت خراب آدمی تھے۔ کچھ جیگڑا و گڑا ہوا۔ اور الفت آ پائے گئے۔ دوبارہ اسکول جانے لگی ہیں۔ اب شاید طلاق و لاق ہوگی۔"

"بے چاری! سنو انکم کی بہن نے، گھبراہٹ سے اس کو کیا اور بولی: "اچھا! جی! پنی جن دوستوں کا گھر ہے بہت ذکر کیا کرتی ہیں ان میں سے ایک تمہاری کزن بھی ہیں۔ اور مجھے ڈر لگا ان کے خاں کو تمہاری کزن ہوں گی۔... بہر حال ان کا اکثر ذکر کرتی ہیں مگر میں نے یہ سارا تصدیق نہیں سنا ان کی زبان سے بھتہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اپنی دھبہ کو بتایا ہو۔"

روشن اور مس انجم کی بہن کے مابین ہونے والی بات آئی گئی ہوگی۔  
 مس انجم کی بہن نے گھر جا کر مس انجم کو بتا دیا کہ اس کی دوست ان کی خاں ساتھی کی خالہ زاد بہن ہے اور اس کے















PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



”سیدھیانوں کو بھول گئے؟“ امی نے لقمہ دیا۔  
 ”تمہیں جو یاد تھا؟“ باسکر گئے۔  
 الفت بھی مسکراتے جاتے تھے۔  
 رجبہ اور فہم سنبھال کر بیٹھی۔ اور فرست کو تیار کرنا تھا۔ اس وقت غصہ اچھا سا تھا امی اور بابا کے نزدیک  
 بیٹھ کر تھلا ڈالا۔  
 ”دوستو! گھر توں کی فرست بنی۔  
 امی نے کہا ہماروں کی وسط معدنی گھراؤ اپنے اوزار بھی رکھے تو ہزار سے زیادہ نہیں بنیں گے۔  
 ”جیکو ابھی بچوں کے دوست احباب کی جانب تو تھیک ہی نہیں ہے۔“ بابا بولے۔  
 ”بابا کچھ کم کر دیں اس فرست میں سے۔“ الفت نے کہا۔  
 ”نہیں! امی بولیں۔“ آخری کچل شادی سے کوئی۔ بن نہیں چاہیے۔  
 ”ارے شکریوں کرتی ہو۔ چند برس گزر جائیں گے۔ بچوں کے بچوں کی شادیوں شروع ہو جائیں گی۔  
 ”میاں صاحب پھر تو چرچے کا سوگ لڑی ہے گا۔“ امی نے کہا۔ ”خیر سے نہیں ہے۔ گھر بار کی ہولناکی  
 ”میں بھی دعا کیا کرتا تھا اپنے رب سے کہ مجھے ایسے فرانس سے جو کہ تو نے مجھ پر عائد کیا ہے۔ میں عجب عہدہ برقرار  
 بہت شکریہ اس رب العزت کا کہ نہیں کی شادی کے ساتھ ہی ہر دو دن اپنے بچوں کی شادیوں سے فرانت پائیں گے۔  
 ”مستعد ہر بھی نہیں پاؤں چھوٹا مست کرنا تھا امی نہیں تو میں بھولوں ہر رکھوں گی۔  
 ”اٹ! رات کو سکی ہے گی۔ سہل اچھا لگا ہے۔  
 ”اٹ! رکھے غفلت اور فہمیت بھی خوش ہیں اپنے اپنے گھروں میں۔۔۔ ہر بھی خدا نے بہتوں سے بھلی دی ہے ہیں۔۔۔  
 بس ایک الفت کی طرف سے دل کو صدمہ ہے۔“ فری تجھے پرانی کی اور زبرد سے بوجھ ہو گئی۔  
 ”نیک بخت! آخرت ہے جو تو۔۔۔ صدمہ بھی نہیں ہے۔“ امی نے کہا۔ ”بس سہل کی کسی برزخروں لوگوں سے ملنا ہوں۔۔۔  
 ”نقصہ داری ایسی بھی کہ تو سے واسطہ پڑا کرنا تھا۔ حلاوت نے تہاں عزت۔“ الفت اور چننا چنے اور ہوتے دوست  
 دیکھ دیاں وہ مشہور سی بھلی سکھائی۔ میرا کچھ تو تھیک گواہی دیتے ہیں کہ جلسوں اور مردوں کو بیکھنے کچھ خوش ہونے والوں  
 ہیں سے نہیں بلکہ اگر سچ پوچھو تو جلسوں کے غفلت اور فہمیت کے شوہروں سے زیادہ بھلا دار اور نہیں مزاج محسوس ہوتے ہیں  
 مجھے تو اگر تم اور الفت بھی سے سختی سے منع کر رہا ہوتا تو میں اوس روز ہی دن سے بات کرتے پہنچ جاتا اور میرا دل کہتا ہے  
 کہ وہ سعادت مند ہی دکھاتے۔“  
 ”مجھے میرا تو خیال تھا کہ وہ خدا راہیں گے جلد ضرور آئیں گے۔“ امی بولیں۔  
 ”خیال تھا کہ ابھی ہر نہیں ہر تھیں خود میرا دل جا رہی ہر نہیں تھا۔“ اسے بھلی اپنے بچوں کے مسائل ہم ہر سے  
 نہیں بھلی تھیں گے تو کیا امریکا سے چھاپا م تھیں گے ان کے مسائل بھلی نے کو؟“  
 ”نہی نے ایک تھندی سا لمس کچھ پی جان کے بھلی دکھ کی غماز تھی۔  
 ”ان کے دکھ کی ذمہ دار ہونے کا احد سن ان کے نزدیک بھلی الفت کے دل کو اپنی مٹھی میں دبوچنے لگا۔  
 ”بہر حال اب بھی کچھ نہیں بھلی ہے۔ جلسوں میں اب بھی ہر سے ہیں۔ میں تو انہیں تار تار ٹھہرائی کے موقع پر بھی بلانا چاہتا  
 تھا مگر تم اور بھلی اور الفت بھلی کی بھی مٹھی ترپائی میں نے۔“ بہر حال اب میں تمہارے منہ کھلنے سے بھی نہیں رکوں گا۔“  
 ”اب بقیہ فرست؟“ الفت نے ایک دم سے موضوع بدل دیا۔  
 ”اب ہے بھلی کہ اپنے بھلی اچھا ہی، بہنوں اور خود فہمیت سے بھی پوچھ لیتا کہ وہ کس کس کو مدعو کرنا چاہتے ہیں ان کا  
 مذاق بھی کرنا۔ تم اپنے احباب کو بلانا چاہو ان کا بھی۔ اور بابا۔۔۔“ بابا نے سختی خیر خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ کہا  
 ”اپنی مٹھی سے بھی پوچھ لیتا کہ وہ اپنی کن کن سہیلیوں کو مدعو کرنا چاہتی ہیں مگر بھلی خدا وہ جوان کی سہیلی ہیں نا ان کی مال  
 ان کو شام ذکر اس فرست میں کہ وہ تو چاہے جا پکیب کی چھکریاں مار کر بام دور بھر دی تار تار کے غنوں سے سجا جاتی ہیں۔  
 ”انہیں تو میں سب سے پہلے دعوت نامہ بھلاؤں گی۔“ امی بھلی کر بولیں۔  
 ”بھلی! دعوت ناموں پر نام تو تم ہی لکھو گی نا؟“  
 ”جیسے آپ حکم کریں گے۔“  
 ”بس تو لقموں کی اماں کے کارڈ پر ج۔ س۔ م۔ ف۔ تفرز کے تم ملی حروف میں امی کی جیکو ا۔ ل۔ م۔ ب۔ لکھ دینا۔“

”یہ کابے کا محنت ہے بابا؟“ الفت کے دل پر چند لمحوں پہلے چائی یا بہت نے ایک خوشگوار مسکراہٹ کے حق میں پڑ  
 سمیٹ لیے تھے۔  
 ”اکالمان لانا مت بھلیے۔“  
 الفت سے اختیار کھل کر سنس دی  
 ”اچھا! امی چرچیں۔“ اور وہ جواب کے دوست تھے ہیں مرزا عبدالرحمن استغفار حق کے لیے ہر بار خاص حق سناو کے  
 رکھا گیا ہے اور جس کے آتے ہی دہائی بھلی ہے کہ ذرا جسم تو بھر دینا۔ ان کے کارڈ اور لفافے پر تو میں ٹرا بڑا لکھواؤں گی۔  
 ”اے اللہ الرحمن ملیں۔“  
 بابا نے اتنا نور دار قہقہہ لگا کر تہنیت کی جلی آئی۔  
 ”فرست تو ہے بابا؟“  
 ”بھلی ذرا تہناری امی کو چھڑا رہا تھا۔“  
 ”چھڑا رہا کی عادت اس کو میں بھی مٹھی تھوڑی ہے۔“ امی نے کچھ نظروں سے بابا کو دیکھا۔  
 ”نیک بخت خوش رہ کر گزری اس لیے تو زندگی سکون سے گزرتی اور ہم دونوں آج تک ایک دوسرے کے فین دوست  
 بنے بیٹھے ہیں ورنہ خدا جانتے تم کہاں ہوتیں میں کہاں ہوتا؟“  
 ”ایں! کہاں ہوتے آپ؟ آج کھلے ہیں کب سے بعد۔“ امی بولیں۔  
 ”دیکھا بھلا امی! میں کو بہ عورت ہونے کا ثبوت دے رہی ہیں۔“ بابا نے الفت اور تہنیت کی جا نب دیکھتے ہوئے کہا  
 پھر دوستی امی کی طرف کر کے بولے۔ ”بھلاؤں! میں جہاں بھی جوتا جب سرٹھا کر دیکھتا آپ ہی کو سر پر کھڑا کرتا۔“  
 ”اچھا! اب یہ بتاؤں کہ دعوت نامے کب بھلی کو لے رہے ہیں؟“  
 ”بس ذرا فرست مٹھی ہو جائے تاکہ اندر نہ ہو جائے کو کھلے دعوت نامے بھلاؤں نے ہوں گے۔“  
 ”اسے ہے اب فرست مکمل ہو گیا؟ کب دعوت نامے تقسیم ہوں گے؟“ دن ہی کھلے رہ گئے ہیں اب؟ کہا لوگوں کو دیکھنے  
 وقت ہر سے دینے کا ارادہ ہے؟“ امی بابا عہدہ برپا ان نظروں سے نہیں۔  
 تہنیت سحر کر کے سے مٹھی مٹھی۔  
 ”تم امین! بھلاؤں نے ہر بار پڑھ کر پڑھتے ہو۔“ بابا نے امی کو لیٹان دلائے کی کونسل کی۔ بھلی الفت کی طرف ہوتے  
 ہوتے بولے۔ ”بھلی! غفلت اور فہمیت آج کل میں چکر نہ لگائیں تو تم خود انہیں قوت کر کے لکھو سہا کہ وہ کس کس کو بلانا چاہتی  
 ہیں۔ اپنے بھائی بھانجے سے تو تم آج ہی پوچھ سکتی ہو۔ ہاں تہنیت سے بھی اور اپنی امی سے بھی۔“  
 ”امی نے بابا کو گھورا اور وہ مسکرا دیے۔  
 ”اور بابا آپ سے بھی تو پوچھوں گی کہ کس کس کو بلانا چاہتے ہیں؟“ الفت نے جیتا نہ کھاتے اور اپنی جگہ سے مٹھے  
 ہوتے جانے کا قصد کیا۔  
 ”بھلی! اسے ملو جہاں تو اس فرست میں شامل ہو چکے جو تم بنا چکی ہو۔ رہے عبدالرحمن بھی تو انہیں کارڈ بہت ہی امی  
 بھلی تھیں گی۔ البتہ ایک شخص جس جہاں ہیں اسے اس کا نام تم ابھی نوٹ کرتے جاؤ۔“  
 الفت نے کھل کر کھلے جیتا گھورا فہم سنبھالا اور بولی۔ ”جی ہاں۔“  
 ”میاں جلسوں میں جہاں بابا نا۔“  
 الفت نے جو کس کر بابا کی طرف دیکھا۔  
 ”امی بھی ان کی طرف دیکھنے لگیں۔  
 ”لکھو بھلی! بابا نے لقمہ شہادت کہا۔  
 ”اس نے زندگی دیکھا ہوں سے۔“ امی کو دیکھا۔  
 ”جب یہ چاہتے ہیں تو کھو بھلی۔“  
 ”اور الفت یہ سوچنے پر بھلی کہ کیا غفلت بابا اور فہمیت نے امی کو ان کے قہقہے میں لچک پیدا کرنے پر بھلی  
 کر دیا تھا۔“  
 ”خدا اس کی طرف وہ بھی مارنے کی تھیں۔“







پڑ جاتا تھا۔

مگر اس کے وجود کو انہوں نے اپنی کمزوری نہ جتنے دانتھا۔  
وہ ان مردوں میں سے نہیں تھے جو عورت کو اپنی کمزوری بناتے ہیں۔  
یہ بھی نہیں کہ الفت کے لیے انہوں نے اپنے گھر کے دروازے بند کر دیے تھے۔

مگر یہ سب کچھ بیٹھے تھے کہ الفت کی واپسی اگر ہوگی تو ان کی اپنی شہنائی پر نہ کہ الفت ماں کے متعلقین کی شہنائی پر۔

الفت کے ٹیکے جانے کے بعد ادھر سے جوں جوں گن دتھی اس خاموشی کے باعث انہیں یقین تھا کہ الفت خود بڑھی اس کے متعلقین میں سے کوئی نہ کوئی رجوع ضرور کرے گا۔

چنانچہ بھینا اور بھائی کو دیکھ کر انہیں پہلا گمان ہی تو تھا کہ وہ بھرتے اور مصاحت کی بات کرنے کے لیے ان کے پاس آتے تھے۔

بچے جو ان کے ساتھ ہی سبزہ نادر پر موجود تھے، اپنی سوتیلی ماں کے دو تریبی متعلقین کو دیکھ کر کچھ پریشان اور ناخوش سے نظر آنے لگے۔

ناخوش اس لیے کہ سوتیلی ماں اور اس کے جڑے متعلقین انہیں بڑے لگتے تھے۔  
پریشان اس لیے کہ ان کی نام و بھوٹا نے ان کے کان میں سسر گوشتی کی کہانیاں سنائی تھیں ان کا ان کی سوتیلی ماں کے دوبارہ گھر آنے کا پیش خیمہ تو نہ تھا۔

وہ اس کی واپسی کو کسی صورت بھی ہر راستہ کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔  
اس کے جانے کے بعد وہ باپ کو ہر ممکن طریقے سے خوش اور مطمئن رکھنے کی مشرک کو کششیں سی اس سے کرتے تھے کہ سوتیلی ماں کی واپسی کے راستے پر پھنسے بٹھالیے جائیں۔

وہ چاہتے تھے کہ ان کا باپ اپنی کتب زندگی سے اس عورت کا نام ہمیشہ کے لیے مٹا دے۔  
ایسی صورت میں انہیں اپنی سوتیلی ماں کے بھائی اور بھائی کا آلا بھلا کیونکر گوارا ہوتا؟  
رسمی عہد کے دوران جلسوں میں بھائی نے دوبارہ گھبراہٹ سے چاروں بچوں کے شراست بھانپنے کی کوشش کی۔

گو بھینا اور بھائی نے بہت پناہ دے اور محبت سے ان چاروں کا حال چال پوچھا مگر جلسوں میں نے دیکھا کہ ان کی اپنا تیت اور محبت کے جواب میں ان چاروں ہی نے انہی کی مشرک کو کششیں سی اس سے کرتے تھے کہ سوتیلی ماں کی واپسی کے راستے پر پھنسے بٹھالیے جائیں۔

چنانچہ بچوں کو وہیں دھوپ تاپتے چھوڑ کر جلسوں میں ہانوں کو اپنے انہی کی آواز سے دیراستہ ڈانٹا۔  
میں نے سنے۔  
الفت بہت ہی بے وقوف تھی۔ بھائی نے پیش تمت فریج پر آرائشی اشیاء سے بکے دس دس روپے ڈانٹا۔  
کو بھائی نہ کہ دیکھتے ہوئے سوچا۔

اب لوگ جاسے بیٹا پتہ کر رہا تھا کہ کافی ہے۔ جلسوں میں نے بوجھ۔  
کو بھائی نے جلسوں میں اپنی ناشتا کر کے ہی نکلے ہیں ہم لوگ؟  
گھسک اور بھی؟  
بھائی نے بھائی نے... ویسے بھی ہم لوگ آپ کا زیادہ وقت نہیں لیں گے کیونکہ تھوڑی سی مجلس میں ہم خد بھی ہیں؟  
خیریت؟

بھائی نے بھائی کی جانب توجہ کی۔  
بھائی نے اپنے بیگ میں سے بیس بیس کے نام کا دعوت نامہ نکال کر میاں کی جانب بڑھ دیا۔  
مٹانے میں غنوت و عورت، مٹانے سے لے کر جلسوں میں کو پیش کرتے ہوئے بڑے یہ کیفیت کی شادی کا دعوت نامہ ہے۔  
منکر یہ؟

انہوں نے دعوت نامہ لے کر غصے سے دھڑلے پر پرکھ کر نظر ڈالی۔  
چنانچہ بیس بیس بیس صاحب مع صاحب!  
وہ دھیرے سے مسکرائے۔

آپ کو ضرور ہے؟ بھائی نے کہا۔

نہیں، میں... وہ منہ پھیرتے ہوئے۔

جی ہاں! بھائی نے جواب دیا۔

آپ یہ جانتے ہوئے کہ آپ کی بیٹی اس کے لیے... وہ کہتے کہتے رک گئے پھر بولے: "معاذ گیسے جگہ رشتوں کے سلسلے میں میری معلومات خاصا ناقص ہیں۔ اس وقت کیا ہوگی آپ کی؟"

نہیں، بھائی نے مسکراتے ہوئے۔

اس منہ کے درمیان ایک نوازع قرار پائے ان بچوں کو الفت کی بھینا کی شادی میں اتنے کھلے دل سے اجازت دے رہی ہیں آپ؟

جلسوں میں آپ ایک ٹھیک ڈالے اس جگہ پر؟  
آپ کی منہ کیا کہتی ہیں؟ کیا وہ ابھی اس کے بیس بیس بچوں سے نفرت کرنے کے وقت پر تھم ہیں؟

میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی؟  
مطلب یہ کہ وہ ان اطلاع کے کہ گھر میں انہیں ابھی سے نفرت ہے اور وہ ان پر تھوکتی ہیں؟

کیا! الفت نے بھائی کو؟

بھائی نے اور بھی بہت کچھ؟

جیت ہے! لا کے الفت تو ہاتھ میں چاروں بیٹوں میں سب سے زیادہ بھائی کی جاتی ہے۔ بھائی بولیں۔  
جلسوں صاحب! بھائی نے بات ختم کرنے والے انداز میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: یہ ساری باتیں آپ پر بہت الفت کی موجودگی میں! اور میں دیر کے سنے پیش کیجیے گا۔ فی الحال نہیں تو آپ اجازت دیجیے کیونکہ کسی اور جگہوں پر بھی جاتا ہے۔

جی بہتر؟  
مگر دیکھیے آپ کی مشرک، نرم ہے؟ بھائی نے جہاں۔

بالکل! بھائی نے تائید کی اور بھائی نے: "میں تو اپنی شادی" ویرہ سہ ہیں؟

کو شہنشاہ کروں گا؟

ایس! یہ تو آپ ماننے والی بات کر رہے ہیں؟ بھائی نے بڑی اپنا تیت سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
بھائی! آپ اپنی مہر میں آپ کی مشرک بہت ضروری ہے؟

وگے۔ آئی دس ٹرائل، بیسٹ؟

آپ نہ آتے تو ہاں بہت ایسی ہوگی؟

انہیں میرا سلام پہنچائیے گا؟

خود، کچھ کیجیے گا سلام؟

گو الفت کے حوالے سے بیس بیس رشتے میں بھائی اور بھائی کے چھوٹے بھائی کے مگر خدا جانتے یہ ان کی نہیں از وقت کمپری ہو جاتے وہی ظہور کا سا لگتا تھا ان کی آمد، اور فرخ کا رعب کو بھائی اور بھائی کے عقلت آہ و ران کے بیاں بھی ان سے آپ بھائی اور بیس بیس بھائی، جلسوں صاحب! کہہ کر تھوٹے ہوئے تھے۔

مجھے انوس ہے کہ آپ لوگوں نے چائے کافی کچھ نہیں پئی؟ جلسوں میں نے انہیں، گھنے کا قصہ کرتے دیکھ کر بولے۔  
پھر بھی... کوئی فہم گھر تو ہے نہیں اپنا ہے؟ بھائی نے کہا مگر جی جی ہیں بولیں، کاش الفت نے اپنا ہے دیا؟  
پھر وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے شادی میں ان کی مشرک پر امر کرتے ہوئے ان کی اجازت چاہی۔  
جلسوں میں انہیں رخصت کرنے پر آمرا کر گئے۔

ان کا ہانوں کے ساتھ یہ پرتیاک روتے دیکھ کر سبزہ نادر پر بیٹھے چاروں بچے: "اپنے بھائی اور نفرت کے اظہار کے لیے ان کے چڑھانے لگے۔

میرا گھر یہ گھر ہے لوگ؟ زہرا، دونوں ہاتھ سینے پر باندھتے ہوئے بڑبڑاتی۔

نہی! جی! کیوں آئے ہیں یہ لوگ؟ فرار نہ ہو پھر۔  
بھائی نے اس کا سلام؟



”میں نے سوچا تو کچھ گڑبڑ لگتی ہے؟“ عجیب کن! کھیل سے انھیں ان کی گاڑی کی طرف متوجہ کر دینا چاہیے کہ وہ کتنا اہستہ سے چلا رہا ہے۔  
 ”اس وقت تو ہے؟“ انھیں نے تائید کی۔ وہ خاموشی سے نظر اٹھانے لگی تھی۔  
 ”یہ سچی بات ہے؟ وہ بلا کہیں کچھ دوبارہ آ ہی نہ جاسے؟“ اچھا نا اپنی کرسی نیچیں کے قریب کرتے ہوئے منمنایا۔  
 ”وہ آئے تو کسی آسے کی طرح بچا دینا ہے۔ اس وقت ہمیں سے کوئی بھی کھا نا نہیں کرے گا؟“ انھیں نے دانت پیستے ہوئے کہا پھر وہ ٹھیکان بچھ کر کرسی کے پتھوں کو سجائی کیفیت میں ٹھونکنے ہوئے ہوا: ”کسی کو یہ حق نہیں پہنچا کہ وہ ہمارے گھر میں آکر بیٹھے اور بیٹھے رہیں پھانسیوں کو تنگ کرے۔“  
 ”عجیب آئے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔“  
 ”اور وہ استقامت پر غور سے اسے دیکھتی رہ گئی۔“  
 ”سسر! خواہ مخواہ تمہارے تھوڑے پھلے دیکھ تو لو کہ قصہ کیا ہے۔“ انھیں شیش کو نصحت کر کے آئیں تو پھر معلوم ہو کہ قصہ کیا ہے۔“  
 ”اور اگر باجی نے کہا بچوں جی آپ کی وہ بد صورت حاجی والیں یہی ہیں تو؟“ فراز نے چونچ کھولی انھیں اور اچھا مسکرا دیے۔  
 ”تو تم ان کا کارٹون بنا اور ہم سب پر فٹ کر دیں گے۔“ اچھا نے کہا۔  
 ”کیسے پر فٹ کر دیں گے آپ؟“ فراز نے پوچھا۔  
 ”یار، وقت آئے دو پھر بتاؤں گے؟“  
 ”جلیس! جس ہانوں کو نصحت کر کے وہیں سے تو انھیں نے مختار ایسے میں پوچھا۔  
 ”پاپا کیوں آئے گے یہ لوگ؟“  
 ”بچے جی! ان کی سب سے چھوٹی بہن کی شادی ہے اس کا بلا وا دیتے گئے۔“  
 ”انٹو! بیٹھیں پاپا؟“ زین نے اپنی ہانوں کے گلے میں حاش کر کے ہوئے پوچھا۔  
 ”جی بیٹا! وہ اس کا بازو تھپتھپاتے ہوئے بولے۔  
 ”آپ جانتے گے پاپا؟“ انھیں نے پوچھا۔  
 ”ابھی کہہ نہیں کہہ سکتا بیٹا۔“  
 ان چاروں کی نگاہیں ایک دوسرے کی جانب اٹھیں اور باہم نگرانی پر گڑبڑ کرنے لگیں کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہونے جا رہی ہے!  
 ”جلیس! جس ان کی نگاہوں سے ٹپکتی ناگوری کوئی دیکھ سکتے تھے۔“  
 مروجہ ریتیں اور ریتیں پورے زور شور سے شہر میں چلی گئیں۔  
 ”تجربہ نظر اس بحث کے کہ یہ ریتیں اور ریتیں غلط ہیں یا صحیح جہاں بے جا ہر حال ان کا ایک مخصوص من ہے۔ سوچیں کہ شادی کے موقع پر نیکی جاسے والی ریتوں میں بھی جھلک رہا تھا۔“  
 شادی سے پہلے پھر پہلے انہوں کی رسم ہوئی۔  
 مائیں کا رسم کے موقع پر مرد و عورتوں میں طپوس جھکی جھکی، انھوں نے انہیں کی جانب سب دستورات پہنچیں۔  
 ”مہینہ لڑائے لگیں تو انہیں بھی ایک چٹائی کے ساتھ بیٹھنے کا منہ دینا کرانے والی سہانوں کے ساتھ غلط کر کے بچے کھڑی رہنا۔“ ان کی فطرت کی جی جان سے اس کے قریب آکر اس کا بازو دلوچنے ہوئے اپنا منہ اس کے قریب کر کے ہوئے کہا: ”انہیں تم سے پہچانتا ہے۔“  
 ”کیوں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔  
 ”وہ نہیں! انھوں نے سر ہلکا کر کے کہا: ”کیوں؟“ کا پڑا ہوا ہے اپنے ہونٹوں پر نکل دھر کر اسے چُپ رہنے کا اشارہ کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک جانب کھینچ لے گئیں۔  
 ”اور جو بچی جان ایسی سہا بات ہے؟ وہ اوپر سب انہیں کا منہ دینا کرانے لگیں اور میں رہ جاؤں گی۔“  
 ”اسے کتنی ہیں اپنی طرف سے تھوڑی سی نگرانی ہوں۔ تمہاری، ان نے مجھ سے کہا کہ انہیں کو روک دیا جا کر کہ وہ انہیں کا منہ دینا کرانے۔“

”مجھ کو؟“  
 ”جی ہاں! تمہاری خاطر لی کہ اس شخص کا انھوں نے تمہاری ماں کے کان میں اپنا اعتراض پھونکا اور تمہاری ماں نے مجھ کو بلایا اور چھوٹی ماں نے انہیں کو تم کو دیکھا تو اس کا کہنا تھا کہ: ”وہ زہرا ہو کر ہوئی۔“  
 ”بیٹی! جولو کہتا ہے اپنے گھروں میں کسی نہ رہیں ان سے منہ مٹھا نہیں کرنا چاہا بلکہ سچ پوچھو تو ان کی تو پرچھا پڑی ہے۔“  
 ”جی دور رکھا جاتا ہے وہیں کو؟“  
 ”انہیں پر ایسا سچا طاری ہوا کہ پتہ نہ چلے اس کی منہ میں کچھ نہ چور ہو گئی۔“  
 ”بیٹی! تمہارا منہ مجھ کو تمہاری ماں نے دھڑلایا تھا تمہاری طرف اور وہ بے چارہ کہ بھی مجھ سے کہہ رہی ہے کہ تمہاری خاطر نے صحت سائنس کیا تھا اور وہ ٹھہرے اب تمہاری شخصیت کی سانس!“  
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں جی جان؟“  
 ”نہ کہتا ہے کسی آدمی کے کوس سے آتی محسوس ہوئی! پھر جب تک شخصیت سہانوں سے گھری نہیں رہی اور نہ ہوئی رہی انہیں نے حتی الامکان پس منظر میں رہنے کی کوشش کی۔“  
 ”وہ چپ چاپ اس کی سوتیلی ماں کی۔“  
 ”اس نے انہی سے کوئی شکوہ کیا نہ خفا بلکہ نہ۔“  
 ”ناس وقت نہ بعد میں۔“  
 ”شکوہ اگر تھا تو جلیس! جس سے کہ انھیں تو باتوں کا بلاوا بھی نہ لگتا تھا پھر وہ کیوں نہیں آئے تھے۔“  
 ”وہ تو ہم سے ہی نہیں آئے۔“  
 ”انہیں اپنے ماں جندی کی رسم میں بھی ڈوب ڈوب رہی تھی۔“  
 ”اور وہ لہجہ کی جندی لے کر جانے والوں کے ساتھ نہیں گئی۔“  
 ”تہنیت کے اکیلے بن کے یہاں سے گھر پر ہی رہی۔“  
 ”گراقی اور پاپا تو گھر پر تھے مگر تہنیت کے پاس کسی کا ہونا بھی ضروری تھا۔“  
 ”اور وہ جو اس نے روشنی سے اس انجم کی بہن کو وہ بہن خاتہ راز بتا دینے کی بات باز نہیں کا ارادہ کر رکھا تھا وہاں وہ نہ پہنچا کر خدا جانے کہاں پڑ رہا۔“  
 ”پھر شادی کا دن آگیا تھا۔“  
 ”اور وہ شادی میں بھی نہیں آئے۔“  
 ”غلط کیا اور نصیحت کے شور میں اور سہرا لہجوں پر بھی بلا آخر عہد کھل ہی گیا۔“  
 ”وہ سب سے اوپر انھیں دو لوگ بہنوں اور ان کے گھر والوں سے نظر میں پڑا، کتنی چھپتی پھرتی رہی۔“  
 ”جب وہ لوگ اور ان کے ساتھ متعلقین کی تصویریں بھیجی، اور وہی بنی شمع جلی ہوئی تو وہ شادی ہال کے حلقے جتنے ہیں ایک نیم ایک گھنٹے میں دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔“  
 ”ایک گروپ کے بعد وہ سب گروپ جگہ پڑ گیا۔“  
 ”نصیحت کی فہمی کے ساتھ وہ لوگ ان کا گروپ بننے کا موقع آیا تو نصیحت کے میاں غائب پائے گئے۔“  
 ”یہاں سے وہاں تک ایک پکار مچی گئی۔“  
 ”ارے حامد میاں کو بلاؤ کہاں گئے؟“  
 ”حامد میاں؟“  
 ”حامد میاں؟“  
 ”ہر ایک حامد میاں کو کاش کرنا پھر رہا تھا۔“  
 ”کون تھا جس کو وہ لوگ ان کے ساتھ بیٹھا کر یاد دہانی کر رہا تھا؟“  
 ”بس ایک الفت ہی تھی جو کسی کو یاد نہ آئی!“



شاید قصد ادا نہ کیا گیا !!  
خدا یا! کس قدر تنہا اور دل گرفتہ محسوس کر رہی تھی وہ خود کو دل کے اس نیم تار ایک گوشے میں دھکے دے کر  
خفیہ طور سے بارہ بیکہ عمل میں آئی۔

شادی ہال سے واپس ہوتے ہوئے سوا ایک بج گیا۔  
ساتھ میں اتنی نے ہاتھ کہا "عظمت اور فضیلت دونوں اپنے گھروں کو پریشان گئی ہیں۔"

"کیوں خیریت؟"  
"جلیس کے قریب میں مشرک دھوئے ہوئے پرن کے سسرالیوں میں خامی پرستگیاں ہوئیں۔"

"ہاں بکہ فضیلت تو چلتے ہوئے میرے کان میں یہ کہہ کر گئی ہے کہ عام بھری محل میں اس سے یہ کہنے سے باز رہتے  
کہ تم نے اور تمہارے گھر والوں نے تو بہت چھپانے کی کوشش کی مگر آج بہت چو گیا کہ تمہاری بیباک دماغ کے شوہر نامہ عمل  
خاصی شدید قسم کی گڑبڑ ہے؟"

"ہاں ایسی باتیں بھی کہاں رہتی ہیں بھلا؟" پاپا نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا "مگر مجھے خبرت ہے کہ جلیس میں  
آخر آئے کیوں نہیں؟ کیا اتنی شدید ناراضگی ہے کہ انھوں نے بیماری خوشی میں شریک ہونا بھی گوارا نہ کیا۔ میں تو یہ  
بازرگے بیٹھا تھا کہ ہاں اور ہندی میں نہ لگے تو کوئی بات نہیں، شادی اور دیکھنے میں ضرور آئیں گے۔  
"جب شادی میں نہ آئے تو دیکھنے میں کیا آئیں گے؟" اتنی نے خاص دل شکستگی سے کہا۔  
"تم ٹھیک کہتی ہو۔"

"افلت مٹی کی سورت سرتی چپ چاپ سن رہی تھی۔  
اس رات جب وہ اس کمرے میں آئی جو تہنیت کے دم سے سجا کر رکھا تھا تو بے اختیار جی بھر آیا۔  
انگلے پھلے سارے سنی بنایک ساتھ ٹوٹ گئے۔"

"بہنوں کا ساتھ بھی کتنا مختصر ہوتا ہے۔۔۔" اس نے آنسوؤں کے بہاؤ میں انتہائی دل گرفتگی سے سوچا، کل  
تہنیت میں بھی آج نہیں ہے۔  
تہنیت کا خالی بستر دیکھ کر اس کا دل کچے پھوٹے کی طرح دکھ رہا تھا۔ کمرے میں اس کا اسباب اس کی بڑی طرح  
یا دوار تھا۔

کرسی کی پشت پر اس کا روٹا ہوا سر دیکھ کر اسے لختہ بھر کو تو یوں لگا جیسے تہنیت میں کہیں گھر کے کسی کو نے  
کندہ میں جس اور ابھی کوئی دم ہیں اپنی دلکش مسکراہٹ کے پھول بکھیرتی اس کے سامنے اکھڑی ہوئی اور سکڑا کر کہے گی۔  
"کیا بات ہے بندگی پرورد، ایسی چپ چاپ کیوں بیٹھی ہیں؟ ساری فکروں کو گولی ادھل اور قافلے بتائیں چائے چلے گی  
اس وقت؟"

کتنا خیال رکھا تھا اس نے اس کا۔  
اس گھر میں اپنے آخری لمحے تک اس کی ہمدردی و غمگساری تھی۔  
جس روز انہوں نے بٹھایا گیا اس روز تمام جہانوں کے جانے اور ساری مصروفیات سے فرقت پانے کے بعد جب  
وہ اس کمرے میں مٹی تو تہنیت نے پوچھا تھا "ایسا آپ وہاں کیوں نہیں تھیں؟"

"کہاں؟"  
"جہاں مجھے لے جا کر بٹھایا گیا تھا؟"  
"تھیں تو سہی؟" اس نے سکڑا کر کہنے کی کوشش کی۔  
"کوئی نہیں؟"  
"ہاں بھئی؟"

"میرا سرجہ کا ہوا اور ابھی بند تھیں تو کیا کان تو کھلے ہوئے تھے۔ شاکر بھائی داروغہ وقت بتی ایک ایک کو اس  
کے نام سے بکار بکار رہی تھیں، آپ کا نام تو نہیں سنا میں نے؟"  
"بھئی میں نے شاکر بھائی کو اپنا نام بکارنے کی ذمت دیے بتائی پینڈی کا دوسرا اور اتنا ہی سے وہ تھا؟"  
"پتا ہے کیا اپنا تہنیت نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا؟" اپنی بہنوں کو تو میں ان کی خوشبو سے پہچان

سکتی ہوں؟  
"سوری آتی؟" اس نے اپنے مصالحت آمیز جھوٹ کے پکڑے جانے پر غل جوتے ہوئے پھر ایک جھوٹ سے کام لینے کی  
کوشش کی؟ دراصل اتنے بہت سے کام تھے جان کہ مجھے تمہاری طرف اس کے فرصت بھی نہیں ملی؟  
"جلیس بھائی نہیں لگے؟"  
"نہیں؟"

پھر ہندی والے دن بھی اس نے یہی سوال دہرایا تھا۔  
اور آج بھی

نکاح سے فراور پہلے جب وہ اس کے پاس جا کر بیٹھی تھی تو اس نے جیکے سے یہی سوال کیا تھا۔ بعد نکاح تو  
تصویروں اور بودی بنانے کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور وہ ان کے تنگ ہو گئی تھی۔

میاں تبدیل کرنے کے بعد وہ جلیقی آنکھوں کو ٹھنڈا کرنے کی فرض سے غسل خانے میں جا گھسی۔  
کھوئی پرنگ تہنیت کے زبرد جوڑے کو دیکھتے ہی دل کا سارا دکھ حلق میں اٹھ آیا۔ وہ آگے بڑھی، در ریشی  
جوڑے پر یوں سج سج ہاتھ پھیرنے لگی جیسے وہ تہنیت کے بیٹے کا جوتہ نہ ہو اس کا وجود ہو۔  
آنکھوں پر پانی کے چپا کے راتے ہوئے اس کے دل سے تہنیت کے لیے دعاؤں کی برکھار سننے لگی۔  
"خدا کرے تہنیت سکھی رہے؟"

"طبعی دل خوشیاں ملیں؟"

"کوئی دکھ نہ پاتے؟"

منہ دھو کر دوبارہ کمرے میں آئی تو اسے خفتان سا ہونے لگا۔

تنہائی کے جان لیوا احساس سے دم گھٹنے لگا۔

اس نے تکی بچائی کینڈاں پاؤں بلب روشن کیا اور برائے کے رخ کھلنے والے کڑک پر پڑے پرے بیٹ کر  
دونوں پٹھا کر دیے۔

برائے میں مدقوق روشنی بکھری پڑی تھی۔

اور ملحقہ کمرے سے بھٹا اور بھائی کی دھیمی دھیمی آواز میں سناٹے میں بکھرے تھی اس بگٹ پہنچے لگیں۔

"جس نیم دلی سے انھوں نے دعوت قبول کی تھی اس کے پیش نظر مجھے اندازہ تھا وہ نہیں آئیں گے۔" بھینا کہہ رہے تھے۔

"افلت نے بھی تو اتنا ہکا بکا کر ان سے کہا کہ مجھے آپ کے بچوں سے نفرت ہے اور میں ان پر کھوکھی بھی نہیں؟"

"ہاں بالکل۔۔۔" بھئی بھوتے تو اگر کوئی کہہ دے کہ مجھے تمہارے بچوں سے نفرت ہے تو میں اس کی صورت تک دیکھنے کا روادار

نہ ہوں۔"

"افلت کو ابھی بات نہیں کہنی چاہیے تھی؟"

"اب اسے اپنی غلطی کا احساس کون دلائے؟"

"ایک بات کہوں؟"

"ہاں کہو؟"

"افلت نے اسے بات نہ دی کہ تو توئی تھی۔۔۔ مگر اول دن سے اس کا نباہ کار رو نہیں تھا؟"

"جو کتاب ہے؟"

"ہو سکتا ہی نہیں بلکہ یہ بالکل یقینی بات کہہ رہی ہوں میں آپ سے؟"

"بہر حال اب تو مجھے تم سے جو مصالحت کی کوشش کی جانی چاہیے؟"

"مجھے تو جلیس محسن کے تیرے مصالحت کرنے والے نہیں لگتے؟"

"اگر ایسا ہے تو بہت بڑا ہے؟"

"سوچا تھا تہنیت اپنے گھر چل جائے گی تو اس کا کرا ارشاد اور امجد کے لیے بیٹھ کر دوں گی۔ بے جا ہے بچوں کو ڈانٹنا دم  
میں سونا پڑتا ہے۔ مگر اُفت تھی گوئی واپس آجیٹھیں اور مجھے تو اب واپس جاتی لگتیں نہیں۔ کنوار ہیں کہ نہیں اتنا تھا سوا ترکہ۔  
اب میںیں رنج کر رہی گی۔ سچ کہتی ہوں ذرا جو ملال دیکھا ہو میں نے اُفت کے چہرے پر اس بات کا کہ میاں کو چھوڑے بیٹے میں  
بیٹھی ہوں؟"







میری تہا ہے بھائی اور بھائی سے تیرا وہ بات ہی نہیں ہوتی ؟  
 آپ نے یہ تو کہا کہ ....

”کر گیا ہا“  
 کہ الفت ایک کہ گڑھی ہے کہ مجھے آپ کے بچوں سے نفرت ہے اور میں اُن پر ..... اُس نے ایک بار بھاری بات ادھوی  
 چھوڑ دی ۔  
 ”مٹو گئی ہوں ؟“ انھوں نے اُس کا جملہ مکمل کر دیا ۔  
 ”جی ؟“

”ہاں یہ کہا ہے میں نے کُن سے ؟“ جلیس الحسن نے اعتراف کیا پھر بولے : ”اور میں نے غلط تو نہیں کہا ..... کیا تم  
 نے یہ بات نہیں سنی تھی ؟“

”مگر آپ کو ان لوگوں سے شکایت کرنے کی کیا ضرورت تھی ؟“  
 ”کیونکہ وہ تمہارے قریب ترین متعلقین ہیں ۔ انہیں بتا دیا جائے کہ اس قصہ کیا ہے ؟“  
 ”اور میں کس سے فریاد کروں ؟ کس سے شکایت کروں ان نہایتوں کی جو میرے ساتھ آپ کے گھر میں روادگی نہیں ؟“  
 ”مستعد ؟“

”اب کون کون کی زیادتی گنوؤں ؟“ ورنہ اسے کافی مدد بھی کیا ؟ آپ نے پہلے کون سی میری سنی جواب سُن لیں گے ۔  
 آپ کا جب تو دوست ہے کہ ہم ہی تہا ہے ..... کوئی غیر جانبدار آدمی ہو تو اسے بتا دیا جائے گا ۔ آپ تو پچھلے روز  
 ایک بات کہہ دیں گے کہ میری غلطی تہا رہی ہے ؟  
 ”چونکہ کسی غیر جانبدار شخص کی خدمات حاصل کر کے فیصلہ کرنا ہے لیتے ہیں کہ فیصلہ کس کی ہے ؟“  
 ”میں نہیں پسند کرتی چنانچہ جیڑا نہیں چھوڑا چاہتی ؟“  
 ”تو پچھلے دنوں کس سے کیا ہے ؟“

”اُن کے سوا سواں پر اُس کا ایسا ہی اُٹا ہوا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی ۔  
 کچھ بھی سہی جلیس الحسن سے اُس کا ایک ایسا رشتہ تھا جس کی نزاکتوں اور لطافتوں سے اس  
 رشتہ کی زنجیر اور تعلق کُ توڑ میں بندھے مرد و زن آئی شتا ہوتے ہیں ۔  
 الفت کے ساتھ انھوں نے چار گراہ سے گئے ۔  
 اُس کے دم سے اگر بہت سی بچہ ا دیں دابستہ تھیں تو کچھ خوشگوار یادیں بھی منسوب تھیں ۔  
 فون پر اُس کے رونے کی آواز سُن کر وہ مضطرب ہو گئے ۔  
 ”کیا ہوا ؟“  
 ”رو کیوں رہی ہو ؟“

”انھوں نے تیرا آپ کہ یہ دو سوال کیے ۔  
 پھر میری بدتمت سے بولے : ”کچھ بتاؤ تو ؟“  
 ”مگر وہ بتاتی کیسے !“  
 ”آکھوں سے سبیل رطاب جاری تھا ۔  
 حلق ڈکھ ۔ اُٹھا ۔  
 دل دکھ کی بھاری حبیب تلے در تھا ۔  
 ”ہلین روؤ مت ۔“ وہ کہا جنت سے بولے ۔

”مگر اُس کی آنکھوں سے بہتے منسوکتھے تھے کہ آج نہ جہیں گے ۔  
 ”مجھے بتاؤ تو اسی بات کیا ہے ؟“  
 ”گھر میں کچھ گڑبگڑ ہو گئی ہے کیا ؟“  
 ”وہ کیسے بتاتی انھیں کہ اُس کا تو جیون ہی ٹیکٹ ہو گئے رہ گیا تھا ۔

”دیکھو اگر تم نے رونہ بند نہ کیا اور مجھے یہ نہ بتایا کہ رو کیوں رہی تھیں تو میں فون بند کر دیں گا ۔“ انھوں نے دھمکی  
 آزمانے کی کوشش کی ۔

مسکیوں اور ہچکیوں کے درمیان وقفہ بہت ہی بڑھنے لگے ۔  
 جلیس الحسن اُس کی مسکیاں سمجھ جانے کا انتظار کرتے ہوئے کبھی کھنکھار کر کبھی گھبراہٹ سے کھینچتے ہوئے اور  
 کبھی جاتی سے گڑ سے لاپرواہ رہ جانے کا یقین دلاتے رہے ۔  
 جب وہ پُرسکون ہو گئی تب انھوں نے پھر کہا : ”ہاں بھئی اب بتاؤ کہ یہ روتا دھوتا کس سبب سے تھا ؟“  
 وہ پرستو رخا خوش رہی ۔

”یار ! تم عورتوں کے پاس جتنی رشتہ کار ماواؤ موجود ہیں ..... ماں ، والد کو دودھ نہ پھینکے کہ تم سے ڈراؤتی ہے  
 بہن بھائی کو اپنی قسم کے کُ اُس سے ہر کام نکالوا لیتی ہے ۔ یہی اپنے شوہر کو رو کر بھاڑتی ہے ؟“  
 چند ہی کو دونوں طرف سناٹا سا چھا لیا پھر انھوں نے بڑے پریم سے کہا : ”افت !“  
 ”جی ؟“ وہ غنائی ۔

”روقت کیوں آتا ؟“  
 ”آپ نے دیکھ جو دیا ؟“  
 ”میں نے تو نہیں یا تم نے مجھے ؟“  
 ”آپ نے مجھے ؟“  
 ”نہیں تم نے مجھے ؟“

”دل کا بوجھ بہت ہے ۔ کچھ ہو چکا تھا اور اب وہ خود کو بہت پُرسکون محسوس کر رہی تھی ۔  
 ”کھل آپ اہمیت کی شادی میں کیوں نہیں گئے ؟“  
 ”کس نسبت سے ؟“

”کیا میری نسبت کافی نہیں تھی ؟“  
 ”تم تو راستے میں کانٹے پھاگتی تھیں ؟“  
 ”آپ انھیں چین کر راستہ صاف کرتے ہوئے آسکتے تھے ؟“  
 ”سو رہی ! مجھے اپنی انگلیاں دکھا کر نے کا شوق نہیں ؟“  
 ”افت ! کو اُن کی اس بات سے دھچکا سا پہنچا ۔  
 گویا وہ اب تک وہیں ڈلے کھڑے تھے ۔  
 ”مگر الفت بھی فیصلہ کر چکی تھی کہ ۔  
 اگر وہ بھاگتا ہی ہے تو بے مقصد کیوں ؟“

اور اگر  
 اونچے نیچے سب بٹالک پہاڑوں سے گھرے لق دوق چشیں میدان میں دوڑنے پھرنے کی سزا پھلتی پت تو بے ثمر  
 کیوں رہا جاوے ؟

”کیوں نہ آدم کی بازبانی کو نصیب الہی ہو رہا جاوے !“  
 ”مواں نے کہا ؟“  
 ”آج ویسے ہی آ رہی تھی ؟“  
 ”راستے میں کانٹے نہ پھنسے ؟“  
 ”میں نے جتن سے ہیں ..... آپ اگر تو مجھے راستہ صاف لے گا ؟“

جلیس الحسن سوچ میں پڑ گئے  
 ”افت سے شادی کا فیصلہ تو انھوں نے نہا کر لیا تھا ۔ وہ اور بات تھی کہ راستے معاملات طے ہو جانے کے بعد انھوں  
 نے بچوں کو بھی اعتماد میں لے لیا تھا ۔

”مگر اب الفت کو گھر واپس لے آنے کا فیصلہ وہ نہا کرنے پر تیار نہ تھے ۔  
 سب سے پہلے بچوں سے اعتماد کا واسطہ چاہیے تھا ۔

”افت کے بھائی اور بھائی کے لئے بچوں کی تسلیش دیکھو جو کہ صبح سے مکمل شام تک برقرار رہی تھی ۔  
 دعوت نامہ انھیں پُرنہ پُرنہ ہو برکاشہ کے سنی ستون کی ، اُن میں دھڑے چلنے والے کے خوبصورت کورس دان شتا



نظر آتا تھا اور وہ یقیناً چاروں بچوں میں سے کسی ایک کی حرکت تھی، لیکن حرکت تھی کیونکہ صفائی ستھرائی پر سامورائیاں کی عادت سے نوردہ بخولی واقعہ تھے کہ وہ کاغذ کا معمولی سے مٹو پر زہ بھی گھروالوں کو دکھا کر اطمینان کر لینے کے بعد ہی کوڑے دان میں ڈالتی تھی کہ وہ کام کا توڑ تھا۔

کل شام جب وہ دفتر سے گھر واپس لوٹے تو بچوں کے چروں پر گردش کرتی دن سے نظر آنی شروع ہوئی تھی۔ شام نہ چلے جب تیار ہو کر لی وی لاؤنگ میں پہنچے تو وہ چاروں بچے اپنے اپنے کمرے میں کھڑے تھے۔ انہیں پھر خاصی کشمکش کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے تھے۔

”ایہ آپ کہیں جا رہے ہیں کیا؟“ لگیں نے خاصی تشویش کے ساتھ پوچھا تھا۔  
 حالانکہ اگر بالفرض وہ کہیں جا بھی رہے تھے تو یہ کوئی غیر معمولی یا تشویش کی بات نہیں تھی۔

”جی ہاں؟“

”کہاں؟“

”آپ جو بھیہ کہاں؟“ انہوں نے بچوں کو ان کے کوشش کی۔

”پتا نہیں پاپا، لیکن دھیسے اور آداس پیچھے ہیں بولی۔“

پھر انہوں نے ایک ایک سے پوچھا اور ان میں سے ہر ایک نے لگیں کی طرح دھیسے سرسوں میں کہ تھا نہ پتا نہیں؟  
 درجب انہوں نے کہا ”آج ہم سب چائیز چل رہے ہیں؟“

تو وہ سب اچھل پڑے تھے۔

”ان کی خوش دید تھی۔“

چائیز روٹیل مرتبہ نہیں جا رہے تھے۔ ان گنت مرتبہ گئے تھے مگر جیسے خوشی کا اظہار انہوں نے کل کیا تھا پہلے کبھی نہ کیا تھا۔

جیسیں محسن بچے تھے کہ ان کی اس غیر معمولی مسترت کا سابقہ سابقہ دیکھ سکتے۔

کل وہ چاروں ان کے ساتھ باہر جا کر اتنے خوش ہوئے تھے کہ ان خوش تو انہوں نے انہیں کبھی ان کی ماں کے زمانے میں بھی کسی موقع پر نہ دیکھا تھا۔

اس قسم کی صورت حال میں ان وقت کو گھر واپس لانے کے لیے پہلے بچوں کو اتنا دہیں لینا ضروری تھا۔

”آپ گئے؟ آپ؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کوشش کروں گا؟“

”کوشش کروں گا نہیں آپ کو وعدہ کرنا ہوگا؟ وہ بچے حد بجا جت سے بولے۔

”شاید ایک دو روز کے لیے لاہور جا رہے ہوں؟“ انہوں نے نالائقی کے ساتھ کہا۔

”پتا آج نہیں کل چلے جائے گا؟ وہ گڑا گڑا کر رودی۔ درنہ میں کل کی طرح آج بھی بہت تنہا محسوس کروں گی خود کو۔۔۔۔۔“

کل سب تھے سوائے آپ کے اور۔۔۔۔۔ میں خود کو بہت اکیل اکیل محسوس کرتی رہی۔۔۔۔۔ بولیں آپ گئے؟“

”ایک استر ہو چوں تم سے؟“

”ہی؟“

”اتنا صبر کیوں ہے؟“

”وہ بات ہی ہوئی۔“

”کیونکہ۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ شاید میں ٹھک گئی ہوں؟“

جیسیں محسن کچھ دیر کو سوچ میں پڑ گئے۔

”وہ۔۔۔۔۔ آؤں گا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ یہ ہو کیاں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”جیسے تو میں آتی ہوں؟“ ان کے دل میں سے گھٹے ہو کر جائیں گے وہاں۔۔۔۔۔ میں آپ کی خاطر ہوں گی؟“

”لیکن تم تنگ ہو نہ فارمی کیڑا؟“

”اُس کے دل پر گھاسی برس رہی تھی۔“

وہ اُس سے پوچھ رہے تھے کہ کیا اُسے اس خصوصی موقع پر کسی چیز کی ضرورت تھی۔

گردی کل کے تصور نے اُس کے دل کو تڑپا کے رکھ دیا۔

عقلمند آپ اور تعلیمت اپنے اپنے گھروں سے گلاب اور موتی سے گندھے مجھے بالوں میں آماستہ کر کے آئی تھیں۔

بھائی کے لیے بیجا بطور خاص مجھ کو ان کے لئے تھے۔

کسی کو اُس کا خیال نہ آتا تھا کہ وہ بھی اوسہا گن تھی!

کتنے یاد آتے تھے کل جیسے اُس سے کوئی دم کو جب وہ اُسے لے کر گھوٹے پھر نہ تھکتے تھے تو اُس کے یہ ٹری ہنٹ اور چاہت سے مجھ پر خیر رکھتے تھے۔

اب جو انہوں نے پوچھا۔

”ایسی تنگ یونیفارم ڈی اکٹرن؟“

تو اُسے گنری شام یاد آئی۔

جو بہت رنگین بہت دلکش بہت خوبصورت ہونے کے، دودھا سے بہت آداس محسوس ہوتی رہی تھی۔

”مجھے صرف آپ کی ضرورت ہے؟ اُس کی آواز شدت جذبات سے بھری ہوئی تھی۔“

”میں آؤں گا؟ انہوں نے کہا۔“

اوہ!

جیسے محسن سے بات کرنے کے بعد وہ کس قدر مطمئن اور پرسکون محسوس کر رہی تھی خود کو!

جیسے سب گھبراہٹوں کو ڈرا دینے کے بعد کہیں اور نکلی ہو۔

بے کاپ و گیارہ نگار میں ایک بیک رنگ پر رنگ بچوں کے ہاتھ کے پڑے کھن اٹھے ہوں

مہیب اندھا ہے میں کسی راہ کو نہ کروں تو غلطی مارا نظر آ گیا ہو۔

لی تھا کو با آدم کا سڑا مل گیا ہو۔

چستہ پر اطمینان و سکون کی خوشی لیے وہ ٹیبیٹون سیٹ واپس دیکھنے، بالہ اتنی کے کمرے میں گئی تو بابا بوجھا

”صبح سویرے کس کو لون کرنے کی ضرورت پیش آئی تھی؟“

”آپ کے دادا کو بابا؟“

”خیریت؟“

وہ ایک گہری سانس کھینچی بابا کے قریب بیٹھ گئی۔

”بابا! جگہ پر کسی ایک فری کو تو بار بار ماتی ہی پڑتی ہے؟“

”تو تم نے ہار مان لی؟“

”بہی بھگے؟“

”مجھے خوشی ہوئی بیٹا؟“

اُس نے چونک کر بالائی طرف دیکھا۔

”میری ماں پر بابا؟“ اُس نے دھیسے سرسوں میں کہا۔

”تمہارے درست اور دانشمندانہ فیصلے پر؟“

”درست اور دانشمندانہ؟“ وہ بے تعلقی سے بولی۔

بابا مسکرائے گھٹکھا کر گلاب صاف کیا پھر دھیسے میں بولے: ”بیٹا! عورت کے، سب سے عام طور پر یہ خیال

کیا جاتا ہے کہ مرد کے مقابلے میں بہت کمزور ہے۔ اُس اور بھائی ہوئی ہے مگر میری ناقص مائے میں عورت کے پاس صبر اور خاموشی

ایسے ہتھیار ہیں جن کو استعمال میں لا کر وہ اپنے گھر کی بے تاج فتح میں سکتی ہے۔“ بابا نے توجہ کیا پھر بولے: ”بیٹی! مجھے انداز ہے

کہ تمہاری راہ دشوار ہے۔ بہت پر تنج ماستہ ہے۔ ایک بڑی آزمائش کا تمہارا منہ آ رہا ہو۔ آئندہ بھی آزمائش کے بہت سے موسم آئیں گے۔ ہم ہوں نہ ہوں تم ثابت قدم رہنے کی کوشش کرنا؟“

”کیسی؟ میں کر رہی ہوں بابا! خدا آپ کو ہمیشہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے؟“

”بیٹے! ہم تو اب چراغ سحر کی ہیں۔۔۔۔۔ ویسے سمجھو کہ جو یہ سمجھو لے ہم سے؟“ بابا نے کہا

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا بہت سے نشیب و فراز آئیں گے تمہارے راستے میں، ہر موڑ پر ثابت قدمی کا منہ ہر کرنا۔۔۔۔۔ بیٹی! شادی تو وہ آکر ڈال کا دوسرا نام ہوتی ہے یعنی کر گزروا پھر جان ہی سے گزرا جاو۔۔۔۔۔ مجھے اس وقت عظیم رومی شہنشاہ مارکس



"اے بیٹے! اس شخص نے اس کا ادھورا چہرہ مکمل کیا پھر یوں بات بات پر بہت اچھی طرح چوتہ ہوں  
 قیدی بننا مسئلہ وہی ہے جو کہ پہلے تھا یعنی گھر میں ایک عورت کی ضرورت ہے۔  
 "اے اے! کوئی بات نہیں مگر باجی تھوڑے دنوں میں اور بڑی جو کہ عورت بن چاہیں گی۔" ندریں نے کہا۔  
 ادواس کی اس بات پر چالیس محسن ہی نہیں بلکہ سبھی اور حاجی یہ بھی مسکرا دیے۔  
 "بیٹا! اس گھر کے لیے ایک ماں! اتنی عورت ہے۔  
 "وہ کہی تو نصیحتیں پا رہی ہیں۔۔۔ انھوں نے یہ کیا" اعلیٰ زلفی سے بولا۔



PAKSOCIETY1

**f PAKSOCIETY**

اس ضمن میں رازدار کی برتھ کا سبب پوچھا کہ











وہ ان کی بیعت میں ان کی لشکر تھے ادنیٰ کار کی طرف چل دی۔  
 اس کے لیے کار کا دھڑوہ انھوں نے خود اکیلا۔ پھر گاڑی کے اگلے والے دروازے سے اس کے برابر  
 بیٹھنے کے بعد بولے: یہاں سے روٹی کتنی دیر بعد ہے؟  
 بس بیٹھتے ہیں لوگ گاڑیوں میں؟  
 اپنے ساتھ لے جاتا ہے کیا کسی کو؟  
 نہیں! اس نے پوچھا تھا۔  
 مگر اس نے نہیں کہا کہ کسی کے لیے ہنر دل میں گنجائش نہ پڑی تھی بلکہ اس لیے کہ وہ ان سے نہ کچھ نہ لے  
 میں کس اور کون کے اور اپنے مابین حاصل نہ ہونے دینا چاہتی تھی۔  
 وہ زیریں سے اس کی طرف مڑ کر ترچے ہو بیٹھے۔  
 "کبھی ہو؟" انھوں نے اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر جمائیں۔  
 خدا جانے کیوں اس کا جی بھڑا۔  
 لمبوں کے گونے پھر کے تھے۔  
 اور وہ کبھی ہی بے حد جذباتی ہو گئی۔  
 وہ اس کی کیفیت ڈر گئے۔  
 اس کے ذرا سا اور نزدیک ہوتے ہوئے انھوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے یوں لگا دیا  
 کہ ایک دوسرے کی پناہ لگا۔ میں آگئی ہو۔  
 "یوں تو کیسی ہو؟" انھوں نے پھر پوچھا۔  
 "آپ کی بات کے کوئی حصہ بچا ہے؟"  
 "خیر جی تو تم ہی ہو اور میرے راجے کی بات بہت کالی ہے؟"  
 "اتنی دیر سے کیوں آئے؟"  
 "تاکہ تم امتداد کر سکو میں تمہارے لیے اسم ہوں؟"  
 "وہ تو ہر وہ اپنی صورت کے لیے ہوا کرتا ہے؟"  
 "وہ قس؟" وہ چوک کر بولے۔  
 "وہی وہ عورت تھی جو عامر نے ان کے ساتھ اپنی آنکھوں سے سالہ رفاقت میں ایک ہر بھی اس قدر نگاہیں  
 سے دیکھا تھا۔"  
 "ہاں؟" اس نے دھیر سے کہا۔  
 مرد عورت سے اور چاہتا ہی کیا ہے سوا اس کے کہ وہ اس کی بڑائی اس کی اہمیت کو تسلیم کر لے۔  
 "اسے یہ وہی سوچ ہے، جو تم نے اسٹریٹو سٹوڈیو؟"  
 "ہیک کو کیسے معلوم؟"  
 "چندوں کے کپڑے پہنے گیا تھا تو مجھے میٹنگ میں لکے تھا ہے چاروں جوڑے دکھا کر کہنے لگا: بیگم صاحبہ کے کہنے کا  
 کپڑے بالکل تیار ہیں اگر وہ کسی بیٹی ہاتھ کے ہاتھ بوری کر دے گی تو اس سے مجھے یہ ہدایت نہ کر سکی ہوگی تو میں ابھی اسی  
 وقت آپ کے ساتھ کر دیتا۔ وہ مجھے پھر بولے: کیوں منع کرتی تھیں جی تم اسے؟  
 "اگر اسے کچھ بتا دیتے؟"  
 "یہ سوچا تھا کہ پھر کو بھی کہہ لیں، بس سننے دن چھپائی جاسکتی ہیں؟"  
 وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔  
 یہ بات وہ اس سے کہہ رہے تھے؟  
 اس نے!  
 جو کہ اس کا سفر لے کر آئی تھی۔  
 "مگر کیسی ہے؟" اس نے دھیر سے پوچھا۔  
 "تمہاری بلا سے ہنر بگڑے؟" انھوں نے بالکل اسی کے لیے میں کہہ۔

"ہیئر! اب کبھی.... کبھی مت کیجیے گا ایسی بات؟"  
 "کیوں؟"  
 "کیوں کہ کوئی بھی عورت اپنا گھر بھڑکا نہیں چاہتی؟"  
 "گھر؟" وہ اسے تو بھنی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولے۔  
 "بس اب چل دیں لوگ؟" وہ اندر اس کے اس پار آگے گھڑی گاڑیوں کو دھیر سے حرکت میں آتے  
 دیکھ کر بولے۔  
 جلیس حسن سیدت ہو بیٹھے اور انھوں نے اسٹیزر گھر سنبھال لیا۔  
 کوٹریز میں بیٹھی شوخ و سبک لڑکیوں نے جی بھر میں بکنا اور عکیت گانا شروع کر دیے تھے۔  
 کچھ دیر بعد جب یہ پڑھتے قافلہ ہر کی روشنیوں سے گزرنے لگا تو انھوں نے گدگدائیں رخ لھا کر ذرا  
 ذرا اس کی طرف دیکھا اور بولے: تم نے اپنے گھر کا دل تو پھر پھر لڑکیوں کا نہیں پوچھا؟  
 چند لمحوں کو تو وہ سکتے ہیں رہ گئی۔  
 اس کے دل میں ایک جا رہا تھا۔  
 اور اسے یوں لگا جیسے یہ کتہ ہر ریت کے ان تمام بچے بندوں کو ہلکا لے جائے گا جس نے بھلی نصیحت  
 شہ کے آج نہ دیکھا ہے تھے۔  
 لیکن پھر اس نے اپنی اس کیفیت پر تباہی پالتے ہوئے بڑے تحمل سے پوچھا: "کیسے ہیں سب؟"  
 "سب کو؟"  
 "ہاں؟" اس نے پوچھا۔  
 اب گواہ کی بار تھی۔  
 چند لمحوں کو تو ان پر سکتے سا طاری ہو گیا۔  
 ان کے گمان میں تھی کہ وہ کسی جیسے ہیں وہ تمام کٹھن منازل عبور کر جائے گی جنہیں وہ جیسے وار  
 لے کر واپس آئے تھے۔  
 اس نے تو انہیں اپنی وہ کڑی مشاعرہ لکھانے کی جہالت ہی نہی جو تمام کی تمام بچوں ہی سے متعلق  
 تھیں۔ "ہاں؟" اس نے پوچھا کہ کس نے کچھ کچھ تمام بچوں پر خاک ڈال دی تھی۔  
 کچھ دیر کو وہ دونوں کا چپ ہوئے۔  
 پھر انھوں نے کہا: "کیا میں یقین کر سکتا ہوں نصیحت کہ تم میرے بچوں کو قبول کر لے؟ وہاں کی اس بات میں کس  
 قسم کا تو میں دیکھا؟"  
 لحظہ بھر میں اس پر قیامت کی گرجی۔  
 نہ جانے کتنے بل صراخے کر گئی وہ!۔  
 پہلا اس نے دھیمی آواز میں کہا: "وہ اب میرے بچے ہیں؟"  
 "وہ لائق اور بد گیز تھے؟" جلیس حسن نے طنز کیا۔  
 "اگر تعلقات کی استواری مطلوب ہے تو براہ کرم طنز نہ لے کر گوشہ دیجیے؟ وہ تم سے تھی تو ہوں۔"  
 "آر رائٹ؟" وہ زیریں سے بھر بولے مگر ایک بات ضرور پوچھوں گا تم سے؟  
 "جی ہوجیے؟"  
 "یہ انقلاب کیوں اور کیسے؟"  
 اس نے ایک گہری سانس لی پھر واپس اس کے اس بارہوس الیلا کی ہر جرم سب کوں پر اسے بڑی  
 روشنیوں سے نظریں چا کر کہنے ہوئے بولے: "آپ نے یقیناً یہ بات سنی ہوگی کہ زمانہ بہت بڑا علم ہے؟" اس نے پھر کوتاہی  
 اختیار کرنے کے بعد کہا: "وہ ہے؟" اس نے آج صبح بڑھ چا خوبصورت بات سنائی؟  
 "وہاں ہیں بھی تو سننا؟"  
 "ہاں؟" وہی شہنشاہ اس کا ایک قول بھلے مشابہ کہ وہ کہتا تھا خوشی صرف اس لوگوں کو مل سکتی ہے  
 جو اپنے اوپر حکومت کرنا جانتے ہیں۔"











”پاپا نہ لائے جوتے انہیں تو چھانچا، نگین سوچ رہی تھی۔  
 اچھا ذمہ داری ہو کر بستر پر آگئے بیٹھا اور اس نے برپا لائے ہوئے کہا: ”ایک تو تم کو پتا نہیں کیا پڑی  
 تھی، مریجا جانے کی۔ ہم سب یہاں بھی تو بہت خوش تھے“  
 ”سب کچھ ٹھیک ٹھیک تو ہیں۔ ہاتھی خواہ مخواہ پاپا لے گئے انہیں۔ ہم ان کے بغیر کتنے خوش تھے، نگین  
 زردہ ہو کر سوچ رہی تھی۔  
 اچھا زبیر سے اٹھا اس نے اپنے پیروں میں سیپر ڈالے اور آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر  
 پاؤں کمرے سے باہر نکل آیا۔  
 اپنے کمرے کے دروازے پر ایک سی دستک سننے ہی نگین کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ اٹھ اٹھی  
 دستک دوبارہ سنائی دی۔  
 وہ ننگے پاؤں تھیں دروازے تک پہنچی اور اس نے دروازے سے کان لگا کر پوچھا: ”کون ہے؟“  
 ”میں ہوں“  
 یہ آواز تو وہ لاکھوں کروڑوں صدائوں کے جھوم میں پہچان سکتی تھی۔  
 اس نے چوٹ دیوار کو کھول دیا اور اٹھ اٹھا اندر آگیا۔  
 ”کیا بات ہے چاچا؟“ اس نے اچھا رکھنے سے روکتے ہوئے کہا۔  
 ”جیت نہیں رہی؟“  
 ”ہاں مجھے بھی نہیں آ رہی۔“  
 ”اچھا زبیر بڑھا اور کھڑکی کے شیش پر سے دیکھ دیا۔  
 ”نگین نے بیٹھ سا گھبراہٹ میں دیکھا کہ پاپا کی طرف سے اٹھتی اور اوپر کے کمرے میں آگئیں۔  
 ”لو کھاؤ، اس نے بیٹھ اٹھا کے سانسے چھوٹی میز پر رکھ دی۔  
 ”نو تھیں۔“  
 ”جیت کیوں نہیں آ رہی تھیں؟“ نگین نے پوچھا۔  
 ”پتا نہیں میں مجھے اچھا نہیں لگ رہا ہے اس عورت کا گھراؤ۔“  
 ”فکر مت کرو۔ واپس آئے کا خوب کھجی طرح مڑ چکھائیں گے انہیں۔“  
 ”ایک تو پاپا نہ جانے کیوں لے گئے؟“  
 ”پاپا تو ہم لوگوں سے پہچنے کے بعد ہی لے گئے ہیں۔“  
 ”ہمارے پاس ان کرنے کے سوا کوئی دوسرا راستہ ہی نہیں تھا۔“ اچھا نے گواہی سے کہا۔  
 ”بہر حال اب تو وہ آچکی ہیں۔“  
 ”صبح ہم لوگ مانتے پر پہنچے نہیں چاہیں گے۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”اکبر پاپا کو پتہ چلے کہ ہم خوش نہیں ہیں اس کے دل سے اس نے اور ہر شے کر رہے ہیں۔“  
 ”کیا فرق پڑے گا ہمارے بیچے نہ جانے سے؟ میں تم سے مشورہ نہ کر سکتی ہوں کہ ہمارے بچے نہ جانے پر وہ ہی  
 باتیں ہوں گی۔ تو پاپا اور مائیں گے اور ہمیں سمجھا، بھلا کر دیکھ لے جاتیں گے، پھر ناشتہ اور کھانا دیں گے۔“  
 ”تو پھر...“ پاپا نے کہا ”اچھا زبیر نے پوچھا۔“  
 ”میری سمجھ میں تو نہیں ایک سی بات آتی ہے۔“  
 ”وہ کیا؟“ اچھا نے بہت نرمی سے پوچھا۔  
 ”مجھ کو تو لگتا ہے کہ میں سوچنے جاؤ انہیں پریشان کرنے کی ہیں۔“  
 ”پاپا نے وہ دیکھ کر ہنس کر کہا: ”وہ ان کے ہاتھ پر گھر کے دروازے پر جھڑک دیں گے۔“  
 ”تو اس کا مطلب ہے صبح اٹھنے کے لیے چلے جانا؟“  
 ”بالکل جہاں ہے۔۔۔۔۔۔ ہم تم پہنچنے کی طرح دبا کر لیں اور ہمیں نہیں رہیں گے بلکہ پوتے گھر میں چھوڑیں گے گھر  
 جاتے پاپا کا ہے۔“

”ہاں گھر تو پاپا کا ہے۔“ اچھا نے کہا پھر منہ بنا کر بولا ”تمہیں یاد ہے کھانے کی میز پر کتنے سڑا ہوا نہبانے  
 تھی تھیں وہ؟“  
 ”مجھے سب یاد ہے۔“  
 ”اور آئی بیٹھ بیٹھ دو میں۔“ اچھا نے منہ بنا کر گفت سے اپنی نفرت کا ایک بار پھر اس کا فائدہ اٹھایا۔  
 ”صبح اسکول بھی جانا ہے۔“ اچھا نے جاکر سوچا۔  
 ”یا زبیر آئی نہیں رہی؟“  
 ”کو شش کو گئے تو آجائے گی۔“  
 ”میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب کیا ہوگا؟“  
 ”کہنا کہ میں نے تم سے کہہ دیا تھا عجز کروں گے کہ یہ جھگڑا نہیں گی۔“  
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“  
 ”لیکن ایک بات سنو تم میری؟“  
 ”ہو۔“  
 ”صرف بہت نہیں کہو گے۔۔۔۔۔۔ یہ جو تمہارا غضب ہے نا، کبھی کبھی کام چکاؤ دیتا ہے۔ پتا ہے وہ عورتوں کو ماہر کھانے  
 کے لیے آدمی کو اپنے غصے پر قابو رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے جو لوگ غصہ بہت کرنے ہیں وہ دوسروں کو کم جلاتے ہیں خود کو  
 زیادہ۔“ نگین نے پیار سے بھائی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا ”مجھے نا تم میری بات۔“  
 ”کچھ کچھ۔“ وہ مسکرا کر بولا۔  
 ”اچھا اب جاؤ۔“  
 ”او سکے۔۔۔ گڈ نائٹ۔“  
 ”گڈ نائٹ۔“  
 اگل صبح جب زبیر جاگے تو نگین نے اس پر جھک کر اس کا ہاتھ چومے ہوئے کہا ”اٹھو چھوٹی۔“  
 ”اچھا! پاپا اب آئے تھے رات کو؟“  
 ”بہت دیر سے۔“  
 ”کیوں؟“  
 ”تمہاری ماکوینے گئے تھے۔“  
 ”آں! زبیر کا منہ کھلا کھلا رہ گیا ”کیا آگئیں؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”اوں! زبیر نے منہ بھرا۔“  
 ”لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم سب ان کو انہیں تنگ کرنے لگے نا کہ لیں۔“  
 ”میں نے نہیں ان کے گھر آنے کی پراس یہ سُنائی ہے تاکہ جب تم بچے جاؤ تو انہیں دیکھ کر پریشان نہ ہو جاؤ۔“  
 ”فراڈ کو پھر اچھا نے سُنائی۔“  
 ”نیچے جانے سے پہلے نگین نے میرا روال کے فرائنس انجام دیتے ہوئے چھوٹے بہن بھائیوں کو چند  
 ضروری چیزیں دیں۔“  
 ”حسب معمول جب وہ ڈرائنگ لاونچ میں داخل ہوئے تو ان کی گردن میں تھیں ہوتی تھیں اور وہ چاروں  
 زبردستی مسکراتے کی کوششیں میں اپنی مشکلیں بھانٹتے لے رہے تھے۔“  
 ”گڈ مائننگ پاپا! ان میں سے ہر ایک نے کہا۔“  
 ”اور نہ سُننے کی میز پر گفت کی موجودگی کو کامل نظر انداز کرنے کی کوشش کرتے اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔“  
 ”گڈ مائننگ پاپا! جلسہ محسن نے گہری سکا ہوں سے ان کے چہروں کے اثرات اور حرکات و سکنات کا بغور  
 جائزہ لیتے ہوئے کہا۔“  
 ”گفت نے زردیہ نگاہوں سے ان کے خود سے زائد انداز دیکھے۔“



ان کی گزشتہ بدسلوکیوں کا خیال ان کے خلاف دل میں نفرت کی ایک سرزور لہر کو جنم دینے کا باعث بنا۔  
انسانی فطرت کے عین مطابق وہ اپنا ساری خفا میں اور کوتاہیاں بھول گئی۔

اسے تو بس یہی خیال آیا کہ  
میں وہ تلافی اور بہت سبب پتے تکے جس کی وجہ سے اسے چارہ کے ٹک بھگ ایک کڑی آزمائش سے گزرنا  
پڑا تھا۔

اُس کی سانسیں بوجھل ہونے لگیں۔  
وہ اسے یوں لگا جیسے نفرت کی وہ سرزور لہر اُس کے سینے کی تمام ہر تپ چیرتی، شے کی ہر ہر ہی ہلکے گل  
صدریوں کا سفر اُس کے در سے لہو میں لے گیا۔  
بالآخر وہ جلیس کے بچوں کے خلاف اپنے دل میں ٹھننے والی ہر کو جوں توں دبانے میں کامیاب ہوئی گئی۔  
”گڈ مارنگ“ اُس نے ایک نئے راستے پر پہلا قدم رکھتے ہوئے کہا۔

وہ چاروں چونکے۔  
انھوں نے باپ کی طرف دیکھا۔  
پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔  
اور یوں انجان بن گئے جیسے ہوائیں کوئی ستر گوشی کرتی گزر گئی تھیں۔

جلیس اُس نے جاکر انھیں تنبیہ کر دی۔  
لیکن پھر انھوں نے کسی سختی اور ہمدانی سے مشورے کے بغیر ہی اُلفت اور بچوں کو اپنے معاشرت منبر کی  
مداخلت کے باہم نمٹا دینے کا فیصلہ کر لیا۔  
”اُن کا یہ فیصلہ جیسے سٹھیا ضد وہ اس بحث میں ابھٹا نہ چاہتے تھے۔  
وہ تو اپنے تئیں فقط اُننا جانتے تھے کہ:

اپنے اور بچوں کے اعظام و کوتاہیوں نہ جاننے دینے اور انھیں اپنے خلاف کسی ہنگامی میں مبتلا ہونے  
ت سے بچنے کا ستر تہ اور محفوظ ترین راستہ اُن کے پاس ہی تھا کہ وہ خود کو اُلفت اور بچوں کے باہمی فیصلے سے  
نی اکل قطعاً علیحدہ رکھیں اور پھر..... یہ بھی تو ممکن تھا کہ..... اُلفت کا یہ روپ عارضی ہو!  
تاہم اسے دورن وہ چاروں ایک دوسرے سے اور جلیس اُحسن سے تو یائیں کرتے رہے مگر نفرت کو انھوں  
نے قطعی سفر اُتر کیے رکھا۔

اُس نے زمین کو نوں پر ٹکھن اور جام لگا کر دیا تو اُس نے ایک طرف رکھتے ہوئے بائیں سے کہا: ”نگ  
ج“ اور اسی اوجیم تو لگا دیں بچے ٹوٹ پڑے۔  
”بے“ آپ کو مامے تو لگا کر دیں ہے؟ جلیس اُحسن نہ جانتے ہوئے بھی مداخلت کرتے ہر مجبور ہو گئے۔  
”تھینک یو باا.....“ نگ باجی نے وہ چہ لگائی ہیں؟

اعجاز اور نگین ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے۔  
بھر نگین زیر لب مسکراتے ہوئے زمین کے لیے دوسرے نوں پر ٹکھن اور جام لگانے لگی۔  
اور احسان تو ہیں سے اُلفت کے کانوں کی نوں تک جھٹکتی تھیں۔  
اس کا جی چاہا کہ زمین سے کہے: ”کیوں ہیں نے نوں پر بڑا اور جام کے ہی سے زہر نکال دیا ہے کیا؟“

یا پھر  
نہ تنہا اور وہاں ہی جھوڑ کر اُٹھ جائے۔  
مگر وہ بالک ٹھیک سے کاہنوں نے صبر و استقامت کے ساتھ بیٹھی رہی۔  
بابا نے کہا تھا:

”عورت کے پاس صبر اور خاموشی ایسے ہتھیار ہیں جس کو استعمال میں لا کر وہ اپنے گھر کی سلطنت کی بنے بے تاج  
لکڑ بن سکتی ہے۔“  
وہ مارنے کے لیے نہیں فتح حاصل کرنے کے لیے آئی تھی۔  
اسکول کے لیے روانہ ہوتے وقت بھی ان چاروں نے جلیس اُحسن کو باری باری خدا حافظ کہا اور اُن سے

کی میرز پر اُلفت کو جس بڑی طرح نظر انداز کرنے کی کوشش کی سچی دہی ہے رخی اسوں جاتے وقت بھی برتنے کی کوشش کی۔  
مگر اُن کی اس نے لٹکانے کے باوجود اُلفت نے انھیں برآمدے کی پہر جیوں پر کھڑے ہو کر خدا حافظ کہا۔  
گو ”گڈ مارنگ“ کی طرح جواب آئے ”خدا حافظ“ کا کبھی نہیں۔

لیکن پھر بھی وہ کوششی کے صدر دوازے سے گاڑی کے نکل جانے تک اپنا اُٹھ ہلاتی رہی۔  
جب وہ اپنی تو اُس کی آنکھیں یک بیک بھیک گئیں۔  
جلیس اُحسن نے اپنا اُٹھ اُس کے شانوں پر دراز کر کے ہوئے کہا: ”تھینک یو میری مح اُلفت؟“

پھر وہ ایک گہری سانس کھینچنے کے بعد بوجھن آواز میں بولے: ”مجھے اُٹھ ہے کہ تم میری مجبور یوں اور  
دقتوں کو سمجھنے کی کوشش کرو گی؟“  
وہ اُلفت کی ایک شو ریدہ سر لہرنے اس پر ستر باہر بی کیفیت طاری کر دی۔

اُس کے جی میں تو آیا ”اُن کا گریبان پھوٹا اُن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھے کہ یہ کسی مجبوری  
ہے اور کسی دقت کا؟“ اپنے بچوں کو دیکھ کر اُلفت اُلفت آئینہ زوئے اختیار کرنے پر ٹوک بھی نہ پاسے۔  
مگر وہ اُسو پینے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکی۔  
جلیس اُحسن کے دفتر جانے کے بعد وہ گھر کی خیر خیرینے نکل تو باہر ان بچوں کی صفائی میں مصروف تھی۔

اسے اُلفت کی صبح سویرے اس وقت ملاقات ہو چکی تھی جب وہ جلیس اُحسن کے ساتھ چھل قدمی کے لیے منبرہ دار کی  
طرف جارہی تھی۔  
اس وقت تو وہ فقط اسلام ہی واضح کی تھی۔ گھر کے ملازمیوں پر جلیس اُحسن کا رعب و اب کچھ، بیا  
تھا کہ وہ اُن کی موجودگی میں اپنی زبان زیادہ نہ کھولتے تھے۔

اب جو اجڑاں نے اُلفت کو تنہا اور فراغت میں پایا تو اپنا کام روک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اپنے قصوں بچے  
میں خوشامد انداز میں بولی: ”بسم اللہ بسم اللہ.....“ پچ پوٹی مول جی کیسے کون تو ہوئی خوشی ہوئی ہے آپ کو  
دیکھ کر؟

”اچھا“ اُلفت مسکرائی: ”نہم کیسی ہو؟“  
”شکر ہے مولاکا! باہر دو نوں اُٹھ باندھ کر بولی۔  
”بچے و بچے ٹھیک تھا کہ ہیں؟“  
”بالکل؟“

”کام ٹھیک چل رہا ہے؟“  
”بہتر صیب جی نہیں دیکھ لو آپ۔ ہم تو خادم نوگ ہیں جی؟“  
”میاں تو تیار سو دامت بیٹے چلا گیا ہے شاید؟“  
”اس جی؟“

اُلفت نے بچن کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد کہیں سے باہر نکلتے کے لیے دروازے کا رخ کیا تو باہر اُس  
بولی: ”بسم اللہ جی! بھئی بھئی ہوں میرے کون تو آپ کے جانے کا بھئی اُٹھوس ہوا تھا جی؟“  
”اب تو اُٹھ گئی ہوں؟“

”شکر ہے مولاکا! باہر اُٹھ دنا کی صورت اُٹھا کر بولی پھر اُس نے منہ بنا کر شکا بیتی انداز  
میں کہا: ”لیکن بچے؟“ اُس نے دو نوں کا نوں کو اُٹھ لگا کے اور دوا میں اُٹھ کی اُٹھ شہادت سے اپنی ناک کے ہاتھ پر ہیں  
”بہتر صیب جی! بچے کے بعد چٹا چٹ اپنے رخسار پیٹتے ہوئے بولی: ”اللہ میری تو اُن اُنے خوش تھے اُنے خوش کہیں آپ کو بول  
نہیں سکتی؟“

اُس کا یہ انکشاف اُلفت کے لیے کوئی اچھا نہ والی بات نہ تھی۔  
”اور یہ صیب کروٹا انھوں نے صیب جی کے ساتھ باہر گھومیں پھر و اسطے چاہو فلیس دیکھنی۔“ وہ گڈ کر.....  
”اللہ میری تو اُن؟“ اُس نے پھر کانوں کو اُٹھ لگا کے: ”بھوٹی باؤ تیز بچے لے؟“  
”باہر؟“ اُلفت نے قد سے ناگوار سے باہر اُٹھ کر دیکھتے ہوئے کبھی بیوروں کے ساتھ کہا: ”آخہ تم بچوں کو  
بڑا نہیں کہو گی؟“



باہر جاتے ہوئے اس کی صورت دیکھتے تھے۔  
یہ وہ کہہ رہی تھی۔

108

جو باہر جاتے ہوئے اس کی شکل دیکھ کر تھی۔  
جیسے اس کی اور اس کی بہن کی تصویریں اس کے پاس تھیں۔  
اور اس کے عوض میں سے اپنی آنکھوں سے وہ بھی گرم کر کے نوازتی رہتی تھی۔  
”جی بیکم صیب“ باہر جاتے ہوئے اس کے بچے کے کان میں کہتا تھا۔

اور جب اس وقت کہن سے باہر نکل گئی تو باہر جاتے ہوئے اس کے کان میں کہتا تھا۔  
لوگوں کا بھی کچھ معلوم نہیں۔  
زیریں منزل کا ایک تفصیل چکر لگانے کے بعد اس نے بالائی منزل کا رخ کیا۔  
بچوں کی عدم موجودگی میں اوپر جاتے ہوئے اس کے دل پر پہلے کی طرح پھر خفقت جاری ہونے لگی۔  
اس نے دل کو پھینکا۔

یہ تو وقت اپنے گھر میں بھی کوئی ڈراما ہے۔  
اس کے قدم اعتدال کے ساتھ اٹھتے تھے۔  
اور پھر پھینکے کے بعد اس نے اعجاز کے کمرے میں جھانکا۔  
خدا!

کس قدر کھل چکا تھا اس کا کمرہ۔

میراں کیسہ  
وہاں چادر۔  
وہاں کتا ہے  
اور کتے کیسے  
کشتن کا بین پر  
چشم مسہری پر

سارا کمرہ بول بھڑکتا تھا جیسے کہیں کمرہ مات بھر چیزوں کو اٹھنے پڑنے اور پٹنے میں مصروف رہا ہو۔  
خیر مات بھر تو نہیں۔

میں اس کو جیسے سے پہلے الفت کو، شے کی میز پر دیکھ کر عجیب سی کیفیٹ ابھڑا رہی ہوئی تھی اور  
سارا کمرہ آٹ پٹ گیا تھا۔

افت کا شو تو جیسے اسے کشاں کشاں اعجاز کی مسہری کے سر پر لٹا کر لے گیا مسہری پر بھی چادر کو لٹا  
تو عامہ کی فریم شدہ تصویر پر نہ تو اس کے دیکھی۔  
اس نے عامہ کی ہنسی مسکراتی تصویر کو شدید لغت سے گھورتے ہوئے جی ہی میں کہا: ”اے عورت!  
تو گئی تھی تو اپنی آنکھوں کو کبھی اپنے ساتھ لے گئی ہوتی ہو میرے لیے سو باہن۔“  
پھر اس نے تصویر کو اس کی جگہ واپس رکھا۔ مسہری پر بھی چادر سے اسے حسب سابق ڈھنپا دیا مسہری پر  
پڑی چنپ کو ناگوار رہی ہے پھر پھینک کر سے۔ ہر نکل آئی۔

اعجاز کے کمرے سے نکلنے کے بعد اس نے ٹیبلن اور زریں کے مشترکہ کمرے کا رخ کیا۔  
اعجاز کے کمرے کی نسبت ان کا کمرہ بہت حد تک مختلف تھا اور ہر چیز قرینہ سے اپنی جگہ پر رکھی تھی۔  
مسہری کے سر پر لٹے شہرے فریم میں جڑی آبی رنگوں میں بنی ایک تصویر دھری تھی۔ فریم کے قریب ہی  
کتاب کا ایک ٹیبل رکھا ہوا تھا۔

گو یہ تصویر مصور کی تو ان کی زبان حال سے گواہی دیتی تھی تاہم اسے دیکھ کر یہ اندازہ نہ دے سکتے تھے۔  
مصور نے جلیس احسن کی تصویر بنانے کی کوشش کی تھی، وہ جلیس احسن کے چاہنے والوں نے اسے شہرے فریم میں لٹا دیا۔

اس کے اُسے ان سے اپنی محنت کا ثبوت دینے کی کوشش کی تھی۔  
تصویر کے انتہائی دائیں گوشے میں جلیس احسن کی تصویر کا نام لکھا تھا۔ فکا ماز انداز میں رقم تھا۔ اگر دیکھی جاتا  
تو الفت پر حال جانتی تھی کہ اس گھر میں اس کی تصویر بھی مصور تھا۔

اور وہ تھا

جلیس احسن کا چھوٹا بیٹا فراد!

فراد کا کمرہ بھی الفت کو ٹھیک ٹھاک میں لگا۔

تھوڑی بہت صفائی درکار تھی تو باہر جاتے ہوئے اس کی صفائی سے نشے کے بعد جلیس احسن اور پرانے والی تھی۔  
فراد کے کمرے کے در در و در پہلے بھی تصویریں سے مزین رہتے تھے اور  
اب بھی تھے۔

بیش تصاویر کا تعداد اس کی نسبت اضافہ ہو چکا تھا۔ بعض پوری تصاویر کی جگہ نئی تصاویر لے لی تھیں۔  
جلیس احسن کی کئی تصویریں کمرے کے در و در پر لٹا راستہ تھیں۔

کمرے میں موجود ڈائنگ ٹیبل البتہ قدرے انتشار کا شکار نظر آتی تھی۔

میز پر بھی ٹیبلین، مارکر ڈائی رنگ، چھوٹے بڑے برش اور وہ ڈائی رنگ شیشی موجود تھیں۔

میز پر کئی مکمل اور ادھوری تصویریں موجود تھیں۔

میز کی دواڑ میں بھی بہت سی مکمل اور نامکمل تصویریں رکھی تھیں۔

منت کمرے پر پھینک کر وہ تصویریں دیکھنے لگی۔

زیادہ تر تو کارٹون ہی تھے۔

ان میں سے بیشتر وہ ڈائی رنگ اور پکیا وریٹی ماؤس کے کارٹون تھے۔

چند لینڈ اسکیپ تھے۔

اور متعدد پورٹریٹ۔

فادر اعظم، علامہ اقبال، سر سید احمد خان، شاہ فیصل شہید، مکدایہ، بلیں کیلا اور فلورنس ہاٹ ونگل  
کی بنیادیں

عزیز ٹیبلن اور زریں کی فلمی اور آبی شیشی بھی تھیں اور ان کے کارٹون بھی جن کی ہنسی مسکراتی تھیں  
مصور سے ان کی گہری چاہت کی غماز تھیں۔

میز کی بائیں دروازے سے بھی چند تصویریں برآمد ہوئیں۔

بڑے سائز کے افاتے میں سے جلیس احسن اور عامہ کی ایک فلمی تصویر برآمد ہوئی جو زبان حال سے مصور کے  
اس انہماک کی گواہی دے رہی تھی جس کی بنا پر یہ تصویر مصور کی بقدر تمام تعلقات کے مقابلے میں بہترین نظر آتی تھی۔

اس دروازے الفت کو چند تعلقات، وہ اسٹیپ ملٹونی سولی ماں کی سرخی کے ساتھ ملیں۔

کسی میں سولی ماں کو لنگڑی دکھایا گیا تھا۔

کسی میں بھیگتی۔

کہیں وہ جاوگرتی کے روپ میں دکھائی گئی تھی۔

کہیں نقیرنی کے روپ میں۔

کسی میں اس کے دانت بڑے بڑے اور کھیلے تھے۔

کسی میں ناک طوطے کی چونچ کی طرح نکلی اور لمبی۔

ایک تصویریں دیوہیکل سولی ماں ایک عجیبی کو اپنے لیے اور کھیلے میسپ ڈانتوں کے درمیان دبا کر کھڑی  
تھی۔ ایک دکانی کو اپنی دائیں ٹانگی میں در ایک لڑکے کو بائیں ہاتھ میں دلوچ رکھا تھا اس کے کندہ اور ٹھیکوں سے خون

ہر لٹا تھا اور ایک چھوٹا سا لڑکا اس کے سامنے کھڑا اسے گھور رہا تھا۔

دیوہیکل سولی ماں کے تر اور ٹھیکوں میں دبے ہوئے۔ جنوں کے منہ سے ”دو! دو!“ کے الفاظ نکلنے لگے تھے  
تھے جبکہ اس کو گھورتے ہوئے چھوٹے سے لڑکے کو پرکھتے دکھایا گیا تھا۔

”کلام جاوگرتی! میں اپنے بڑے بھائی اور بہنوں کو کچھ سے چھڑانے اور بڑا خانہ کرنے آیا ہوں۔“



اس جھوٹے سے راز کے تدارک میں تلخ نگار نے انداز میں فرار نہ اپنانا بطور دستور رکھا تھا۔  
 سوتیلی ماں کے متنازع سے موسوم یہ تصویریں مصوّر کی اس گہری نفرت کی غماز تھیں جو وہ سوتیلی ماں کے خلاف اپنے دل میں رکھتا تھا۔  
 انست بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ فرار نے یہ تصور جس اپنی سوتیلی ماں کے خلاف نفرت کے اظہار کے لیے بنائی تھیں اور فرار کی سوتیلی ماں وہ خود ہی تھیں۔  
 اس نے جب چاہا تو ان تصویروں کو ان کی جگہ پر دھرتے ہوئے دل ہی دل میں سوچا، انکی تو ہوں میں جلیں انسان کی جلیں بیوی کے متعلق۔ وفا، محبت اور محبت کے راستے پر نگرشیں میرا خون جگر بھی ان کے دلوں سے اس نفرت کو رخصت کرنا جو کہ وہ میرے بھائی بہن کے دل میں رکھتے ہیں۔

دوپہر کو انست نے دوپہر کا کھانا حسب سابق بچوں کی گھر واپسی سے قبل ہی اپنے کمرے میں کھانے کی روایت پر عمل کرنے کی کوشش نہیں کی۔  
 بلکہ جب وہ چار ماہ اپنے اسکول اور کالج سے لوٹنے، کپڑے بدلنے اور منہ نہ دھونے کے بعد کھانے کے لیے ٹوٹ گیا تو اس میں اسے تو وہ بھی لڑکھ لڑکھ لاؤنچ میں چل آئی۔  
 ”سلام علیکم۔“ اس نے اپنے اوپر مکمل جبرک کیفیت طاری کرتے ہوئے بظاہر بڑی مسابقت اور ملائمت سے کہا۔  
 سلام کا اسے ان چار ماہ میں سے کسی نے جواب نہیں دیا۔  
 بلکہ جب اس نے زبردستہ نظروں سے ان کے چہروں کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کی تو بالخصوص انکے اور ان کے چہروں پر ناگوار کی کیفیت۔  
 چاروں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔  
 پھر ایک ایک اٹھ اٹھ اپنی جگہ سے اٹھا اور کسی شخص کے بعد تیزی سے ڈانٹک لاؤنچ سے فاک آؤٹ کر گیا۔  
 پھر اپنے کمرے کے رخ سے اس کی غصے میں ڈوبی آواز نیچے پہنچی۔  
 اس نے خانا ماں کو حکم دیا۔  
 ”غلام محمد! میرے لیے کھانا اور پوسٹاؤ۔“  
 پھر کے بعد دیگرے وہ بیٹوں بھی میز پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 لیکن نے لاؤنچ کے باہر راہداری میں صدارت گائی۔ ”غلام محمد! ہم سب کے لیے اور کھانا لے آؤ۔“  
 کھانے کی میز پر رافت تنہا رہ گئی۔  
 انست اس کی آنکھوں میں آنکھ آنے کو تھے کہ خانا ماں غلام محمد پکا ہوا ڈانٹک لاؤنچ میں آیا اور اس نے انست کے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا جوابی بہت صیب ہے؟“  
 ”غلام محمد! بچوں کو کھانا اور پوسٹاؤ۔“ اس نے انست سے پتے ہوئے بظاہر انتہائی حق سے جواب دیا۔  
 اور خود کھانا کھاتے بنا میز سے اٹھ گئی۔  
 قدرت رنج اور احساس تو ہیں سے اس کا رونا رونا لڑ رہا تھا۔  
 سر پر کو بابا نے لون کیا اور حال پال دریافت کیا۔  
 بابا کے بعد اتنی سے بات ہوئی۔

”میٹی! میں تو صبح سے بے چین تھی تم سے بات کرنے کو مگر یہ کبھی فون نہ آیا ہوا پڑا تھا۔“ اتنی نے کہا پھر فون پر چڑی راہداری سے بولیں: ”سب ٹھیک تو رہا ہے۔“

”جی اتنی۔“  
 ”جلس میں نے زیادہ تین یا چار تو نہیں کی تمہارے ساتھ ہے۔“  
 ”نہیں اتنی! اس نے کہا اور ان کو مزید اطمینان دلانے کے لیے ہنس دی۔  
 ”تھوڑی بہت طعن و تشنیع تو ضرور رک ہوگی کہ تو سارے مردوں کی عادت ہوتی ہے۔“  
 ”اچھا! بیٹی! اس کے سامنے خلاف درعلا رہی ہو؟“ فون پر بابا کی آواز سنائی دی۔  
 ”نہیں اتنی! فون طعن و تشنیع نہیں ہے۔“

”یہ تو ضرور کہا ہوگا کہ میں رہا ہوں اتنی باوا کے گھر۔۔۔ آخر کو ٹھیک ہر کس نام ہی پڑا۔“  
 ”بالکل نہیں اتنی۔“

”بیٹی! کب کب رہی ہے جی رہی ہے؟“ فون پر پھر بابا کی آواز سنائی دی۔  
 ”کب رہی ہے؟ کب نہیں کہا جلیں! اس نے اتنی نے کہا کو بتایا پھر بولیں۔“ مجھے تو میرت ہو رہی ہے اور فون نہیں کر رہا۔“  
 ”بیٹی! کہہ دیجئے کہ تو کہا کہ بابا کا نام آپ کے شوہر کا کیا ہے؟“  
 ”جی! بابا! آپ کے شوہر کا کیا ہے؟“

”وہ فون پر بھی اتنی اور بابا کی یہ نوک جھونک سن کر مسکرا دی۔  
 ”اور جلیں کے بچے؟“ ان کے کیا تیور رہے؟“

اس کا جی گھر آیا۔  
 اتنی سے بڑھ کر اس کا بھراؤ اور نگار کون ہو سکتا تھا!  
 جی میں آیا صبح سے دوپہر تک کا جملہ احوال انھیں سنا کر اپنے دل کا لاچار ہونا کر ڈالے۔  
 لیکن کو خیال آیا کہ اس سے قائلہ کیا ہوگا؟  
 یہ تو طے تھا کہ حالات جیسے بھی تھے اب اسے ان کا مقابلہ کرنا تھا۔ جیسے تیسے گزارہ بہر حال کرنا تھا۔  
 اتنی کو بتا رہے تھے کہ ایک نقصان، بدستہ دوست تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ بھائی اور بہنوں سے ذکر ضرور کر کے پھر نہ جاسکتی تھیں اور کہا کیا تھیں اب اس سے ان کا مقابلہ کرنا تھا۔ جیسے تیسے گزارہ بہر حال کرنا تھا۔  
 چنانچہ بچوں کے رویے کی بابت اتنی کے اسفسار پر اس نے کہا: ”سب بالکل ٹھیک تھا! وہ سنیں خوشی ہیں اتنی!“  
 ”پلو خدا کا شکر ہے کہ تم بھی خیر سے اپنے گھر پہنچیں۔“  
 ”ہو سکتا ہے شام کو پھر کچھ دن آپ کے پاس۔“  
 ”جیم آؤ میٹی۔۔۔۔ اور یہ تو خبر ہے نا تمہیں کچھ ہوتی ہے؟“  
 ”تمہیں نے فون روک کیا ہے؟“  
 ”دوپہر کو آئے تھے وہ دنوں میں کھوے کھڑے۔ فون ٹھیک نہ تھا ورنہ تم سے ضرور بات کرتی لہذا یہ سوال سے کرے نہیں فون۔“

”میں خود کروں گی۔“  
 ”اچھا! اب اپنے بابا سے پھر بات کر لو۔“  
 ”جی اچھا۔“  
 ”ہاں بیٹی! بابا کی شفیق آواز سنائی دی۔  
 ”ہو سکتا تو شام کو آؤں گے آپ کے پاس رہا۔“  
 ”اچھی بات ہے۔“  
 ”ویسے تو سب ٹھیک ہے نا؟“  
 ”بالکل ٹھیک بابا۔“  
 ”اچھا! پھر انشاء اللہ اس کے بڑے باتیں نہ بانی ہوں گی۔“  
 ”اچھی بات ہے بابا۔“

شام کو جب جلیں الحسن و فتنہ کوٹے تو وہ پہلے کی طرح کمرے میں بیٹھ کر اس کی راہ دیکھنے لگیں۔ سبزہ زار پر جلیں ایک رسالے کی درجہ گردانی کرتے ہوئے ان کا استغفار کر رہی تھی جلیں الحسن ایک خوشگوار حشر سے دوچار ہوئے اور خود بھی دہن آئی تھیں۔

”آئی ریم سوئی! گفت آج اتنی معروفیت ملی کہ میں نہیں فون تک نہ کر سکا۔“  
 ”کوئی بات نہیں ہے۔“  
 ”اور سناؤ! دن کیسا گزرا ہے۔“  
 ”دن ہے۔“ اس نے گھٹاں پہنچو کہا۔  
 اسے اپنی آنکھوں میں جلیں اور ملتی ہیں گھٹن سے محسوس ہونے لگی۔



دل میں ایک ایک ڈھیروں دروسا ادا کیا۔

جی ہاں! نہیں سب کچھ بتا دے۔

ان سے کہہ دے کہ:

”آپ کے بچے بچہ سے شدید فتنہ کرتے ہیں، نہیں دیکھ سکتا ایک بڑا بچہ نہ کھانا کھا کر نہ گواہا نہیں ہیں چاہیے  
میں تو وہ مجھے اپنی اس سنگین نہیں کر سکتے؟“

”خیر میرا اس نے سوچا کہ یہ تو میری پرانا ناگ چھڑ دینے والی بات ہوگی۔“

”شکایتوں نے پہلے کیا دیا تھا؟“

جو آپ دے دیں گی!

”ہذا بہت سی ہے کہ اب کی بار شکایتوں کا کیوں کے کہتے صبر و ضبط کو آزمایا جاتا اور اپنے جذبات کو  
اپنے تاج رکھا جائے۔“

اسے بابا کی بات یاد آتی جو انھوں نے کل صبح اس سے کہی تھی کہ:

”خدا کی توفیق اور رزاقی کا دوسرا نام ہوتی ہے یعنی کرگزر سدا پھر جان ہی نہ رہا؟“

”ڈور و رزاق“ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔

اپنے شائق پرزئی آزمائش کی صلیب اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔



الفٹ نے اپنی اور بابا سے وعدہ کیا تھا کہ شام کو ان کے پاس آئے گی۔ گو کہ شب ہی گھر سے کے بعد آئے  
اس کا چیکہا ضروری تو نہ تھا مگر وہ اتنی دور بابا کے اہمیتان کی خاطر ان کے پاس جوتا چا سکتی تھی۔ کیونکہ انھوں پرانی کے  
پہنچے سے انھوں نے کسی شوش نہ ہر روز کی تھی۔

شام کو دفتر سے واپس آئے کچھ دیر سستا بیٹھے اور کچھ دفت کیوں کے، من گنا رہنے کے بعد سب میں اس کی  
کے پاس آئے تو اس نے دل زباں سے کہا: ”ڈر دیر کو آئی گے ان سے جیس کے مجھے؟“

”ہاں! کیوں نہیں؟“

”بچے تو ہمارے ساتھ چھنے پر ماہ نہ ہوں گے شاید؟“ اس نے استفسار کیا۔

”جیس جس کس سے چو کہ کر اس کی طرف دیکھا۔“

”ان کی ٹکا جوں میں سے یقینی تھی۔“

یہ وہ کہہ رہی تھیں!

وہ!

جیسے بچوں کا نام کہ لینا گوارا نہ تھا۔

”انہیں رہنے دو! وہ الفٹ سے بولے: تم تیار ہو جاؤ!“

”میں تو تیار ہوں!“

”تو چلو! وہ ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”چلیے! وہ ان کے ساتھ چوٹی۔“

رستے میں بچوں کی جگہوں والے ایک لڑکے سے انھوں نے اس کے لیے صلیب دت بڑے ادراک کی بند خرمیہ۔

”بیکہ پہلی تو اتنی، بابا! بھیا! بھیا! سب ہی نے خوشی کا اظہار کیا۔“

وہ ان کی خوشی کی انفر دیکھت سے بھولی آگاہ تھی۔

”اتنی اور بابا تو اس لیے خوش تھے کہ وہ دوبارہ اپنے گھر چلی گئی تھی۔“

بھیا! یقیناً اس لیے خوش نہیں کہ وہ خالی ہو گیا تھا جسے وہ اپنی مرضی کے مطابق دونوں بچوں کے لیے  
آراستہ کر سکتی تھیں۔

بھیا! بے چارے تو تھے ہی بھائی کے ہم آواز اور ہم خیال۔

بھائی نے ان کی کان میں نہ مانت خورہ خوش آن کے سامنے چن دیے۔

”اتنی نے اُسے سرگوشی میں بتایا: کل رات غلط اور لہجہ دو توں بہت خوش تھیں تھا۔ سے اپنے گھر  
چلے جانے سے!“

”جہیز کی سنا ہے کیا کہہ رہی تھی؟“

”وہ بھی بہت خوش تھی۔ سہیل تو تہا ہے وہاں لے جانے کو تیار تھے!“

”اُسے نہیں مانی۔ جہیز کو آپ منع کیے گا کہ ایسے نہ آئے میں اس کی دعوت کروں گی، پہلے میں اُسے دے دے  
بلوں اپنے ہاں جیسا کہ اس کا حق بنتا ہے پھر بے شک وہ سہیل کے ساتھ روزانے میرے پاس!“

”کل جب چوٹھی میں آؤ گی تم تو یہ بات خود کہہ دینا اس سے!“

”اچھی بات ہے۔“

بابا اور بھیا کافی دیر تک مجلسِ محسن سے باتیں کرتے رہے۔

بھائی جب اس کے پاس آکر بیٹھیں تو انھوں نے بڑی ماز داری سے کہا: ”اتنی! اجاں! تمہارا جوس، نہ وہاں؟“

”رکھا ہے وہ!“

”سائن تھا ہی کیا۔“

”فقط ایک سوٹ کپڑے اور ایک بیگ ہی تو رہی تھی وہ اپنے بھرا۔“

وہ بھائی کا مطلب سمجھ گئی۔

انہیں کمرہ بالکل خالی چاہیے تھا۔

”جہیز تو تہا ہے سب سے بڑے بڑے، جو تہا اور ذاتی استعمال کی دیگر چیزیں اپنی سہیلیوں  
اور اپنی چوٹی عمر زاد بہنوں میں تقسیم کر گئی تھی۔“

یا شاید پھر یہ بات تھی کہ

بھائی کو یہ خبر نہ تھا کہ کہیں وہ دوبارہ واپس نہ آجائے۔

”آپ فکر نہ کیجیے بھائی! میں اپنا اسباب آج ہی لے جاؤں گی!“ اس نے بھائی کو اطمینان دلایا۔

”سیٹ دوں؟“

”جہیز! آپ تکلیف کیوں کریں! میں خود سیٹ لیتی ہوں!“

”جہیز! آپ تکلیف کیسی۔ چوٹی بہنوں کا کام کر کے تو خوشی ہوا کرتی ہے!“

وہ بھائی کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

”فیصل! لاکھ کوشش کے باوجود وہ ایک ٹھنڈی سانس کو اپنے سینے کے نہاں غلے میں گھونٹ لینے میں  
کامیاب نہ ہو سکی۔“

”اس نے اُٹھ کر اپنا اسباب سمیٹا اور سامنے میں رکھ دیا۔ کہ جب جانے لگے تو چوٹی میں رکھوا لے گی۔“

”ساتھ آٹھ بجے کے گھنگ وہ جیس انکس کے کہے گئے بنا گھر جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی توجہ  
اس جانب مبذول کر سکتے ہوئے بول: ”بس اب بابا اور جہیز سے اجازت لیں!“

”بیٹی! کھانا کھا کے جانا!“ اتنی نے کہا۔

”ہاں میاں! آپ کی سانس ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ بس اب کھانا کھا کے چاہیے گا!“ بابا نے مجلسِ محسن سے کہا۔

”لیکن جیس انکس کے کچھ کہنے سے قبل ہی الفٹ نے کہا: ”جہیز! بابا اب یہاں اجازت دیکھ کھانا ہم لوگ  
گھر پر بچوں کے ساتھ کھائیں گے!“

177







گواہوں نے کالی دیر پہنچ کر تھی مگر صدر دروازے پر تعینات حدود درجہ ہوا تو کیدار نے جس کے بارے میں "بلے کار" سائنات کار نشینوں کو رشک و حسد سے دیکھتے ہوئے انتہائی شک و شبہ کا ساتھ سے ہونے آگے نہ بڑھا جس کو کیدار گیسٹ کھولنے پر انھیں ہینڈ مسٹر سے نزدہ ہاتھ ملانا پڑا جسے جلیس احسن کی گاڑی کا رن سننے ہی صدر دروازہ کھولا اور الفت کو شک سے اڑی گاڑی کی نقل نشست پر پراجان دیکھ کر سلام بجالایا۔ جلیس احسن کی گاڑی اسکول کے احاطے میں داخل ہوئی تو مس۔ جلیس مسز نیلا اور مسز صدیقی جو کیمسٹری لیب کے باہر ہمدرد مسکری خوش گیسٹوں میں مصروف تھیں جو کادور کا نشینوں کو دیکھتے تھے الفت کو گاڑی میں بیٹھے دیکھ کر ان کی نگاہوں میں رشک و حسرت کی کیفیت اُبھری۔

جلیس احسن نے گاڑی پر آم سے کھینچوں کے قریب روکی اور جب وہ گاڑی سے اترنے کے لیے دروازہ کھولنے لگی تو انھوں نے بوجھا "واپس گاڑی پر واپس آئے"۔

"میں رشک سے علی جاؤں گی؟"

"نہیں کتنے بے ہوش ہوئے ہیں؟"

"سارے بارہ بکے؟"

"میں ڈراؤنی تو رہا ہوں کہ وہ بے ہوش ہو گئے ہیں؟"

"جلیس احسن سے نہ کہنے کا؟"

"کیوں؟"

"اُسے بچوں کو بھی تو پتہ چلا ہوگا۔ وہ کب مجھے چھوڑے گا اور کب انھیں بیٹے جائے گا۔ آپ میری واپسی کی فکر نہ کریں۔ میں خود چلی جاؤں گی؟"

جلیس احسن نے اپنی نگاہوں میں اسی گہری سوچ کی کیفیت لیے اُسے دیکھا پھر بولے "ٹھیک جیسے تمہاری مرضی؟"

"خدا حافظ! الفت نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔"

"خدا حافظ!"

اُس نے برآمدہ کا رخ کیا اور جلیس احسن نے واپس جانے کو گاڑی موٹل۔

جوہتی وہ برآمدہ کی سیڑھیوں سے برآمدہ میں آئی مسز نیلا نے بداد پر بلند کہا "بھئی! الفت تم کوہن کی شادی مبارک!"

"اگرچہ بلا تو نہیں تم نے ہمیں اپنی بہن کی شادی میں مگر پھر بھی بہت مبارک! مسز صدیقی نے اپنے مخصوص طعنے تو آزادانہ جوئے کہا۔"

افت نے تعجب سے شادی کی شادی میں اپنے اسکول کی ساتھیوں میں سے کسی کو مدعو نہیں کیا تھا۔

اختیار علی اور مصطفیٰ۔

طلالہ نے دعا قبول کر کے ہنسنا شروع کیا۔

مگر اُس نے مصطفیٰ انھیں بھی مدعو نہ کیا تھا۔

وہ جانتی تھی کہ کسی ایک کو بھی مدعو نہ کرے گا۔

نئے کی خبر دو سرور کو ہوئی تو جھکے شکوے بھونکے وہ اُگ۔ ہاتھ ہزاروں نہیں گئی۔

ورگہ سب کو مدعو کرتی تو خدشہ تھا کہ وہ ہر محفل اُس کے اور جلیس احسن کے تعاقبات کو موضوع گفتگو بنائے گی۔

شادی میں جلیس احسن نے اُسے تو مس۔ اجمل کی بہن کے توسط سے ملنے والی خبر پر گویا ہر تصدیق ثبت ہو جائے گی۔

پھر جلیس احسن نے شادی کی شادی سے پہلے اُس کی اچھی پہلی دوست جو آکر تھی انھیں "مبارک! مبارک! مبارک! مبارک!" کا نعرہ لگاتی اُس کی طرف بڑھیں۔

پھر مسز صدیقی مسز نیلا اور مس۔ راجہ نے انھیں اُس کا باجوہت ماحول دیکھا۔

"افت! ہم نے تو سنا تھا کہ..... مسز نیلا کہتے تھے کہ جلیس احسن اور طلحہ نے انھیں سے مسز صدیقی اور مس۔ جلیس کو دیکھتے تھے۔"

"مسز نیلا! الفت نے انتہائی سکون و محسن کے ساتھ کہا: "آپ نے جو سنا تھا وہ درست تھا مگر آپ نے جو دیکھا ہے۔ مسز نیلا! حقیقت میں ہوئی اور انھیں جھانکتے تھے۔"

انھیں اسی نکتہ میں غلطاب مسز صدیقی اور مس۔ راجہ کے ساتھ کھڑے تھے اور اُس نے ہینڈ مسٹر سے رباتی کے دفتر کا رخ کیا۔

خبر ہی استغفار اُس کے ٹیک میں موجود تھا۔ اب اس نشست میں مسز نیلا سے گفت و شنید کرنی تھی۔

مسز نیلا کو اس نے اپنا استغفار پیش کیا تو وہ خاموش رہا۔ وہ بھی خواہاں ہے میں بولیں! آپ ریزائن کیوں کر رہیں ہیں؟"

"میدم! ہمیشہ گھر کو میری زیادہ ضرورت ہے۔"

"ٹھیک ہے عورت کی ضرورت کس گھر کو نہیں جوتی مگر جب آپ چھٹی سے کام چلا سکتی ہوں چلائیے؟"

"نہیں میدم! میرا خیال ہے یہ اُس جائز امیدوار ملازمت کی نئی نئی جوتی جو میرے استغفار دیکھنے کے بعد خالی اسامی پر ملازم رکھی جاسکتی ہے؟"

"چودہ سال کی ملازمت ہے آپ کی؟"

"ہی! مگر آپ جبکہ مجھے ملازمت کی نہ ضرورت رہی ہے اور نہ میں اپنی پیشہ درانہ فرائض اپنی گھر بیوڑتے داروں کے سبب اس قدر ہنہ آگ اور تڑپ دہی کے ساتھ انجام دیتے کی اہل پالی ہوں خود کو جیسا کہ حق بنانا ہے تو بہتر ہی ہے کہ میں اپنی میراث سمجھ کر دیا سے رکھنے کے بجائے کسی حق دار کے حق میں دستبردار ہو جاؤں؟"

"گو آپ فیصلہ کر چکی ہیں ملازمت چھوڑنے کا؟"

"جی ہاں!"

"دیکھتے ہیں کہ مسز نیلا فاروق کی طرح مت اُپڑے گا مگر سب سے اچھے سے قطع ہوئی عجلت میں فیصلہ کر لیا تھا اب ریگنیش واپس لینا چاہتی ہوں۔ وہ تو خوش قسمت تھیں کہ مجھے کے خصلتوں میں دلوں ایک کانفرنس کے انعقاد میں مصروف تھے اور ان کی درخواست ایسا تھا کہ ان کے پاس پہنچ نہیں پائی تھی پھر بھی غلطی سے بھی ان کے استغفار کو داس بیٹے میں انھیں اور اُس کے میاں کو جو بھاگ دوڑ کرنا پڑی سو پڑی مجھے خاص تھیں۔ ان لوگوں نے کہنا سننا پڑا جن سے کہیں عام جاننا میں تو بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی۔ آپ کو اندازہ نہیں انسران تو پھر بھی سن بیٹے میں اتنا تسک سے بیٹھ آئے ہیں مگر کلرکل اساتذہ معاذاتہ کو تو پتہ ہی چھوٹے میاں سب کان سن رہے ہیں..... آپ اچھی طرح سوچ سمجھ لیں!"

افت دھیرے سے مسکرا دی "میدم! میں نے سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے؟"

"ایک بات پوچھوں آپ سے؟"

"جی فرمائیے؟"

"میں نے کچھ اڑتے اڑتے سنا تھا کہ..... مسز نیلا نے توقف کیا پھر حفاطت میں بولیں: "آپ سے اور آپ کے ہسپتال کے تعلقات ختم خواہتے کشیدہ ہیں؟"

افت نے گھاسن لگا ہوں سے اُن کی طرف دیکھا۔

"آپ کو تو بھی طرح پتا ہے کہ مسز نیلا اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاسکیں اور انھوں نے نظریں نیچے کرتے ہوئے کہا: "میں، شاد سے زیادہ فری نہیں ہوں پھر بھی خبریں ادھر ادھر سے پہنچ ہی چکی ہیں۔"

"جی میدم! الفت نے دھیرے سے کہا: "ایک وقتی بھرتی کیا تھا بزرگ کیا؟"

"گزر گیا؟"

"جی!"

"گڈ! مسز نیلا بولیں پھر انھوں نے اپنے معمول کے پیچھے کے پرخلات بڑی سادہ سے کہا: "کشیدگی ہر میاں بیوی میں ہوتی جوتی ہے گروہ جو کہا ہے اُس نے کیا کہ..... بڑا مزہ ہے اس ملاپ میں جو ہولائی ہو کر..... یا اس سے ملتی جلتی جی کوئی بات تو بھی اوروہ والی بات ہوتی جا پیسے..... پھر وہ دھیرے سے مسکرا کر بولیں: "ہاں صاحب تو کہا کرتے ہیں جو میاں بیوی لڑنے جھگڑنے نہیں اُن کی خطی نہیں ہوگی کہ تم نے منافقت کی زندگی بسر کی؟"

افت مسکراتے بنا نہ رہ سکی۔

"ایک دفعہ پھر سوچ لیں بلکہ اس ریگنیش کو بھی دوچار روزہ پہنچا اس سے کہیں! مسز نیلا نے اصل موضوع کی



طرت لوشٹے ہوئے تھے۔

”میڈم، ملازمت سے استعفا دینا میری زندگی کا اولین اور بنیادی نفاذ نامہ بن گیا ہے۔“  
”اے جی، مسٹر بانی نے اسے اپنی نگاہوں سے دیکھا؟“ شاہد آپ کے سہینہ آپ کا ملازمت کن پسند نہیں کرتے؟  
”جی نہیں سمجھے۔“

”تب تو آپ کو زیادہ محتاط ہو کر فیصلہ کرنا چاہیے۔۔۔۔۔ خدا خواستہ کل کل کو آپ کا اپنے مسیبت سے کسی اور بات پر۔۔۔۔۔  
ایڈجسٹمنٹ نہ ہو سکی تو آپ کے پاس اپنے مستقبل کے لیے کوئی راستہ تو محفوظ ہونا چاہیے۔ ایک ملازمت پیشہ عورت کے  
یہ اس کی ملازمت بڑا تحفظ ہوا کرتی ہے اور دیکھئے ملازمت چھوڑ دینا بہت سامان ہے حاصل کرنا بہت مشکل؟  
”آپ کے مخصوص مشوروں کا بہت شکریہ میڈم، مگر مجھے استعفا دینا ہے۔“

”اوکے۔۔۔۔۔ مجھے آپ کا ریگنڈیشن گے بڑھا دینے میں کوئی اعتراض نہیں، ایک نئی سالی کے یہ ہر دوں اُسہ وا  
منظر دیکھیں؟“

”جی۔۔۔۔۔ تو میں سرکاری خزانے سے جو کسبیت کر رہی تھی۔۔۔۔۔ دوسروں کے لیے بڑا کیوں نہ بن جائوں؟“  
”مسٹر بانی نے تنگی نکال دی ہے اسے دیکھا پھر اس کے استعفا کی درخواست پر ضروری رہا کس کھٹے ہوئے  
گفتنی سکا کہ جیسا کہ آپ کو یاد آیا، اور اس کے نوٹس سے آفس سسٹنٹ کو اپنے دفتر میں طلب کرنے کے بعد جہالت کی۔  
”کس فاروقی صاحب ایس الفٹ کا ریگنڈیشن فارورڈ کر رہا ہے؟“  
”کریل صاحب جوئے۔“

”اچھا، ایس الفٹ دینا ان کر رہی ہیں؟“  
”ایس الفٹ نہیں کریل صاحب، مسٹر سب سے ایس الفٹ نے خوشگور مسکر ہٹ کے ساتھ مل کر۔“

”جی ہاں، مسٹر بانی بھی اپنی غلطی کی بالواسطہ تصحیح پر جھنجھپ سی گئیں۔“  
”میڈم! یہ تو ہم لوگوں کی دیرینہ۔۔۔۔۔ واپس ہے کئی بھر ہیں اس اسکو میں جو یہاں آنے کے بعد مسٹر نہیں مگر۔۔۔۔۔  
”یہ کہ میں صاحبوں کے ساتھ وہ پستور میں ہی ہیں؟“ کس صاحب اسکو کر رہا ہے۔  
”میڈم! آج چل جائے گی میری یہ درخواست یہاں سے؟“ الفٹ نے پوچھا۔  
”کیوں نہیں؟ اب ایسی بھی کیا جلدی؟ کیا بہت پیارا ہو گئی ہیں آپ ہم سے؟“  
”نو میڈم! یہ بات نہیں؟ وہ کریل فاروقی صاحب کی؟“ وجود کے خیال سے زیادہ خوفزدہ ہو گئی۔

”میڈم! میں آج ہی کھجور دیتا ہوں؟“ کریل صاحب نے مسٹر بانی کے منصب اور اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے۔ بات  
”میں تو مسٹر بانی سے مگر حقیقت الفٹ کو اطمینان دلانے کے لیے۔“

”ایس الفٹ؟“ مسٹر بانی نے کہا۔  
”کریل فاروقی کے جانے کے بعد الفٹ نے مسٹر بانی سے معذرت طلب آواز میں کہا۔ میڈم! مجھے دوسری ملازمت  
میں اس امکا حساس ہے کہ میرا کس کے انتظام میں اب زیادہ دن نہیں اور میرا اس موقع پر جانا غلط ہے مگر مجھے اُمید ہے کہ  
آپ اسے میری انتہائی محبوبہ کی سمجھیں گی۔ ملازمت سے استعفا دینا میری ذاتی مجبوری ہے لیکن اگر میرے سہینہ سے معذرت نہ ہوئے  
تو میرا وعدہ ہے کہ قبالہ طر کا ہندوستان ہونے تک میں میٹرک کی طالبات کو پڑھانے کے لیے آتی رہوں گی بشرطیکہ آپ بھی  
اس کی اجازت دیں؟“

”مسٹر بانی کچھ دیر تک ہند سے جہان سے آئے دیکھتی رہیں پھر بولیں؟“ ہندوستان ذوق دہیوں کے سلسلے میں  
آپ کا یہ احساس فرض قابل تعریف ہے۔ کیا آپ اپنے ریگنڈیشن کو میٹرک کے امتحانات تک انوائس نہیں وال سنتیں؟“  
”میڈم! کبھی کبھی جب میں دوں میں سے ایک راستے کا انتخاب کرتا ہوں تو عقب ماہ پر پہلا قدم نہیں اپناتے ہوں پھر  
پڑ جاتا ہے کیونکہ اس میں ہماری سہولت ہوتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں اس وقت میری پہلی ترجیح میرا گھر ہے۔“  
”مسٹر بانی نے ایک گہری سانس لی پھر بولیں۔“ میں آپ کی مشکل کا کسی حد تک اندازہ کر سکتی ہوں۔ شاید  
”آپ اور آپ کے سہینہ کے درمیان کشیدگی کا اصل سبب آپ کی ملازمت رہی ہے؟“

”الفٹ نے مسٹر بانی کے من قیاس کی تصدیق و تردید میں بھٹانا سنبھال لیا۔  
”میں الفٹ! اگرچہ میں اساتذہ کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی پسند نہیں کرتی مگر آپ سے یہ پوچھنے میں نہیں  
رہ سکتی کہ آپ آج کل میں کہاں؟“ میرا مطلب ہے اسے اپنے میکے ہیں۔۔۔۔۔“

”اپنے گھر؟“

”گھر؟“ مسٹر بانی نے قدر سے پوچھا تے ہوئے پوچھا: ”خوش ہیں؟“  
”جی۔ اور اس خوشی کو برقرار رکھنے کے لیے میں ایک ایسے موقع پر رہنا چاہتی تھی جہاں جیب میٹرک کی طالبات کو  
انحصار میں میری ضرورت ہے اور میں خود کو شرمندہ محسوس کر رہی ہوں؟“  
”آپ فکر نہ کریں ہم کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔ آپ انکشاف گز مہلے رہی نہیں؟“

”جی۔“

”تھیک ہے میں نے لوہا لگا دیا۔“

”مگر آپ کے پاس تو پہلے ہی نامتھ کلاس کا پیر رہا ہے؟“

”کوئی بات نہیں۔ ایک پیر پڑا دے لوں گی۔“

”اول تو میں کو شش گردن کی گویہ سے سب سے زیادہ راضی ہو جائیں کہ میں میٹرک کے امتحانات تک، عوامی طور پر میٹرک  
کو پڑھا سکوں دیکھیں بھی میٹرک میں میرا پیر پڑھو، انٹروال کے بعد ہی ہوتا ہے ایک پیر پڑھنے کے لیے آجائیں گے؟“  
”نہیں نہیں مس الفٹ! آپ اس فکر کو ذہن سے بالکل نکال دیجیے اب تو۔۔۔۔۔ میں یہ پیر پڑھنے والوں کی عورت  
ہونے کی حیثیت سے آپ کے مسئلے کا بخوبی اندازہ کر سکتی ہوں۔“

”آپ کو مشکل ہوگی کیونکہ آپ کو اور بھی بہت سے امور انجام دیتے پڑتے ہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔۔۔ آپ کا اندر دوا جی اطمینان میری مشکل سے زیادہ اہم ہے۔“

”تھینک یو۔۔۔۔۔ تھینک یو بوری کی مچ! الفٹ نے مشکورہ کہہ کر۔“

”مسٹر بانی جنھیں الفٹ نے ہمیشہ ایک سخت گیر معلم کے روپ میں دیکھا تھا، اپنے اس نئے روپ میں  
اُسے قد سے قابل یقین مگر بہت کھلی، مہربان اور متعلق نگ رہی تھیں۔“

اگر یہ بات سنا کر ہے کہ۔

عورت ہی عورت کی سیتا بڑی دشمن ہے

تو یہ بھی غلط نہیں کہ:

عورت ہی عورت کا درد محسوس کر سکتی ہے!

وقت کے ہاتھوں کتنے عجیب و غریب تجربات ہو رہے تھے اسے!

شاید

سب سے بڑا تجربہ

اور سب سے اہم بات جو اسے وقت نے سکھادی تھی وہ یہ تھی کہ ع۔ ہیں کو ایک کچھ نظر آنے میں کچھ کے  
مصداق انسانوں کے چہرے اور ان کے ظاہری رویے بھی کھلا دھوکا دیتے رہتے ہیں:

نظارہ درخشندہ اور بلیغ نظر آنے والے لوگ، باطن انتہائی متشقق اور ہمدرد، بات ہو سکتے ہیں اور بظاہر  
دوست نظر آنے والے لوگ اپنے متشقق اور دکھش چہروں کے نقاب کے اندر سے بھی نیربرہا سکتے ہیں۔

کسی نے یہ کہا ہے۔

وقت بہت بڑا معلم ہے۔

.....

اسی دن وقفے تک الفٹ کے استعفا پیش کر دینے کی خبر سارے تدریسی اور غیر تدریسی اساتذہ میں مشہور  
ہو چکی تھی۔

رعنا جمیل پہلے اور دوست پیر پڑھیں اپنی کلاسوں میں مصروف تھیں اس لیے اُن سے بات نہ ہو سکی  
تیسرے پیر پڑھیں جب وہ چھٹی منزل میں پڑھا رہی تھی رعنا جمیل کو جماعت کے دروازے پر کھڑی ہوئیں اور انھوں نے

الفٹ کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہوئے طالبات کے کلاس سے خارجے نکلتا دھڑکتا دل سے کہا: ”الفٹ! میں آپ کو  
دو منٹ کے لیے ڈسٹرب کرنا چاہتی ہوں۔“

”جی! زانت کو جماعت سے باہر نکل آئی۔“

طالبات کی پرلاشتہاتی نگاہوں اور پرخیز مسامت سے ذرا دور وہ دونوں برآمدے کی سیڑھیوں کے











وہ اس "وکٹری" کی بات کر رہی تھیں جو اس نے شیطانی اہلیت زہانوں کو ان کے بھسم ہو جانے پر مجبور کر کے حاصل کی تھی۔

اس روز دوپہر کا کھانا، جلیس محسن نے گھر پر ہی کھایا۔ اور بچے بھی انھیں گھر میں موجود دیکھ کر بچے اتر گئے۔

.....

لشام کو بھینا اور بھائی تہنیت اور کس کے اعزاز میں اپنی طرف سے دی جانے والی ضمانت میں شرکت کا بلا داؤتے آئے۔

جلیس محسن دفتر سے آچکے تھے۔ اور اپنے برادر بستی یعنی بھتی کو دیکھ کر وہ ویسے ہی خوش ہوئے جیسے کہ عموں کا شادی شدہ عروا ہے۔ سامان چنگ کو دیکھ کر خوش ہوا کہتے ہیں۔

"پرسوں شام تہنیت کی دعوت میں آپ صوبہ کا بلا داؤتے ہیں۔ بھائی نے جلیس محسن سے کہا پھر بھائی بچوں کو ضرور ہمراہ لائے گا۔"

"مرواج بستی کے مطابق ایک ٹھکانے کی موسیقی کا پروگرام بھی ہے۔ ایک صاحب تو وہی ہوں گے جنھوں نے خفیہات کے ہاں آپ کی دعوت میں غریب سستانی تھیں۔ ایک دو اور شوقیہ فنکار بھی آئیں گے۔ بھتی بولے۔

"اگر بچوں کو ضرور ساتھ لانا خوش ہو جائیں گے۔ بھائی جان نے الفت کو بطور خاص ملاحظہ کر کے کہا۔

"جی ہاں۔"

"آج کل میں مظلمت بھی آئے والی ہیں تمہارے ہاں۔ بھائی نے بتایا۔

"ورائن کی وجہ تو اس بھی وہی ہوگی جو کہ ہمارے بے وقت نازن ہونے کا سبب بنی ہے۔ بھتی نے کہا۔

"کیسی آہیں کرتے ہیں آپ؟" آپ ہی کا گھر ہے، جب چاہیں بعد شوق تشریف لائیں، جلیس محسن بولے۔

"اچھا اب اجازت؟ بھتی نے اس کے کمرے پر توجہ دے کر کہا۔

"ارے جی جلدی۔۔۔ آئے ورائنٹ ہوئے نہیں کر جائے گا اٹھ کھڑے ہوئے آپ؟ جلیس محسن نے بھتی کا بازو تھامتے ہوئے کہا۔

"ورائنٹ کئی جگہوں پر چھاپا ہے اور وقت کم ہے۔"

"ہاں اب اجازت دیجیے۔"

"کیچو ویر تو بیٹھے، جلیس محسن نے اصرار کیا۔

"لشام شہر پھر آئیں گے اور بیٹھیں گے۔"

"بچوں کو ضرور لائے گا؟ اب کی بھائی کی نظر میں جلیس محسن پر تھیں۔

"جی بہتر انھوں نے رسمی انداز میں کہا۔

بھتی اور بھائی کو رخصت کر چکے کے بعد جلیس محسن اس سے بولے: "بھتی الفت بھی تو تہنیت کی دعوت کرنی چاہیے؟"

"افت نے انھیں مشکور نگاہوں سے دیکھا۔

جو بات وہ ان سے کہنے کا ارادہ کر رہی تھی وہ انھوں نے (خود کہہ کر اس کی مشکل آسانی کر دی تھی۔

"جی کن تو چاہیے؟"

"کب؟ کہاں؟" انھوں نے اس ساتھ دوسرا سوال کر دیا۔

"جب آپ چاہیں، درجہاں چاہیں؟"

"کب؟ کہاں؟" گفت سے تو میں کہوں گا کہ تہنیت کی دعوت تم اپنی پہلی فرصت میں اپنے نام کر دو۔۔۔ سوال یہ کہ

"دعوت کہاں کی جائے تو کسی بھی ناچوا شہر ہو بل میں بنگلہ کرالیں گے۔"

"گھر میں، آخر ہم دیکر کیا جائے؟"

"ہاں گھر پر بھی کیا جاسکتا ہے مگر۔۔۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گئے۔

"مگر کیا؟"

وہ کچھ متذہب نظر آنے لگے۔

افت کے لیے نا ان کا مذہب تاہن مشکل تھا اس کا سبب۔

فی الوقت اس نے اس موضوع کو اتوار میں ڈال دیا اور رات کے کھانے کی تیاری کا جائزہ لینے کے لیے کچن کا رخ کیا۔

اور کھانے کی بالائی منزل پر

فرانز اور زرتین لی وی لاؤنچ میں بیٹھے اپنی لی وی پر گرام پور سے انتہاک اور وکٹری سے دیکھ رہے تھے۔ جبکہ عمین اور اعجاز ٹیرس کے جھگڑے کے سہارے کھڑے بائیں کرتے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی انھوں نے اپنی سٹیل ماں کے بھائی اور بھائی کو اپنے گھر آئے اور کچھ دیر بعد واپس جانے دیکھ تھا، اس وقت غم و غصے کی کیفیت سے دوچار تھے۔

"میرا تو جی چاہتا ہے شوٹ کر دوں؟" اعجاز نے بائیں ہاتھ کی تھیلی پر دائیں کی سٹنگی سے پوری شدت سے ضرب لگاتے ہوئے کہا۔

"بے وقوفی کی باتیں مت کرو؟"

"تم تو جیسے ٹیری عقل مند ہو۔۔۔" دائیں مٹی گرل: "اگر ذرا سہجے ہوئے کہا۔"

"شرم آئی چاہیے تھیں، میں تمہاری بڑی بہن ہوں اور تم مجھے سٹی گرل کہہ رہے ہو؟"

"صوت ایک سال بڑی؟"

"ہوں تو بڑی؟"

"بڑی ہیں اور بڑی بے وقوف بھی؟"

"یہ آخر تمہیں مجھ پر اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے؟" دائیں نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے پوچھا۔

"کیا تم نے نہیں کہا تھا آئے تو وہاں کو، اب اسٹاک کریں گے کہ وہاں میں میدان چھوڑ بیٹھا گئیں گی؟"

"ہاں کہا تھا؟"

"تو پھر؟"

"تو پھر کا کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ ان کے تو وہاں آنے لگے ہیں دوبارہ سے۔۔۔ ابھی دیکھا تھا تم نے ان کے موٹیو بھائی صاحب کو۔ کیسے تو نہ نکال نکال کر چل رہے تھے۔ بعد ق موقی میسر پاس تو یہاں سے ایسا نشان دیتا کہ کھوڑو دینا؟"

"یوسل بوائے، ایک تو تم فقے میں بے وقوفی کی باتیں بہت کرنے لگے ہو؟" عمین نے اسے پوچھا۔

"ابا کچھ کرو؟" اعجاز ابھی جھگڑے کے یونی فریم ہریکے بعد دیگرے دو تین سے جاتے ہوئے۔

"کوئی ترکیب کرو جو کھانے کوئی جھگڑا فساد کرو۔ ہاں وعدہ کر چکے ہیں کہ اب کی بار اگر اس سے جھگڑا کیا تو گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے اس پر؟"

"وہ کوئی موقع تو رہے۔ میں نے تو سوچا تھا، اگر انھوں نے گڑ بڑ کی تو ہم صوبہ مل کر وہ پکھا دیں گے مگر وہ تو بچہ ہیں۔"

"تو تم خود کوئی ترکیب سوچو؟"

"تم زیادہ پریشان مت ہو، عمین نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

اگل صبح جب جلیس محسن اس کے کہنے سے بنا ہی اسکول چھوڑ آئے تو مستعد پائے گئے تو الفت کو

شب عروسی کا کب ہو آیت بھلیا دیا گیا؟

"آپ ان بچوں کے معاملے میں مجھ سے تعاون کیسے میں ہر معاملے میں آپ سے تعاون کروں گا۔"

تو کیا یہ ایفائے عہد کی ایک کڑی تھی؟

اسے تاسف تھا کہ تعاف پیش کرنے سے قبل اس نے انھیں یہ بتاتے ہوئے میزک کے امتحانات میں پیشکن دوڑھائی باقی نیچے اور وہ اسکول میں میزک کی طالبات کو انگریزی قواعد پڑھانے پر آمادہ ہوئی جس میں بکری

اسکول کے طلباء و طالبات غمناک رہ رہی ہوتے ہیں ان سے میزک کی طالبات کے امتحانات کی تیاری کے لیے گھر بچہ جاتے تک سکول کی مدد مت جاری رکھنے کی ہمت طلب کی ہوگی تو شاید وہ اسے ایسوں نہ کرتے۔

مگر خیر تو جو ہوتا تھا وہ چکا تھا۔

استغفار وہ پیش کر چکی تھی۔ نااہل و کمین فاروقی صاحب نے کل ہی اسے حرمہ کی کارروائی کے بعد چمکے کو اڑا لیا

بھئی کر دیا ہوگا۔



• میں نے کہا، آپ کی چاہاؤسی اور خوشامیہ ہم ہمارے نہیں کرے گی

لیکن اس نے یہاں پر مضطرب کہہ رہے تھے اسے کہا: "جیسا میٹا پہلے جاتی ہیں"



میں من بھر کے قدموں سے وہ چمکے، تڑکی اپنے کمرے میں پہنچ کر دو دروازے کو بند کیا وہ بستر پر اونچے پڑ کر روئے لگی۔

نصیب کی سختی نے اسے کیسی آزمائش سے دوچار کر دیا تھا،  
وہ بچپن سے اپنے کمرے سے اس کے جاتے ہی، عمار کے کمرے کا رخ کیا، زمین میں اس کے ساتھ تھی۔  
نکلیں، عمار کو سارا وقت لگا رہی تو وہ بولا: "اب عورت ہمارے ساتھ کوئی زبردست گیم کھیلنے جا رہی ہے؟"  
"میرا جی نہیں خیال ہے،" نکلیں نے تائید کی، "وہ کوئی؟" نکلیں کو جاگنی میں نے اتنی انسٹ کی ہے جس کی وراثت  
چاہا کہ چھوٹے موٹے رزائل جھگڑے سے آغاز ہو جائے مگر وہ پھر بھی ڈھٹائی سے بیٹھ رہی ہے۔

"میں کہتا ہوں تاہم سے کسی اڑاسے ریل ہے؟"  
"سہائی! نکلیں نے اتنا ڈانٹا مگر وہ پھر بھی غصے میں نہیں آئی، "زمین نے سہائی کو بتایا۔"

"بہر حال آج پاپا سے میری شکایت ضرورک جائے گی۔"

"کرٹے۔ ضرور کرٹے۔۔۔ کیا تم ڈر رہی ہو؟"

"نہیں ڈرتی رہی؟"

"بھر؟"

"دیکھنا ہے کہ پاپا کیا کہتے ہیں؟"

"پاپا بھی بس ایسے ہی ہیں۔" عمار سر جھٹک کر بولا۔

"کیا مطلب؟"

"بھل خوں نہیں مہیں کر باتیں کر رہے تھے اس سے؟"

"تم نے دیکھا؟"

"ہاں کل شام میں نے، پچھلے کمرے کی گھڑکی سے دیکھا تھا وہ دونوں لان پر بیٹھے تھے؟"

"آج شام مجھے ڈانٹ پڑنے جا رہی ہے؟"

"نہیں، باجی آپ بھی پاپا سے ان کی جھوٹی شکایتیں کر دیکھیے گا؟" زمین بولی۔

"گڈ آئیڈیا،" عمار نے جھگی سہائی پھر زمین کو تو مہینے لگا جوں سے دیکھتے ہوئے بولا: "چھوٹی! پورے دروازے۔۔۔"

پہنچیں جو تم تو۔۔۔۔۔ اتنے چھوٹے سے دماغ میں اتنی بڑی بات؟"

زمین نیاز مندانا اٹھا کر میں مسکراتے لگی۔

"اصل ٹھیک ہے نکلیں! جب پاپا تم سے کچھ کہیں تو تم کہہ دینا کہ تم کو کیا کہنا نہیں گایا دیں اور۔۔۔۔۔ عمار نے

نکلیں سے کہا۔

"ہاں اور کیا؟"

"اور جو مہی آسکے کہہ دینا؟"

شام تک نکلیں یہی سوچتی رہی کہ اس سے پاپا سے کیا کہنا ہوگا۔

لیکن اس کی یہ ساری ٹانگ و درد مہر کی رہ گئی۔

جلپیں! حسن نے حسب معمول کچھ وقت ان کے ساتھ اوپر گزارا۔ ان سب سے باتیں بھی گئیں۔ عمار کو جتایا

کہ میٹرک کے سالانہ امتحانات میں اس کا اول نمونہ ہے۔

مگر نکلیں سے انہوں نے اس کی توقع کے برخلاف کوئی باز پرس نہیں کی بلکہ قطعاً مذک تک نہیں کیا۔

وہ تذکرہ تو تب کرتے جبکہ الفت نے ان سے تذکرہ کیا ہوتا۔

اگرچہ اسے نکلیں کے رہنے سے بہت دکھ پہنچا تھا مگر اس نے جلپیں! حسن سے کچھ نہیں کہا تھا۔

شکایتوں حکایتوں میں: بوجہ کہ وہ زندگی کا سہا حسن بھی غارت کر دینے کے حق میں نہ تھی۔

بچوں کا رویہ بے شک تکلیف دہ تھا۔

مگر جلپیں! حسن کا طریقہ عمل انتہائی معاف ہوا تھا۔

تہنیت کی تیسری دعوت الفت کے ہاں ٹھہری۔

افت نے چھوٹے ہاتھ پر دعوت کرنا چاہی مگر جلپیں! حسن نے اس تقریب کو ایک اگر ہندویشن بتانے  
کا اہتمام کر ڈالا۔

"گھر میں بہت عرصے بعد کوئی تقریب ہو رہی ہے تو مناد ہر مون چاہیے؟" انہوں نے کہا۔

"افت کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔"

جس طور جلپیں! حسن اس تقریب کے انعقاد میں دلچسپی لے رہے تھے اس سے یہ بات عیاں تھی کہ یہ تقریب تعلیم

اور مہیں کے اعزاز میں دہی جائے والی بک باؤ کا تقریب قرار پائے گی۔

افت تو اپنے میکے اور تہنیت کی سہارا سے فقط نہیں چلتی تھیں اور کو بولنے کا ٹھیک لگائے بیٹھی تھیں۔ مگر

جلپیں! حسن نے اس کے بیکے سے تقریباً ڈیڑھ سو افراد کو مدعو کر ڈالا، چنانچہ احباب انہوں نے اپنے بھی مدعو کیے۔ افت نے

اپنے حلقہ احباب سے صرف رعا جیس اور ان کے اہل خانہ ہی کو دعوت دی۔

ان کی بڑی دعوت کا بیڑا بننا افت کے بے بہرہ بچہ بھی مگر جلپیں! حسن اس سلسلے میں بنیے تجویز کا

نہیں۔ یہ صحت جیم کے زمانے میں ایک دو تہیں مسیوں تقاریر کا اہتمام کیا تھا انہوں نے۔ جھولی موٹی دعوتیں تو لگتے دن

ہوتی رہتی تھیں۔ سو سے تیس دن کے اندر کی میز پر چھان ہو کر لگے تھے۔ حلقہ احباب جلپیں! حسن کا بھی وسیع تھا تاہم ان کی

مگر ہر صدمہ کے جانے کے بعد جلپیں! حسن اسو چند احباب کے اپنے جیتے دوستوں سے کٹ سے گئے تھے۔

افت سے شادی کے بعد انہوں نے اپنا دھرم بھی ایک فائیو سٹار ہوٹل میں کیا تھا۔ یوں نامہ کے جانے کے

بعد تہنیت کی دعوت "حسن لاج" میں پہلی تقریب تھی۔

اپنے سابقہ تجویز کے سبب جلپیں! حسن کو تو کوئی خاص ٹکڑ تھی بلکہ اپنے گھر میں بڑے دنوں بعد ایک

بڑی تقریب کے انعقاد کی تیار رہی ان کے لیے ہر عیشہ دست تھی۔ ہر افت خوش ہونے کے ساتھ قد سے ہر اسات اور متذکر

سہی تھی۔

خوشی تو اس سے اس بات کی تھی کہ جلپیں! حسن اس کی بہن اور بہنوں کے اعزاز میں اتنی بڑی تقریب منعقد

کرے، اس بات کا ثبوت دینے جا رہے تھے کہ وہ اپنے اور اس کے گھر و لوگ کے سماجی مرتبہ میں ایک درجے کا فرق

ہونے کے وجود میں کے میکے والوں کو اور اس کی خوشی کو، جیت ویتے تھے۔

خوشی اس سے اس بات کی بھی تھی کہ یہ تقریب اسے اس کے سہائی بہنوں سے قطع نظر دیگر عزیزوں میں بھی

مرتب کر دے گی۔

میں بہانے وہ سرخرو ہو سکتے گی۔

ہر اسات و اس خیال سے تھی کہ اس بڑی تقریب کا حق یہ مال کیونکر ادا کر سکے گی؟ کہیں کوئی سو نہ ہو جائے

گو تیار شدہ کھانوں کی فراہمی اور خدمت سہارا دہی کے سلسلے میں جلد دے والی جلپیں! حسن سے ایک آزمودہ

انتخابیہ کے شہر وکر دی تھی۔

مگر پھر بھی پہلی مرتبہ ایک ایسی تہذیب کا بیڑا بننا جس کے مدعوین میں اڑتی چیز کے پرگوں لینے والی

بعض خواتین بھی شامل تھیں کہ ان کے ہفت کے بیٹے تو ایک فکر طلب مسئلہ تھا۔

سب سے زیادہ پریشانی اس خیال سے ہو رہی تھی کہ اگر جلپیں! حسن کے بچے شریک تقریب نہ ہوں گے تو شریک

تو بڑے بڑے اکھڑے سے تو وہ کسی حققت کا حکم ہوگی؟

کیا خبر نہ کہانے تقریب میں سے کون بچوں سے، میں کی یا بت، اس سے بچوں کے، اسے میں کیسا افسوسا کر لے۔

بچوں کو تقریب کی وجہ منعقد سے آگاہ کرنا اور انہیں ہمانوں کے سامنے خوش خلقی اور فیرواری کا منت ہر

کر لے کا پابند کرنا، سچا کے خود ایک سچے سچے تھا۔

دعوت سے درود قبل افت نے دہی زبان ست جلپیں! حسن سے پوچھا: بچوں کو دعوت کا علم ہے؟

"ہاں ہے۔" وہ بولے۔

"شریک ہوں گے؟"

"ہاں کیوں نہیں، بلکہ کل انہیں کچھ شہنشاہ و غیرہ بھی کروانی ہے اس سلسلے میں۔ بہت دنوں بعد گھر میں کوئی تقریب

ہو رہی ہے۔ ان کے لیے تھے بیور تہا انہیں تو خوش ہو جائیں گے؟"

"جانت خوش ہوں گی وہ بارہو جس! الفت نے دل میں کہا مگر زبان سے بولی: "جی ہاں ضرور؟"







آل وٹس پائل وی ہیٹھ ان فیور میں رہا ہوا ہوں۔  
 "نہیں، نہ ہو....." ٹھیک پودہ دیکھ کر ہی "اٹھنے لے چکیں آواز میں کہا۔  
 "ہر جہانے لے کی وجہ یہ بھی حسبِ روایت ایک دن ہم لوگوں کے نام کریں گی۔ اس سلسلے میں ہم آپ کے ٹیلیفون پر رابطہ قائم کر لیں گے۔"  
 "بہتر....." مجھے اجازت: وہ ٹھیک کلامی ہوئی۔  
 مسٹر رانی بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔  
 جو تھی وہ مسٹر رانی کے کمرے سے نکلیں کہ وہ دائرے کے باہر تیناٹ چہرے احمد نے اس کاٹ دیا  
 چہرہ دیکھ کر تشویش کے ساتھ پوچھا: "خیریت تو ہے؟"  
 "ہاں، بہت اچھے کھانے کی منظوری مل گئی ہے۔"  
 "اچھا..... تو کیا آپ چل جائیں گی؟"  
 "ہاں۔"

اس کا جی بھرنا  
 اپنے اطراف پر ایک طائرانہ نگاہ دوڑاتے ہوئے اس کا دل بے تحاشا دھکنے لگا۔  
 یہاں اس نے اپنی زندگی کے سب سے بڑے سال گزارے تھے!  
 پانچواں پر پڑھ رہی تھی۔  
 وہ جماعت ہند کی ہیں واپس آئی اور بے دم سی کرسی پر بیٹھ گئی۔ طالبات خاص تشویش کے ساتھ  
 اس کا غیبیہ چہرہ دیکھنے لگیں۔  
 "ایک رات کہا جاتی ہوئی ہے۔ اس نے طالبات کی جانب دیکھتے ہوئے۔  
 وہ سب کی سب اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔  
 "اس نے آپ کی کلاس کوئی دور پھر لیا کریں گی؟"  
 "کیوں؟" طالبات نے چونک کر پوچھا۔  
 "کیونکہ میں اسکول چھوڑ رہی ہوں۔"  
 "میں نے متغیر سے واسطہ دیا ہے۔ میں اسکول چھوڑ کر جا رہی ہوں؟"  
 "مس! پیرزہ جانتی ہیں؟ ایک رات نے کہا۔  
 "میں مس!..... میں اس وقت جا رہی ہوں؟ باقی لڑکیوں نے ہم آواز ہو کر تائید کی۔  
 "آئی اور سوچی ہیں نہیں کہہ سکتی۔ اس نے دل پر ہر کر کے کہا۔  
 "مس! آپ اتنا اچھی پڑھاتی ہیں۔ آپ مت جائیں؟ لڑکیاں باقاعدہ گول لے لگیں۔  
 "میں ہم آپ کے لیے کسی اچھے کچھ کا بندوبست کریں گی؟" الفت نے انھیں اطمینان دلانے کی کوشش کی۔  
 طالبات کے روشن چہرے اچھے سے گئے تھے۔  
 اور کچھ جماعت میں سنا چکا تھا۔  
 ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے الفت نے دلا اور دیکھا اور پھر اس کی نظریں چیت سے اونٹوں پہنچے  
 ہر جا گئیں۔

کتنے بڑے کاموں گزارے تھے اس نے ان کمروں کی چیتوں نے!  
 طالبات اس سے محبت نہیں کرتی تھیں بلکہ چوتھی تھیں۔  
 ہر صبح ان کمروں میں اسے چھوڑ کر صورت اپنی عقیدہ تولی کے نذرانے پیش کیا کرتی تھیں۔  
 اس کی راہوں میں اپنی انھیں بچا کر لیتی تھیں۔  
 ایک عجیب پر اسرار مارش تھا اس کے اور اس کے سالروں کے بیچ!  
 جس کی کشش انھیں اسکول سے جانے کے بعد بھی گاہے گاہے اس کے پاس کھینچ کر لاتی رہتی تھی۔

گھنٹی بجتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 "اچھا ابھی بچتے خدا حافظ! اس کی آواز سبزار ہی تھی۔  
 "خدا حافظ مس!"  
 لڑکیوں کے چہروں پر رنج و ملال کی ہرچھائی تھیں اور انھوں میں آبی زردیوں۔  
 "مس! آپ ہم لوگوں کو سمیت آواز کریں گی؟ جماعت کی مایہ ناز لڑکیاں۔  
 "بہنا یاد تو مجھے بھی بہت یاد آتی ہیں؟ آپ تو گت۔"  
 اس کا چہرہ پیریزہ جانی تھا سو وہ اساتذہ روہ میں جا بیٹھی۔  
 جلسہ میں اس کے گھر واپس آنے کے بعد اس نے دوبارہ اساتذہ روہ میں بیٹھنا شروع کر دیا تھا۔  
 "الفت! اساتذہ تمہارے اسٹیفن کی منظوری مل گئی ہے؟" اساتذہ روہ میں بیٹھیں مسٹر بھیم کی سہ پہل۔  
 "جی ہاں؟"  
 "اب کیا ارادے ہیں؟"  
 "اور اسے کیا لیں اب لکھ بیٹھا ہے۔"  
 "گھر بیٹھی پورے پوجایا کر دیں کیونکہ یہ تو ہم دیکھ آئے ہیں تمہارے گھر جا کر کہتا ہے کہ وہاں کرنے کو تو کچھ بھی نہیں ہے۔"  
 مسٹر بھیم بولی۔  
 "ہاں تو ہے؟"  
 "ملنے کے لیے تو آیا کر دیں؟ ہم سے؟"  
 "کیوں نہیں؟"  
 کچھ دیر بعد طالبات کے کمرے کے پڑوس سے ملنے کے لیے آئے گے۔  
 "مس! آپ جا کیوں رہی ہیں؟" ان میں سے ہر ایک کا سوال تھا۔  
 "پیرزہ مس! نہ جانتی۔ ہر ایک اتنا کر رہی تھی۔  
 "ساتویں پیرزہ کی گھنٹی بجتے ہی وہ اپنا آخری پیرزہ لینے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 یہ اسکول میں اس کے آخری دن کا آخری پیرزہ تھا!  
 جس معرقت میں چودہ سال تک دن کا وہ حصہ گزارا ہوا اسے خیر کہہ دینا کچھ کا باساں رہتی۔  
 "ہاں جی! سننا ہے آپ کا مستقبل کیا ہے؟ آیا ہے۔ ہمارے میں ہو چکا۔  
 "ہاں جی! ایک اسٹیفن کی منظوری مل گئی ہے۔"  
 "فریب آپ کی جگہ کس نے آنا ہے؟"  
 "دیکھیں کون آتا ہے؟"  
 "ہاں جی! میں تے بڑی دعاؤں کرتی ہوں آپ کے واسطے۔... آپ سمجھ گئے ہوں؟ مس! اس نے توقع کیا پھر  
 بولی "پچھلے سے بڑی بہادر لڑکی ہیں جی گھر میں؟"  
 الفت محبوب ہوئی۔  
 آخری پیرزہ جماعت ہند میں تھا۔ جماعت ہند کی طالبات اس کے اسکول سے جانے کی خبر سن کر جماعت  
 ہند کی طالبات کی طرح دلگیر نہ ہوئیں۔  
 انھوں نے صاف انکار کر دیا کہ وہ آج پڑھیں گی نہیں اس سے ہاتھ نہیں کریں گی۔  
 تو عمر لڑکیاں چھوٹے چھوٹے استفسارات کرتی رہیں۔  
 "مس! آپ کبیں جا رہی ہیں؟"  
 "اب کیا کریں گی؟"  
 "کبھی کبھی ملنے کے لیے تو آکر رہیں گی؟"  
 "ہیں یا کر رہیں گی؟"  
 وغیرہ وغیرہ۔



تھیں کی گھنٹی بجنے پر جب وہ لڑکیوں کو خدا حافظ کہنے اور ان کی خدا حافظ سننے کے بعد گھر جماعت سے باہر آئے تو بے اختیار اس کی نگاہیں اسکول کے احاطے میں ایستادہ ٹیم کے درخت کی جانب اٹھ گئیں۔ جیسے جس معمول کے مطابق اس کے منتظر تھے۔

لیکن اس روز انھیں اس کا خلافت معمول و ریتک انتظار کرنا پڑا کیونکہ چھٹی کے بعد سات اور دوسری ٹیچرز دیر تک اسے گھیرے رہیں۔ لڑکیاں کافی دیر اس میں تھیں۔

تھم ٹھم ٹھم بھی دیکھتے تھے اور اس وقت اسے اتنی محنت سے الوداع کہہ رہی تھیں کہ اس کا دل مضطرب ہوتا جا رہا تھا۔

اس کے گناہ میں بھی تھا کہ لوگ اس کے لیے اتنی جھٹیں دلوں میں چھپائے بیٹھے ہوں گے۔ چھٹی کے بعد رخصت ہوتے ہوئے اسے دس پندرہ منٹ تک گئے۔

مستزاتی کو خدا حافظ کہتے ہی وہ جیسے جس کی طرف لڑکی جو اس غیر معمولی تاخیر پر کچھ پریشان ہو کر ادھر سے اُدھر لپکتے گئے تھے۔ ان کے پاس پہلے آفت نے وسیع میدان میں کھم کھم کر چہار اطراف نظر دوڑائی اور اس کا کہا سنے کو آئے تلا۔

اپنی زندگی کے گیارہ ستر سال اس دارے کو دے کر اپنے دامن میں ان گنت یادیں اور بے انتہا محنت اور عقیدت اپنے دامن میں سمیٹے لیے جا رہی تھی۔

جیسے ہی وہ جیسے جس کے نزدیک پہنچی۔ آنکھوں نے خاصی تشویش کے ساتھ پوچھا: "خیریت تو ہے آج اتنی دیر سے کہیں نکلیں؟"

آفت نے اُن کی طرف دیکھا غیر تھم ٹھم ٹھم میں بولی: "سب کو خدا حافظ کہنے میں دیر ہو گئی۔"

"مجھے تو تم روز کہا کرتی ہو: جیسے جس نے اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔"

"آج آخری دن تھا۔"

"کیا مطلب؟" وہ چونک کر بیٹھا۔

"آج میرا گیارہواں ہے۔ میرے ریتکشن کی منظوری کا۔"

"ریتکشن؟"

آفت نے اشارات میں سہرا ہوا۔

"یہ تو بہت اچھی خبر ہے؟ آنکھوں نے خوش ہوئے ہوئے کہا۔ اور آفت کے گاڑی میں بیٹھ جاتے مکے بعد اس کے برابر بیٹھے۔

آفت نے اپنے سب کام سمجھ لیے۔

وہ اپنا، شہناز جیسے جس پر عیاں نہ کرنا چاہتی تھی۔

کچھ دباتے ہوئے آنکھوں نے آفت کی طرف دیکھا اور مشکور نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

"تھینک یو ویر کی مچ!"

وہ کچھ نہیں بولی۔

گر دن نو کہ گاڑی کی کفر کی سے پھر دیکھتے ہوئے وہ آنکھوں میں اُمڈانے لے لے لڑکیوں کو ان سے چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

آشنا قضاؤں سے دامن چھڑا کر جاتے ہوئے اسے نہ جانے کب کب کی اور کس کس کی ہوائی پرائی باتیں یاد کرتے گئیں۔

صبح سے کہ

لوگوں، چیزوں اور جگہوں کی قدر ان کے پھر لے سکے بعد ہوتی ہے!

اس لیے ریتک کہتا تھا کہ وہ اس بار ساری کشتیاں چلا کر تقدیر کا زمانہ چاہتی ہے۔

سو اس کے ریتک جلا دی گئیں۔

198

مگر یہ نظر لے روح فرسا اور میرزا تھا!

ترک ملازمت کے بعد گھر بیٹھے تو اس نے یہ کیا کہ خانا ماں کے کام میں قدم سے تعجیب کر دی۔

لڑکیاں پکا، اس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

دیکھ میں تو اس کے ہاتھ کے فالتے کی دھوم تھی۔

انہی کہا کرتی تھیں

"آفت کے ہاتھ کی بنی تو چھٹی بھی عربی تھیں کا دھڑو ڈھڑو۔"

بابا کہتے تھے!

"آفت بیٹی کے ہاتھ کی دس پور دل میں اندھیاں نے بار بار کھول کا دھڑو سمجھا ہے۔ دستہ زوان کو چھو بھی لے تو دستہ زوان خانا سے دینے لگتا ہے!"

آفت کے ہاتھ کے سوا کی سبب ہی تعجب کرتے تھے۔

یوں اسے اپنے اس وضع کا بھولی احساس تھا۔

مگر شادی کے بعد تیس گھر میں آئی وہ اس کا درجہ کامل طور پر ملازموں کے ہاتھ میں تھا اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ عاصم کے رٹنے سے یہی نظام چلا آ رہا تھا۔ عاصم بچہ اچھا کھانے پینے کی شوقین ضرور تھیں۔ مگر انھیں باور دل خانے سے جبر سے رغبت نہ تھی۔

جبکہ آفت نے نوکریاں پیش ہی ہو رہی تھیں خانے میں سبھا لائق غفلت آپ جب ہنڈ گلیاں پکا کرتی تھیں تو وہ بھی ان کے ٹک ٹک ٹک جا کر کئی کئی کھیل ہی کھیل میں بہت سے کام سیکھتی تھیں۔ اس کے دن گزرا آٹھ سے کئی شادی نے گزرا تھیں کہ ترتیب کی دیا ہیں ڈالی۔ رشتہ رفتہ سارے کاموں میں ہمارے آئی چلی گئی۔

خدا کا کہہ آفت کے ہاتھ میں غفلت آپ جبکہ اتنی سے بڑھ کر مورا دیا گیا تھا۔ جب تک ان باپ کے گھر رہیں سارا کار و بھوسہ کچھ بھی صحت کا کھانا پینا، بھی اس کے سپرد ہو کر نہ تھا۔ اور تو اور بچیاں کہہ دیا کرتے تھے بھائی کے کہ:

"پاپن چاول بے شک تم پکا کر دیکھنا ان آفت بھی کے ہاتھ کا دھڑو دیتا ہے!"

شادی کے بعد کچھ تو اس سے کہ ملازموں کی خدمات میں تھیں اور کچھ اس لیے بھی کہ حالات کی پیچیدگیاں نے اسے ابھار کھا تھا آفت باور دل خانے کی جانشین غیب ہی نہ ہوئی۔

اس میں اس کا ذہن آٹھا بکھار رہا تھا کہ اور بھانڈو داری پر توجہ دینے کو دل ہی نہ چاہتا تھا۔

اول چارہ نوکریاں سارے میں ہمارے کی صورت گزارے تھے اس نے۔

چار اوکلی مارا فٹنگ کے بعد دیکھ سے دوبارہ اپنے گھرائی تو اسکول جانا لگا رہا۔

ترک ملازمت کے بعد گھر بیٹھے تو اس نے پہلا مورچہ باور دل خانے ہی میں سنبھال لیا۔ خانا ماں کی چھٹی: کی ایک اسے معاون کار کے طور پر سنا کھڑا کیا۔ سہری ترکاری کی چھائی، کھائی، دھلائی، معصوم پینا، ہانڈو دھت، چائیاں پکا، اول چارہ پینا اور بھی دوسرے بہت سے چھوٹے بڑے کام کئے جو کرنا ہوتے تھے اور ان کاموں میں...

خانا ماں کی معاونت آفت کے کام کو آسان بنا دیتی تھی۔

شروع شروع و دواں دواں چلنے پر ہر جزیرہ ہوا۔ آفت کو مشورہ دیا کہ میں منتظر رہیں سارے کنکر پتھر صاف ہو جائیں گے۔

مگر آفت اس گھر سے لے گئی جہاں کھا، پکا نے میں فقط ذائقہ ہی نہیں صفائی ستھرائی کو بھی اہمیت دی جاتی تھی۔

تھینک یو بھائی خانا ماں کے ہتھارتے سے وال چاول کے کنکر پتھر تو پتھر چھوٹ جاتے ہیں مگر نرسوں اور سفید کپڑوں کا کیا بنانا!

آفت کو ناخوشی کہن یا کرتی تھی ان سے کہ خدا کی پناہ!

وہ تو یہ سمجھا کرتی تھی کہ خانا ماں اپنے خالی وقت میں یہ چرائے سے وال چاول چھوڑا کرتا ہوگا لیکن جب اس نے فقط ہتھارتے کرنا چاہی تو اسے اس خیال سے بھی آجکالی سے لگی کہ محنت اسے دونوں تک بچنے

www.paksociety.com

www.paksociety.com



وہ جادل کھڑا ہوا تھا۔

چنانچہ الفت نے سب سے پہلے تو اسے صفائی ستھرائی کا عادی بنانے کی کوشش کی کہ شام کا کھانا تو بہرحال وہی کھاتا تھا۔

کھانا پکانے سے قطع نظر الفت نے جنہیں محسن کو پابند کیا کہ وہ دوپہر کا کھانا ہونٹن سے منگو کر دفت میں کھانے کے بجائے گھر پر کھائے کریں۔

اس پابندی کے دو ٹوٹے فائدے ہوئے۔

اول الفت کو روزانہ اس فکر سے نجات ملی کہ خد جاتے جیسے محسن سے دفتر میں دوپہر کا کھانا کھانا بھی ہوگا یا نہیں۔

دوم چاروں بچے دوپہر کے کھانے پر ہلکی موجدی کا لٹا کر تے ہوئے بڑی شرافت اور تہذیب کے ساتھ بیٹھے ہی کھاتے تھے۔

اس دو ٹوٹے فائدوں سے قطع نظر ایک بڑی تسکین الفت کو پیش آتی کہ ہر روز جیسے محسن کی زبان سے اسے اپنی تعریفیں سننے کو ملنے لگیں۔

”کیوں وہ کھانے کے دوران ہی تعریفیں کرنے لگتے۔“

”وہ جیسا کہ گیارہ سالہ بچہ کھانا پکاتا ہے۔“

اور بچوں کی تائید بھی محسن کرنے کی کوشش کرتے۔

اور کبھی وہ کھانے کے بعد کچھ ساک عدم موجودگی میں سراپتے۔

تھیانے میں وہ تھکے ورمائی طرز تربیت اختیار کرتے۔

”سبھی وہ ایک لذت ہے تھانے ہاتھوں میں کہ چومنے کو جی چاہتا ہے۔“

اور کچھ ہاتھ جو بھی پیتے۔

آپ روز بخیر تھے۔

چوتھے نم نے کھانا پکانا شروع کیا ہے میں بہت کھانے لگا ہوں۔ وزن بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ تو نہ بھی بچہ نکالے ہوئی نکلتی ہے۔“

”جی نہیں آپ بالکل فٹ ہیں۔ پیٹھ کی حرکت۔“

”ایک بجتے ہی گھڑی دیکھتے گھٹا ہوں کہ میں اب اٹھ بیٹھے ہی ہیں خیر ہے ورنہ جگمگ ہوں گی۔“

”اور میں ایک بجتے ہی آپ کی راد دیکھنے نکلتی ہوں۔“

”ویسے یاد رکھو بڑھتی ہوئی کو جانا ہے کہ تم نے دوپہر کا کھانا بھی گھر پر کھانے کا بند کر دیا ورنہ اس امر کا پابند تو مجھے نا صبر بھی نہ کر سکتی تھی۔“

افت دم بخود رہ گئی۔

آج کتنے دنوں بعد کچھ خاصہ کام آیا تھا ان کی زبان پر!

اسے اپنی نادانی پر استغفہ ہوا۔

گھر کے بعد میں نے پہلی فرصت میں پہلا کام ہی کیا تھا کہ مجلس محسن کی ایماری میں رکھے ان کے کٹ کا تفل دبا کر ملائی دل کو آ کر کے دیکھا تھا اور خاصہ کی تصویر ان دن سے خاستہ باسط میں ہوئی تھی۔

اپنی دانست میں اس نے اپنے دل کو بھی باور کرائے کی کوشش کی تھی کہ مجلس محسن نے اپنے دل سے خاصہ کو نکال دیا تھا۔

مگر نہیں

یہ اس کی بھول تھی۔

اس کا نام دنوں بعد بھی بھولنے کی زبان پر آتا تھا۔

اس کے دل میں تھے سے آتش فشاں کی طرح کھنکھاتے ہوئے تھی۔

مگر پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس دیر خانہ خراب کی کسی پرست کو کسی بھی مقام پر کڑوا دے بہت نہیں ہونے دے گی!

فردی میں الفت کی ساتھیوں نے اس کے اعزاز میں باقاعدہ ”فیٹرویل“ پرانی کا اہتمام کیا۔

اور کل مارچ میں فراڈ اور زمین کے امتحانات شہر وچ ہوئے۔

اور خراج میں اعجاز کے۔

ملکین کے امتحانات میں جن میں متوقع تھے۔

گھر پر پوٹو پڑھانے آئے ہی تھے۔

اعجاز نے امتحانات کی تیاری میں دن رات ایک کر دیا۔

ملکین اکثر سب سے کہتی: ”چچا تو پاپا سے گھڑی کی چابی لینے کی تیاری ہو رہی ہے؟“

”تم کیوں جلتی ہو؟“ وہ جڑ کر کہتا۔

”وہ ہیں کہوں جلتی جھل... میں تو تمہارے ساتھ کچا کچا کروں گی... کبھی تم لوگوں کی وجہ سے مجھے خود بخود اتنے سویرے کچا کچا پڑتا ہے۔ تمہاری گھڑی ہوگی تو ہم دونوں کا کچا کچا بندے ساتھ چلا کر گئے۔ فرنا اور چھوٹی کو ڈرا پور لے جایا کرے گا؟“ ایک روز گیس نے کہا۔

”کوئی نہیں... کوئی نہیں میں نہیں نہیں لے جایا کروں گا؟“

”کیوں؟“

”میرے دوست کم ہو کر میں گے میرے ساتھ جانے والے؟“

”ہاں! کوئی بھلا اپنی پارٹی کے بغیر کہاں نکلتے ہیں؟“

”کیا کیا کہا تم نے مجھے تو کہ؟“ اعجاز نے سہجہ کر کہا۔

”اوہ! آئی ایم سوری۔ میرا مطلب تھا مسکین پارٹی؟“

”تجلی! میں تمہارا سر توڑ دوں گا؟“

”شرم کرو میں تمہاری بڑی میں ہوں؟“

”حرفت ایک سال بڑی؟“

دونوں میں اسی طرح ٹوک جھڑک ہوتی رہتی تھی۔ اور اچانک زمین کے ایک سال بڑا ہونے کا سنا کھانگار

اکٹرا مانے طاق و حریف کرتا تھا۔

اسی طرح کے امتحانات ختم ہوتے ہی مجلس محسن نے سمندر کنارے ایک کینک کا اعلان کر دیا۔

ماضی میں وہ چاروں سمندر کنارے تفریح کے تصور ہی سے خوش ہو جا کر تے تھے۔

ساحل سمندر کی ماں کا پسندیدہ تفریحی مقام ہو کر رہا تھا۔

چھٹی والے دن ان کا گونا گونا ساحل سمندر کا رخ کیا کرتا تھا۔

مما اور بابا سپر پور سپر چمکے چمکے سرگوشیاں کیے جاتے اور ان چاروں کی مشاعرے سے غفلت ہوتے جاتے۔

پانچے اور چھٹے سمندر کی شوریدہ سریلوں کے مقابل جا کھڑے ہوتے یا پھر انہوں میں پانیوں سے ساحل پر کچھ نم اور نرم ریت پر اپنے نقوش پائنت کرتے چلے جاتے۔

اور وہ چاروں ساحل پر چلیں کرتے اور پتھے پھیرتے پھرتے۔

کتنے اچھے دن ہو کر تے تھے وہ!

جب ان کی ماں ان کے ساتھ تھی۔

سمندر کنارے جانا انہیں ان کے جانے کے بعد بھی اچھا لگا کرتا تھا کیونکہ وہاں جا کر مٹی کی بہت سی یادیں زندہ ہو جا کر آتی تھیں۔

مگر اس دفعہ انہیں سمندر کے کنارے تفریح کے خیال سے زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔

بیکہ سچ تو یہ تھا کہ کچھ کوفت جی کا احساس ہوا۔

کیونکہ اس بار ان کی سوتیلی ماں بھی ان کے ہمراہ جانے والی تھی۔

جاسے سے انکار نہ کر سکتے تھے کہ بابا کینک پر لے جائے تھے۔ ان کے ساتھ پہلے بھی کہیں نہ سے اگر انکار کیا ہوتا تو یہ بھی ہمت پاتے۔



جہاں کو تو وہ سب ایک ہی گاڑی میں جا سکتے تھے مگر جلیس بحسن نے لوازم کی کثرت اور آپ خدمت گار کی ضرورت کو بہ ذہن سے ہوتے دونوں گاڑیوں کے جانے کا فیصلہ کیا تاکہ بچے علیحدہ گاڑی میں جا سکیں اور وافت کے لئے۔

کیونکہ بچوں سے ان کی بہت سی سڑکیاں کے دن میں وافت کے لئے بھی نرم گوشے تھے جس کا بدلہ روپ انھیں ان دنوں اکثر سوچ میں ڈال دیا کرتا تھا۔

شادی کے بعد پہلی بار وہ اسے ہی تعزیت پر لے کر چلے گئے تھے۔ راستے میں اس سے ہنستے بولتے ہوئے جا چاہتے تھے۔ بچوں کی موجودگی وافت سے ان کی بے تکلفی میں یقیناً حارج ہوتی۔

کنک کے لیے مقررہ دن جب جلد ہی رسماً سب کنک دونوں گاڑیوں میں لائے جانے لگے اور کنک پر جانے والے نفوس کے گاڑیوں میں بیٹھنے کی باری آئی تو بچوں کی نظر کا اشارہ پڑنے ہی زمین جلیس بحسن کی گاڑی کی کل نشست پر اس طرح پھیل کر بیٹھ گئی کہ وافت کے بیٹھنے کو جگہ ہی نہ رہی۔

جلیس بحسن نے دلدیرانہ نگاہوں سے وافت کے چہرے کے نشانات کا جائزہ لیتے ہوئے اعجاز سے کہا۔  
"جاہلی میاں! میرا خیال ہے آپ تو دوسری گاڑی میں پتہ لگا کر گئے ہوتے ہیں یا پسند کریں گے؟"

"ہاں میں بھی" فرزانے کہا۔

"اور کتنے بیٹے آپ؟"

"ہاں میں بھی انہی بچوں کے ساتھ بیٹھ جاؤں؟" بچوں نے اجازت طلب انداز میں کہا۔

"یقیناً آپ کی مرضی میں ہے۔"

"تھیں بھائی؟"

ان تینوں کے دوسری گاڑی میں بیٹھ جانے کے بعد جلیس بحسن وافت کی چاہنے آئے جو زمین کے اگلی نشست پر برسرِ جان ہو جانے پر اندر ہی اندر ہچک واپس کھاتے ہوئے اپنی وطنی کیفیت کو جلیس بحسن پر نظر ہر دھونے دینے کے لیے خود اپنے آپ سے ایک مسر جھٹکا کر رہی تھی۔

"جیسے چاہا سب کچھ بھی بیٹھ جائیں۔"

جلیس بحسن کا خیال تھا وہ حسبِ سابق زمین کے گئے بیٹھ جانے کا بڑا مناسب وقت ہے یعنی نشست پر بیٹھ کر توجہ دے گی۔

نہیں انھیں اس وقت ایک خوشگوار استغیٰ ملے آیا۔ جب وافت نے گاڑی کے اگلے دروازے کی چوکھٹ تھام کر چنگے ہوئے زمین سے کہا۔ "بیٹا! تمھاری سی جگہ بچے بھی روگی؟"

زمین نے مذہباً نے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

"بیٹا! تم کے لیے جگہ بناؤ۔ جلیس بحسن نے مددِ خدمت کی۔

زمین جبراً و تہراً سمٹ گئی۔

مگر وافت کے بیٹھنے کو جگہ نہ مل سکی۔

"بیٹا! تمھارا سا دوسرے کو جلیس بحسن جھکا کر بولے۔

جگہ نہیں ہے۔" زمین نے منہ دیا۔

"کوئی شیش تو کرو آخر آپ مہر کے لیے بھی تو جگہ نکالا ہی کرتی تھیں؟"

"اے مہر جو تھی اچھے تو یہ دیکھیں گے ہیں اپنا؟" وافت نے دانت پیچنے جیسے ہی ہی میں سوچا۔

"پا بات میں جھولی بھی تو تھی۔"

زمین کی جان فرجولی نے جلیس بحسن کو جواب کر دیا۔

"کم آن بیٹے! ان کے لیے میں اپنی سی تہیہ عود کرتی۔

رہنے دیکھتے ہیں جیسے بیٹھ جاتی ہوں؟" وافت نے دلتا ہر اسے تحمل سے کہا۔

وافت نے گاڑی کا قبضہ دروازہ کھولا اور بیٹھ بیٹھ گئی۔

جلیس بحسن زمین کی ڈھٹائی پر چلے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئے۔

"کوہ؟" دوسری گاڑی کی کل نشست پر برسرِ حال اعجاز نے اپنی ہاتھوں پر چڑھے چٹے کے نیچے شیشوں کے بیچے

سے یہ سارا مذاظ لہتی گاڑی کے سائیڈ مرر میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
"چھوٹی از و تفرق! انگلیں نے گاڑی میں ڈیرہ ڈرا اور ملازم بڑے کی موجودگی کا لحاظ کرتے ہوئے زمین کی کارکردگی پر انگریز کی میں تبصرہ کیا پھر اعجاز نے تائید چاہی۔ "ارنٹ شل جاجی۔"  
"او! میں؟" اعجاز نے پُر زور تائید کی۔

اس صورت حال پر ان دونوں کے مابین باقیہ گفتگو بھی ملازم کی کی موجودگی کا لحاظ رکھتے ہوئے انگریزی ہی میں ہوئی جس کی اردو صورت کچھ یوں تھی:

"دھورت عورت! اس کا خیال ہے کہ وہ تم کی جگہ لینے چاہتی ہے۔" اعجاز نے قدرت سے کہا۔

"آج کل تو بہت شریف بن کر کھانا جا رہا ہے۔" پاپا کو۔

"ہاں سبھی بہت ہی زیادہ۔"

"بڑی حالاک عورت ہے! پاپا کو کھلی میں لینے کی کوشش کر رہی ہے۔"

"تم دیکھتے جاؤ بہت جلدی اصلیت کھنچا ہے گی؟"

پھر دونوں گاڑیوں آگے پیچھے عازم سفر ہوئیں۔

راستے بھر وافت عینی نشست پر بیٹھیں زمین کو ہی جی میں بڑا بھلا کہتی رہی مگر اس نے انتہائی اعتدال برداشت سے کام لیتے ہوئے اپنی وطنی کیفیت کو چہرے سے ہیرا نہ ہونے دیا۔

جلیس بحسن بار بار اپنے سامنے آویزاں آئینے میں ٹکس دیکھتے اور ہر بار اس کا نظاظر طاق اور زوردار سی مسکراہٹ میں چھپا چہرہ حیرت کرے لگتا۔

کیا یہ وہی عورت تھی جو زمین کے گاڑی کی اگلی نشست پر بیٹھنے ہی کرکڑ مٹی کی طرح پھولی جا کر قہر راتے سیرہ زمین اور وافت دونوں سے ان میں کرتے ہے۔ وافت بڑی خوش دل اور سادہ سادگی سے ٹرک گفنگو سی۔ بار بار اس نے زمین سے ہیکلام ہونے کی کوشش کی جلیس بحسن کے لیے یہ اندازہ کرنا پتہاں میں نہ تھا۔

کوہ زمین سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی تھی ایک آدھ دھبہ تر اس سے کئی ہت پر عینی نشست سے بات نہ بھانک زمین کا سر چھپانے اور شانہ چھپونے کی کوشش بھی کی۔

مگر وافت کے قبضہ زمین کا رویا انھیں قدر سے جہاز محسوس ہوا یعنی وافت نے اس سے ہیکلام ہونے کی کوشش کی وہ ان کی کرکڑی اور جب وافت نے اس کا مسہرہ چھپانے کی کوشش کی تو اس نے پری وافت سے پناہ مانگ کر لیا۔ اور جب اس نے ٹکس کا کندھا چھونے کی کوشش کی تو کوہ اس کے آگے سرکھ گئی۔

تو ہم زمین کے اس جارحانہ رویے کے باوجود جلیس بحسن کو وافت کی پیشانی پر ایک ٹکس دیکھنے کو نہیں مل سکا۔

اس روز وہ سب دن چڑھنے سے شام ڈھلنے تک سندھ کرنا سے سیر و تفریح میں ملے وقت بچے۔ خدمت گار کوکا ہیک ہیک کر انھیں مکڑیوں میں سم پٹانے کی کوشش کرتا رہا۔

بچوں نے سندھ کے کنارے چلے گئے جہاں بھی کی جلیس بحسن۔

ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے پٹنگے اور چڑھتے وہ سندھ کی شوریدہ سرسبزوں کے ساتھ تیار ہوئے انھیں اپنے قدموں میں لوستے پر چھو کر کہتے تھے۔

فرانز اور زمین نے ساحل پر سیپیاں درگھونٹے چنے۔

سندھ کی گیل ریت بگھونڈے جاتے اور جلیس بحسن سیپیاں درگھونڈے گھومنے لگے۔

انگلیں اور اعجاز ان دنوں کو یاد کرتے تھے جب ان کی ماں ان کے ساتھ ہوا کرتی تھی اور وہ ہر دوسرے قریب ہنستے میاں آیا کرتے تھے۔

ان چاروں نے لوڈ کی باری بھی جانی۔

جلیس بحسن نے وافت کے علاوہ ان کے کہیں میں روز بھی لینے کی کوشش کی تو وافت کو انھوں نے سیر نظر انداز کر دینے میں کوئی کسر نہ اٹھائی جی جہاں کہہ اپنے طور پر وافت نے ان سے بے خلعت ہونے اور دوستی و ہر سم استوار کرنے کی۔  
تکس کوشش کی۔

سرش جب جلیس بحسن وافت کے ساتھ چہن قدری کرنے دوزخ تک چلے گئے تو انھیں نے بہت حسرت انھیں دیکھتے







”تم تو خود شہر رہی ہو جلیس حسن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں تو معلوم ہو گا کہ بچوں کی تعلیم میں جیسا کہ والدین کو پسند ہے بات نہیں بنتی۔ عاصم جب تک تھی تو چہ درگاہ تھی۔ میں نے پہلے وقت دے پاتا تھا بچوں کی پڑھائی کو شاب دے پاتا ہوں۔ میں اس کو یا پھر پڑھائی پر قناعت کرنا پڑتی ہے“

الفت سوچ میں پڑ گئی۔  
”ہر تو ٹھیک ہی ہے بچے کے پڑھائی پر جیسا کہ والدین کو توجہ دینی مطلوبہ نتائج حاصل نہیں ہو پاتے۔ استاد ہونے کے لئے وہ اس تعلیمت سے کما حقہ واقف تھی۔

”فلوٹا ورڈز میں کو تو میں ہی پڑھا سکتی ہوں؟“ اس نے کہا۔

جلیس حسن کو اپنی سماعت نے بھر مسموم ہوئی۔

”کیا واقعی؟“ انھوں نے کہا۔

”آئی پڑھی کبھی تو میری ہوں کہ دوسری سماعت کے طلبہ کو پڑھا سکتی ہوں۔ البتہ اس سے آگے ذرا راستہ دشوار ہے۔“

”اگر تم فلوٹا ورڈز میں کی کبھی مدد دیا کرو ان کی پڑھائی میں تو ہمارا شکریہ ادا کروں گا۔“

”مجھے کوئی غائب نہیں مگر.....“

”مگر کیا؟“

”خدا جانے وہ مجھ سے پڑھنا پسند کریں گے بھی یا نہیں؟“

جلیس حسن خاموش ہو گئی۔

پسند نہ آئی تھا۔

جلیس حسن اسکول پہنچے تو بچوں کو اپنا تقرر کیا۔ مگر الفت کو دیکھ کر ان کے منہ بند ہو گئے۔  
ٹھیک دس بجے کھینچی گئی تو اسکول کے تمام طلبہ پہلے گراؤنڈ میں صفیں بنا کر کھڑے ہو گئے۔ اساتذہ صاحبہ کے روبرو ہڈی میں کھڑے تھے۔ والدین ان کی صفوں کے پیچھے مودہ دنگے تاکہ اول دوم اور سوم آنے والے طلبہ کے والدین اور سرپرست انھیں پرپل سے امتیازی کامیابی حاصل کرنے پر مستعد اور انعام حاصل کئے بغیر دیکھ سکیں۔  
الفت جلیس حسن کے ہمراہ کھڑی تھی اور ان سے ذرا دور اپنی سہیلیوں کے ساتھ جو اس کی سربراہ اپنے چھوٹے بھائی بچوں کے نتائج سننے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔

الفت کے لیے یہ ایک نیا تجربہ زندگی تھا۔

جہاں وہ کل خود کھڑی ہوا کرتی تھی وہاں آج اس کی سابقہ برادری کے دوست اور اکیں کھڑے تھے۔

اور جہاں وہ دوسروں کو کھڑا دیکھ کر تھی وہاں آج خود کھڑی تھی۔

بسا اوجہ سب پر انسان تجربہ ہی تو ہیں۔

الفت کے قریب کھڑی ایک خاتون نے پوچھا: ”آپ کس کا زلٹ سننے آئی ہیں؟“

”جی! اپنے بچوں کا“ جلیس حسن نے اُسے کہتے سنا۔

تنازع کے طعنائت شروع ہوئے تو طلبہ سے زیادہ ان کے والدین کا اضطراب و پریشانی تھا۔

دیگر والدین کی طرح جلیس حسن بھی اعلانات پر کان لگائے کھڑے تھے۔

الفت کی نکالیں بھی سامنے ہی تھیں جہاں امتیازی کامیابی حاصل کرنے والے طلبہ کے بعد دیگرے پرپل سے اپنی امتیازی کامیابی کی سبب انعام وصول کرنے آئے تھے۔

اول دوم اور سوم آنے والے طلبہ کے نتائج کا اعلان پہلی میں کیا جا رہا تھا باقی طلبہ کو ان کے رپورٹ کارڈ ان کے کمرے جماعت میں لیے جانے کا اعلان پہلے ہی کیا جا چکا تھا۔

ترتیب کی جماعت میں اول اور سوم پوزیشن رکھنے والے جلیس حسن کی جلیس حسن اور دوم ایک راکہ رہی تھی۔

فلوٹا ورڈز کی جماعت کے نتیجے کا اعلان ہوا تو جلیس حسن کو توقع کے مطابق وہ اپنی جماعت کے بہترین تھیں۔ بچوں میں شان مچا۔

لڑا جس..... سیکنڈ۔

پہاڑی میں کرپٹس حسن مسکرا دیے۔

اور پڑھنے والوں میں کامیابیاں بکاتے ہوئے جب انھوں نے الفت کی جانب دیکھا تو اُسے بھی خوشی ہوئی۔  
”تو کیا اب بھی تیرا دوست رہتا ہے؟“

”نہیں ان سے ذرا دور رہا ہوں بکاتے ہوئے کھینچوں سے الفت کو دیکھتے ہوئے جی جی میں سہا رہی تھی۔  
”کیا خوب اور کامیاب ہے؟“

اور جلیس حسن الفت کو اندر سے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔

شاید انھیں اُس کا یہ بدلہ ہوا ہو کہ اسے گاہے گاہے حیرانی اور بے یقینی سے دوچار نہ کر رہا ہو اگر وہ اُس کا وہ پہلا روپ نہ دیکھ چکے ہوتے۔

”تنازع کے طعنائت ختم ہونے کے بعد جب لڑا اپنا رپورٹ کارڈ اساتذہ اور انعام جلیس حسن کے پاس آیا تو انھوں نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔

”کلیں بھی سیک اور اس نے اُسے پیار کر کے شاباش دی۔“

الفت اُس کی طرف پڑھی تو اُس نے بچہ بچہ ہنسنے کی کوشش کی مگر الفت نے بڑی سرعت سے اُس کو پیار کر لیا۔

جلیس حسن اور خود الفت کے لیے بھی فرائض کے تجربے سے یہ اندازہ لگا تھا کہ انھوں نے الفت کے اس اقدام کو خاموشی سے دیکھا تھا۔

ترتیب اپنی جماعت میں ساتویں نمبر پر رہی تھی۔

اس شام جب جلیس حسن گھر واپس گئے تو الفت نے فلوٹا ورڈز میں اُسے ہونے کی خوشی میں ایک چھوٹی سی پارٹی کا اہتمام کر رکھا تھا۔

دو دنوں کے لیے میز پر رنگین کاغذوں میں طعنائت بھی موجود تھی جن پر نئے نئے تہنیت نامے لکھے تھے۔  
جلیس حسن نے ان تہنیت ناموں کو کھول کر دیکھا اور انھیں پھر ایک خوشگوار حیرانی، ایک دھوم سی بے یقینی نے لیا۔

ایک تہنیت نامہ پروردگار تھا:

فرائض کے لیے۔

بست کی دعاؤں کے ساتھ

تم کی طرف سے:

اور دوست برائے

بھوت کے لیے

دھیروں پیار کے ساتھ

تم کی طرف سے!

جلیس حسن نے متذہب محسوس کیا جوں سے الفت کی جانب دیکھا اور بوسے یقین نہیں کیا۔

”کس بات کا؟“

”کہ تم وہی بڑی الفت ہو۔“

وہ ایک سروا کہہ رہے تھے میں ٹھونٹ کر رہ گئی۔

انھیں کیا خبر تھی کہ

وہاں دونوں ایک گہری کھائی پر تھے ایک ایسے رستے پر چل رہی تھی جس پر ہر قدم کا ٹھکانہ ہو گیا تھا۔  
”میرے دل پہاڑ تھا!“

ہر قدم ایک ڈر تھا!

مگر جیسے اُن کو جلیس حسن سے ہوا ہے کا خوف۔

انھیں کیا معلوم تھا کہ

اس نے راستے پر اسے اپنے ہر قدم سے خود اپنا ہی دل کر رہا مسموم ہوا تھا۔



کاش! وہ انہیں بتا سکتی کہ  
بیک وقت دو متضاد سمتوں میں مسافرت کیسا عذاب ہے۔

ہر مرتبہ وہ خود کو قاتلہ خانہ پر کھڑا پاتی تھی!  
سرور طوفاں لیب کو دبا کر سکون کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

وہ کچھ کہتی تھی

زبان سے کچھ اور کہنا پڑتا تھا۔

مصاحبت اور منافقت کا طوق گردن میں لٹکا کر اپنی باطنی کیفیت کے برعکس عمل کر پڑتا تھا۔

وہ انہیں کیڑی کرنا آتی تھی

ان کے بچوں کے لیے تو اس کے دل میں آج بھی کوئی جگہ نہ تھی۔

مگر فقط ان کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے دل کو جبر کی سیب پر لٹکا دیا تھا۔

کیسے بتاتی وہ انہیں کہ

وہ اندر سے تو آج بھی وہی تھی! وہی الفت تھی!

فرار اور ندرت کے اعزاز میں منفقہ اس چھوٹی سی تقریب میں چاروں بہن بھائی شریک تو ہوتے

مگر بابت اخلاقیات

کو نہیں سمجھتے اس تقریب کے انعقاد کی خبر نہ تھی مگر وہ ہر سال کی طرح اس باپ بھی دونوں بچوں کے لیے

نواخت تھے جو آتے تھے۔

لفت نے فریاد کو ایک خوبصورت سا پیٹنگ سیٹ دیا تھا جبکہ زریں کو اس نے اس کی دلچسپی کا لحاظ

رکھتے ہوئے انصاف پر مبنی کہانیوں کے چار نظر افروز مجھے بطور تحفہ دیے تھے۔

جلیس احسن کی موجودگی کا سنا کر تے ہوئے ان دونوں نے الفت کے تمام اقدار لے کر لے کر واپس لے گئے۔

ہی انہوں نے ان نواخت کو خاموشی اور حقارت سے ایک طرف ڈال دیا۔

تعلیم نے دونوں تحائف پر جیسا ہی کیفیت ناموں کا پوسٹ مارکم کر لیا۔

”ان، ڈراؤ کچھ تو جانی کھا گیا ہے“ تعلیم نے مسخ کی ٹالے والے انداز میں کہا۔۔۔۔۔ فرار جیسے کے لیے۔۔۔۔۔ بت سی

دعاؤں کے ساتھ۔۔۔۔۔ اور یہ سبہ جناب۔۔۔۔۔ چھوٹی کے لیے۔۔۔۔۔ اسیوں پر مبنی کے ساتھ۔۔۔۔۔ ہو کر حرات سے۔۔۔۔۔

”اگر نہ! مگر طرف سے!“ فرار نے سر جھکے ہوئے منہ پر لگا کر انتہائی ناگوارگی سے کہا۔

”بہت مگر عورت ہے!“ اعجاز نے اپنی ناک کے تھکنا انتہائی حد تک پھیلانے ہوئے تبصرہ کیا۔

”چھوٹی تمہاری تو وہ سچ سچ مائیت کی کوشش فرار ہی ہیں۔ سب سے زریں کے چھوٹی نکم ہیں۔ کیا خیال ہے

چھوٹی تمہارا اپنی مائیت کے پاس میں ہے“

”والی لٹ۔“ زریں نے سخت سی بات خاصا تحقیر آمیز رویہ اختیار کیا۔

دونوں بعد کا ذکر ہے۔

آفت کو وہی پیٹنگ سیٹ جو اس نے فرار کو اس کے پاس ہونے پر انعام کے طور پر دیا تھا، فرار

کو ملنے لگی۔

میر پر فرار کی مٹی پرانی مٹی کا وٹیں پڑی تھیں۔

تقریباً دو منٹا پس اور ڈیڑھ منٹ چوڑی ایک ڈراما سیٹ پر ”بوجھ“ کی انگریزی سہ خدی کے ساتھ

بیک دو سرے سے دور دور دور چھوٹی کا روتے ہوئے تھے۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کا تیسریں تھا۔

مستقبل کی آگ تھا کہ سٹی!“

ایک نو جوان لڑکا تھا جس کے تصور میں چوڑی اور کارٹونوں کو قصاب لگا رہا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون ایک موٹر کار کے تصور میں غلط نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے منہ سے جملہ کلمے نکلتے دکھائی دے رہے تھے۔

”کاش! ہمیں جانی ہے ایک نہیں ایک سو ایک سال پڑی ہوئی!“

ایک بچہ کارٹون کا کارٹون تھا جسے دو چار نہیں پانچ کے پھر میں دکھایا گیا تھا۔

ایک عورت کا کارٹون تھا جو منہ پورے ہوئے کہتی دکھائی گئی تھی!

”انداز میں کچھ کوئی پسند نہیں کرتا“

اور اس کارٹون کے نیچے بھی ہوا تھا

کے لیے

بہت نفرت کے ساتھ

فرار کی طرف سے۔

افت سمجھ گئی کہ اس کے لئے کا جواب تھا۔

اور اس خیال سے کہ وہ اپنی تمام تر کوشش کے وجود میں احسن کے بچوں کے دل سے اپنے خلاف

نفرت کے جذبے کو بے دخل نہیں کر رہی تھی، اس کی آنکھیں پھر آج بھی

میر پر سے اس نے تمام اقدار لے کر لے کر واپس لے گئے۔

”بہت شکر یہ ہے“

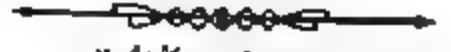
تمہاری تامل

پھر اس نے جیانی کیفیت میں فرار کی میر کی دہائیوں رکھے وہ تمام کارٹون نکالے جو سہیل مائیت کی سہ خدی سے

منسوب تھے۔ اور دو تار وار ان میں سے ہر ایک پر انگریزی میں ”شکر“ لکھنے کے بعد انہیں واپس رکھ دیا۔

اور جلیس احسن کے بچوں کو اس کے اس اقدام سے آگاہی ہوئی تو نہ صرف فرار لگے گئیں، اور اعجاز بھی بھونکا

وہ سمجھے۔



حسن اتفاق کہ انہیں اور زریں دونوں کا جنم دن پانچویں تھا۔

جب تک عامہ طور پر انہیں بچوں کے جنم دن انتہائی اہتمام سے منائے جاتے تھے۔

لیکن ان کے جانے کے بعد اہتمام تو جاری رہا تھا فقط رسم باقی رہ گئی تھی۔

عامہ کے جانے کے بعد اعجاز اور فرار کی دو سالگرہیں گزریں تھیں جبکہ زریں کی دو سالگرہیں

قریب تھیں۔

اعجاز اور فرار کی دونوں اور زریں کی ایک سالگرہ بہت سا دگی سے منائی گئی تھی۔ حسب دستور

ایک ساٹھ دیا جاتا جس کی سالگرہ ہوتی اس کو دیگر اہل خانہ تحائف دے دیتے۔ جلیس احسن انہیں گھانے پھر نے

باہر لے جاتے۔

سالگرہ شہر اکٹوبر میں اعجاز کی دوسری سالگرہ منائی گئی۔

اور دسمبر میں فرار کی۔

ان دنوں الفت جیسے لڑکی ہوئی تھی۔

اور اعجاز پر ان کی ایک سالگرہیں احسن نے الفت سے کہا: ”پانچویں کو گئیں اور زریں کا تو ہونے لگا ہے“

”دونوں کا ایک ہی دن ہے“ الفت سے پوچھا۔

”ہاں دونوں کا ایک ہی دن“ جلیس احسن نے بولے ”جب تک عامہ طور پر انہیں بچوں کی سالگرہیں ہم بڑی دھوم دھماکے سے

منایا کرتے تھے مگر پھر۔۔۔۔۔ پھر حال اس میں تبدیلی چاہی ہو کر دونوں بچوں کی سالگرہ پورے اہتمام سے منائی جاتے۔

افت نے پورے ہوش و خرد سے اس کی تائید کی۔

”یہ خیال سے کہ تم جن جنی کے ساتھ مل کر پروگرام لے کر دانا لونا چاہتا ہے“

افت نے مذہب سے تائید کی۔

وہ تعلیم کے ساتھ مل کر پروگرام لے کر لے کر بات کرتے تھے۔

جبکہ صورت حال یہ تھی کہ وہ اس کو اپنے قریب ہونے کی اجازت نہ دیتی تھی۔



کاش! وہ انہیں بتا سکتی کہ  
بیک وقت دو متضاد سمتوں میں مسافت کیسا عذاب ہے۔

ہر مرتبہ وہ خود کو قاتلہ خانہ پر کھڑا پاتی تھی!  
سرور طوفاں لیب کو دبا کر سکون کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

وہ کچھ کہتی تھی

زبان سے کچھ اور کہنا پڑتا تھا۔

مصاحبت اور منافقت کا طوق گردن میں لٹکا کر اپنی باطنی کیفیت کے برعکس عمل کر پڑتا تھا۔

وہ انہیں کیڑی کرنا آتی تھی

ان کے بچوں کے لیے تو اس کے دل میں آج بھی کوئی جگہ نہ تھی۔

مگر فقط ان کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے دل کو جبر کی سیب پر لٹکا دیا تھا۔

کیسے بتاتی وہ انہیں کہ

وہ اندر سے تو آج بھی وہی تھی ان الفاظ تھی!

فرار اور زرخیز کے اعزاز میں منعقد اس چھوٹی سی تقریب میں چاروں بہن بھائی شریک تھیں تو ہوتے

مگر باہر انہیں اس تقریب کے انعقاد کی خبر نہ تھی مگر وہ ہر سال کی طرح اس بار بھی دونوں بچوں کے لیے

نواخت تھیں جو آتے تھے۔

نفت نے فریاد کو ایک خوبصورت سا پیٹنگ سیٹ پر لٹکا دیا تھا جبکہ زرخیز کو اس نے اس کی دلچسپی کا لحاظ

رکھتے ہوئے انصاف پر ہی کہا تھا کہ چار لڑکے اور دو لڑکیاں جو مل جل کر رہتے تھے۔

جلیس احسن کی موجودگی کا سنا کر تھے ہوتے ان دونوں نے نفرت کے تمام اقدار لے کر اپنے مگر واپس جاتے

ہیں انہوں نے ان نواخت کو خاموشی اور حقارت سے ایک طرف ڈال دیا۔

تعلیم نے دونوں نواخت پر جیسا ہی تعلیمت ناموں کا پوسٹ مارکم کر لیا۔

”ان، ڈراؤ کچھ تو جانی کھا گیا ہے“ تعلیم نے منہ بول کر لڑکے والے انداز میں کہا۔ ”فرار جیسے کے لیے... بت سی

دعاؤں کے ساتھ...“ اور یہ سہنے جناب... چھوٹی کے لیے...“ لڑکیوں پر اس کے ساتھ... ہو کر حرات سے۔“

”لڑنہ! ماک طرف سے!“ فرار نے سر جھپکے ہوئے منہ بول کر انتہائی ناگوارگی سے کہا۔

”بہت مگر عورت ہے!“ اعجاز نے اپنی ناک کے تھکنا نہتائی حد تک پھیلانے ہوئے تبصرہ کیا۔

”چھوٹی تمہاری تو وہ سچ سچ مائیت کی کوشش فرار ہی ہیں۔“ سچ سے زرخیز نے چھوٹی کو لکھ پٹ کیا تھا۔

چھوٹی نے اپنی منہ سے اسے کہا۔

”والی لٹ!“ زرخیز نے شکتی کی بات خاصا تحقیق پر مزید اختیار کیا۔

وہ دونوں بعد کا ذکر ہے۔

آنکھ کو وہی پیٹنگ سیٹ جو اس نے فرار کو اس کے پاس ہونے پر انعام کے طور پر دیا تھا، فرار

لڑنہ کے لیے پرانتھائی شکتی کی بات میں نظر آ رہی تھی۔

میر پر فرار کی منہ پرانی منہ کی کوششیں پڑی تھیں۔

تقریباً دو منٹاں اس اور فرار کے بیچ میں ایک ڈرامائی سیٹ پر ”بوجھ“ کی انگریزی سہرخی کے ساتھ

بیک دو سرے سے دور دور دور چھوٹی کا لڑکائی کا لڑکائی ہوئے تھے۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کا کپڑا تھا۔

مستقبل کی آگ تھا کہ سٹی!“

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں چاروں ورکارٹونوں کو قصاب لگا دیا گیا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

ایک نو جوان لڑکے کا کارٹون تھا جس کے تصور میں غلطی نظر آتا تھا۔

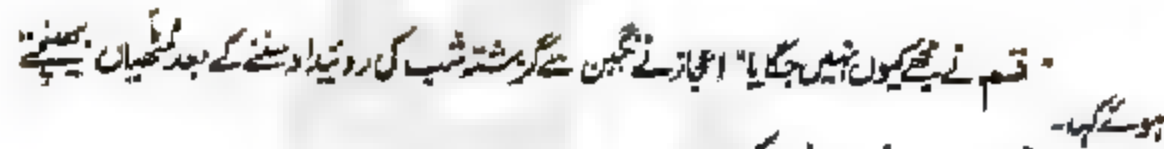












”لوہے پر پھینکیں دیر اور کسی سوچ میں نہ پڑ گئی۔ پہلو دھیسے مٹ۔ دل میں گویا ہوتی۔

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



پتا بندہ جاتی تھیں انہوں نے مجھ سے اس بات پر نہیں کہیں جو ان سے پہلے مجھ سے کسی نے نہیں کی تھیں۔۔۔۔۔

پانی دے دے ایسی کون سی باتیں نہیں ہیں؟  
 نہیں سنا اس شخص کی سانس بکھرتے ہوئے پہنے ہوں کو میٹھا پھر گھر پر لے جاتی تھیں۔ تم تو جانتے ہو میں نے تم کو کس کے پاس لے جانے کے لیے ہم چاروں نے اپنے دوستوں کو اپنے گھر لایا اور خود بھی ان کے گھر جانا کیوں چھوڑا تھا وہ جانتا تھا کہ وہاں سے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

انہوں نے کہا کہ۔۔۔۔۔ لیکن مسئلہ کلام چاروں کے ہوتے ہوئے ہوں؟ ہم کسی کو یہ بتانا نہیں چاہتے تھے کہ ہم سے زور پکڑ کر کیا کیا ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ پتا نہیں کیسے، اسے کچھ دوستوں کو پتا چل گیا کہ ہم ایسی کم دیکھنے والی تھیں اور انہوں نے اٹلی سیدھی باتیں بنا کر شروع کر دیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دو۔۔۔۔۔ تم نے بھی مجھ سے کہا تھا کہ تم ہمارے جن دوستوں کو پتا چل گیا ہے انہوں نے تم کے بارے میں اٹلی سیدھی باتیں بنا کر شروع کر دی ہیں۔ لڑاؤ اور زبانی کے دوستوں نے بھی سوچا ہے کہ اور ہم چاروں میں سے کوئی بھی زور تم کے بارے میں ان کی اٹلی سیدھی باتوں پر نہیں ڈالنا سکتا لہذا ان کے عجیب و غریب سوالات کے جواب دے سکا۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے بھی دیکھا کہ ہمارے دوست ہمیں کس طرح تنگ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی باتیں کرتے ہیں۔ ہم خود ہی اندر ہی اندر جھنجھک رہے اور ہم نے چپ چاپ اپنے بہتے دوستوں سے دوستیاں توڑیں اور اب عالم پر جس کا ارے جو نے اپنے دوستوں کو دیکھ کر کہے ہیں انہیں بھی زور ہم نے گھیر لیا ہے کہ جانتے رہتے ہیں نہ خود ان کے گھر جانے ہیں۔ کیونکہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ خود ان کے کون کس وقت کیا پوچھتے ہیں۔ تم یہ سب کچھ کیوں دہرا رہی ہو؟ اچھی رہنے نہ دانت کرتے ہوئے پوچھو۔

کیونکہ کل رات سے پہلے میری کچھ باتیں نہیں آتھا کہ تم کے بارے میں لوگوں کی اٹلی سیدھی باتوں اور ان کے عجیب و غریب سوالات کا جواب کیونکہ پتا چلتا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ اس مسئلے میں میں کبھی بھی کسی سوال کا سامنا نہ کر سکیں گی۔ کچھ اس خیال ہی سے سخت ہوں گی کہ اگر کسی مجھ سے کسی نے تم کے بارے میں پوچھا تو میں کیا جواب دوں گی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ گھر میں کوئی ایسا نہ تھا جو ہماری اس بات کو سمجھتا ہو۔۔۔۔۔ بس کل رات۔۔۔۔۔ وہ کتنے رگڑے تھے۔

اب بولو لڑکے کیوں نہیں کہلے؟ اچھا نہ لے رہے تھے۔ پتا نہ چلا۔

ان رات پہلے بار بجے معلوم ہو کہ کوئی ہے ہمارے گھر میں جو ہماری اس بات کو سمجھتا ہے؟

کون؟

وہی؟

وہی کون؟

جن سے تم جھگڑا کر سکتے ہو تم مجھے برا نہیں کہتے تھے؟ انہیں نے اچھی رہنے سے نظر میں پڑتے ہوئے کہا۔

لیکن کیا؟

اُسے کیسے پتا چلا؟ اچھا نہ لے انت کی بات۔ بنا وہی قد سے غیر مہذبانہ طریقہ تکم فرما رہے تھے۔

میں نہیں جانتی؟

ہم چاروں میں سے کسی کے بتائے بغیر کیسے پتا چل سکتا ہے؟ اچھا نہ لے گھر کی نظروں سے ہن کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تمہارا کیا خیال ہے کہ میں نے بتایا ہوگا؟ انہیں برا مان گئی۔

نہیں میں نہیں کہہ رہا ہوں مگر کسی نے تو بتایا ہوگا۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے اپا نے بتا دیا ہو؟ اچھی رہنے خیال آسانی کی۔

مگر جہاں تک مجھے یقین ہے ہم میں سے کسی نے اپا سے اس سب سے کبھی کوئی بات نہیں کی؟

تو پھر کیسے پتا چلا ہے؟

میرا خیال ہے کہ عقل سے؟

کہا مطلب؟

مطلب یہ کہ رات مجھے ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ کافی عرصہ میں عورت ہیں۔

اسے کوئی جادو تو نہیں پڑھ کر پھونکے یا اس نے تم پر؟ اچھا نہ لے یہی تیوروں کے ساتھ کہا۔

نہیں جادو پھونکنے کی بات نہیں۔۔۔۔۔ وہ واقعی عقل مند ہیں؟

اب مجھے یقین ہو چلا ہے کہ وہ کہیں سے فوڈ لائی ہوئی اور وہ اس نے انہیں چائے میں گھول کر دیا ہوگا۔

آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس وقت اس میں نے چائے نہیں پی تھی؟

سر پر گھماؤ ہو گا تو یقیناً ہمارے؟

جی نہیں انہیں ترجیح ہو کر ہوئی۔ سر پر تو انہوں نے میرے اس وقت ہاتھ رکھا تھا جب وہ میرے کمرے سے نکلے تھے۔

اے تو نویت یہاں تک پہنچ گئی اب تو مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے اوپر بارش کا دیا گیا ہے؟

بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔۔۔۔۔ چاہل عورتوں کی طرح؟

تمہارے وقوفی کہہ رہی ہو اور مجھے تم پر بری طرح غصہ آ رہا ہے؟ اچھا تو واقعی غصے میں نظر آنے لگا تھا۔

خواہ خواہ غصہ آ رہا ہے؟

خواہ خواہ؟ اچھا زبانیوں کی بولا۔ تم جسے عقل مند کہہ رہی ہو وہ تو لڑکھن ہے۔۔۔۔۔ چالاک اور منکر ہے؟

انہیں اسے غصے میں آتے دیکھ کر نرم پڑ گئی۔

سکون سے۔۔۔۔۔ اطمینان سے۔۔۔۔۔ پہلے میری پوری بات تو سن لو؟

کیا سن لوں؟ وہ جھجک کر بولا۔

انہیں کچھ دیر چپ رہی کہ اس کے خیال میں اچھا نہ لے اس کے بیان سے نہایت دلانے لے کچھ وقت دینا ضروری تھا۔

پھر اس نے راسخیت سے کہا۔ میں مانتی ہوں کہ وہ چالاک ہیں مگر جتنی انہوں نے مجھے ایک ایسی بات بتائی ہے جو اس سے پہلے کسی نے نہیں بتائی تھی۔۔۔۔۔ پتا ہے کیا بتایا انہوں نے؟ انہیں نے خواہ امر نہ چاہتے تھے یہاں کو دیکھا۔

وہ زبان سے کچھ نہیں بولا مگر اس کی آنکھوں نے پوچھا۔ کیا؟

انہوں نے مجھے سمجھا کہ اس دنیا کا دستور ہے کہ جو اس سے ڈرتے ہیں انہیں برا اور ڈراتی ہے اور جہاں سے اس کے آگے سینہ تان کر مقابلے کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں ان سے یہ ڈر کچھ ہٹ جاتی ہے۔ لہذا وہ بتا رہے تھے کہ انہیں اس کا مقابلہ کرنا چاہیے اور۔۔۔۔۔ جو لڑے بکڑی ہمارے ساتھ ہوئی ہے وہ ہم سے پہلے بھی بہت مسوں کے ساتھ ہو چکی ہے۔ آخر انہوں نے بھی نو دنیا کا سامنا کیا ہی تو پھر ہم کیوں ڈریں؟ لیکن نے اسے بتایا۔

بس اتنی سی بات تو تمہارے کا کھلم پڑھے لکھیں؟ اچھا نہ لے ہر چند مجھے میں بولا۔

نہیں اور بھی بہت کچھ کہنا انہوں نے۔۔۔۔۔ اور تم انہیں کرو جانتی کہ میں رات سے نو کو بدل ہوا محسوس کر رہی ہوں مجھے لگتا ہے جیسے اب میں واقعی دنیا کو نہیں کر سکتی ہوں۔ اپنی دوستوں کا سامنا کر سکتی ہوں اور جو وہ گڑبڑ کرنے کی کوشش کرے اس سے کہہ سکتی ہوں کہ ہمارے ذاتی معاملے میں دخل دینے کی کوشش مت کرو۔ تمہارے دوادوں پر بس۔۔۔۔۔ وہ بھی بولی۔ پتا ہے اتنی بات کیوں آگئی ہے مجھ میں؟

بس اب اپنی جگہ اس بند کر دو۔

انہیں نہیں دیا۔

اچھا نہ لے رہا ہوا پاپا اسے اچھا نہ لے سامنے اس سے منسوب ہر چیز کوئی بات نہ کر دینے کا مشورہ دے رہا تھا سو وہ چپ ہو رہی۔

مگر اس نے جی جی میں کہا۔

اتنی رات اس نے اتنی باتیں کہیں کہ انہوں نے کہا ہے میری سائیکس آئے وہ دوستوں کو وہ خود مطمئن کریں گی مائیک کے ہر سوال کا جواب دیں گی۔۔۔۔۔ اور ان کی بھی تو کہا تھا انہوں نے کہ گھبراہٹ کی ضرورت نہیں اب تم تمہارا نہیں ہو۔ تمہارا کو شکوہ نہ لے کو میں یہاں موجود ہوں؟







"کسی دانا نے سچ کہا ہے کہ عورتیں ایک ہی چیز ہیں۔ انہوں نے جی میں سوچا اور دانی رخ دیکھتے ہوئے آواز بلند نہیں کی۔"

"جی ہاں! ٹیس میں زین کا چہرہ جھکا۔"

"بچے، کئی باری سے سو وہ تم سب کو ساتھ لے کر شامیا لے گئے ہیں۔ اور دیکھ لیں کہ سائے انہماک سے ٹھیک ہو رہی ہیں۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"آپ نے مجھے پکارا یا؟"

"بیٹے، تم سب میں بہترین کو لے کر شامیا لے گئے ہیں۔ اور دیکھ لو کہ سب ٹھیک ٹھاک سے ایک دوسرے کی طرف سے ہیں۔ ابھی وقت ہے کہ کچھ فضا خالی کر دی جائے۔ ہم لوگ بھی ادھر ہی جا رہے ہیں۔ تم بھی آؤ۔"

"آپ نے شامیا کو لے کر شامیا لے گئے ہیں۔ انہماک سے شامیا لے گئے ہیں۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"کیوں؟"

"آپ نے کہا ہے کہ تم سب آکر دیکھ لو کہ سائے انہماک سے شامیا لے گئے ہیں۔ اور دیکھ لو کہ سب ٹھیک ٹھاک سے ایک دوسرے کی طرف سے ہیں۔ ابھی وقت ہے کہ کچھ فضا خالی کر دی جائے۔ ہم لوگ بھی ادھر ہی جا رہے ہیں۔ تم بھی آؤ۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"

"جی ہاں! سب ہی جھجھکیں ہیں ٹیس میں آگے۔"



الفت ہی کو کیا، مجاز تو تین کو بھی گھوڑا تھا۔ اسے تین پرچی میں جلیختے غصہ کا رہا تھا۔ جو اپنے دلکش لباس میں ملبوس خاصی مسرور نظر آ رہی تھی۔

ترہین کا حال بھی تین سے چننا مختلف تھا۔ عینہ تین جیسے لباس میں ملبوس وہ اپنی ہم سن مہیلاؤں کے خیریت میں کسی خوش رنگ تکی کی مانند ادھر سے ادھر پھرتی پھرتی تھی۔

فران اگر بہت خوش رہتا تو مجاز کی طرح افسردہ اور اگلا تھا۔ کسی نہ بیٹھا تھا۔

تین کی طبیعت میں بیرونی کا بھر اس قدر قریب سے الفت کے بہت کام آیا۔

جیسے تو اس نے ایک ایک تہان کا بغیر بغیر خیال رکھنے کی کوشش کی تھی۔ تقریب کے آغاز سے اختتام تک بچوں کے دوستوں، خصوصاً تین کے سہیلیوں پر خصوصی التفات رکھا۔

ترہین کی سہیلیوں سے پیار چھپا رہے بات کی۔

تین کی سہیلیوں سے چلتے پھرتے چلتے چلتے پائیں کرتی رہی۔

ان سے عموماً تین کا کاٹا رکھنے ہوئے تھی مگر بھی کیا۔

کسی کے لباس کی تلاش خراش کی تعریف کی۔

کسی کی آرائش کیسوی۔

کسی سے کہا: تم تین ہی بہت خوبصورت لگتی ہو۔

کسی کی مسکراہٹ کو مٹی لڑا کی مسکراہٹ سے بغیر کیا۔

کسی سے پوچھا: تم نے اپنی تین پر کرہ عالی کہاں سے کرائی بہت نفیس ہے؟

کسی کی چوڑی کو سراہا۔

کسی کو لڑکھا اسی کو ڈار لنگ۔

کسی کو چٹی کسی کو جان۔

ان میں سے ہر ایک کا فرد فرد تعارف حاصل کیا۔

ان کے مشاغل اور مصروفیات کی بابت استفسار کیا۔

چھتے پھرتے ہی وی کے فنکاروں اور تے تے کی وی پروگراموں پر خیال کرنا تیاں بھی ہوئیں۔

ان کے ساتھ تین کی خوبیاں اور اس کی تعریفوں کے اوتھے اوتھے کچھ بھی ہانڈے۔

اور ان کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تین سے بے تکلف ہونے کی کوشش بھی کی۔

اس نے ان کی خاطر درازت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

الغرض اس نے تین کی نوجوان سہیلیوں پر اپنی توجہ کی ایسی پورش رکھی اور انہیں اپنی ہی باتوں اور متغیبات میں اس طرح بکھاتے رکھا کہ انہیں تین سے کوئی اپنی سیدھی بات کرنے یا سوال پوچھنے کی ہمت ہی نہ کی بلکہ وہ بھی باتوں میں بالواسطہ طور پر بھی جتا دیا کہ دوسروں کے ذاتی معاملات میں مداخلت نہ کریں۔ ایسی باتوں کے بارے میں استفسار جو دوستوں کے ساتھ تین کے ساتھ ساتھ اس نے جلسہ حسن کے دوستوں اور ان کی بیگمات اور اپنے ایک و نوں کی آؤ بگلت میں بھی کسر نہ چھوڑی۔

شام چوبیس بجے شروع ہوتی تقریب رات ایک بجے کے گھنٹے اختتام پذیر ہوئی۔ تین اور ترہین کی بعض دستوں کو ان کے گھر بھی پہنچوا دیا۔

تقریب کے اختتام تک الفت کی پنڈلیاں اور پٹیاں بڑی طرح دکھنے لگی تھیں۔ درد کے سبب سر ہٹا چارہ تھا۔

مگر بڑی طرح تنگ جانے کے وجود اس کی پیشانی پر ایک جی سی تھیں۔

وہ خوش تھی کہ سب کو بہت اچھی طرح اپنا تھا۔

خوش تو تین بھی کچھ کم تھی کہ اس کی دوستوں نے تقریب کے جملہ انتظامات کو سہرا اٹھا۔ اس سے کوئی شکایت سوال نہ کیا تھا۔

ان سب کی متغیر داسے بھی تھی کہ۔

”تہاڑی تھی می بہت تھی ہیں“

لاڈلہ رخ نے جو اس کی سہیلیوں میں سب سے زیادہ شوخ اور ملبوس تھی کہا تھا۔ یہ تین! ذرا تم اپنے پاس سے ہٹ کر تانکا اس قسم کی کہاں لگتی ہیں۔ میں بھی اپنے ڈڈی سے ایک دو منگواؤں گی۔

تین کی دوستوں کا جتنا کا جتنا لاڈلہ رخ کی اس بات پر عزت نادر ہو گیا تھا۔

کھانے کے دوران جب الفت تین کی ایک ایک سہیلی کی پیٹ پیٹ دیکھتی اور تکلف سے کام نہ لینے کا حرا کرتی پھر ہی تھی تو تین کی دوستوں نے کہا تھا: ”تین ڈار لنگ! تم نے اپنی اتنی سوشلٹی کی کو ہم سب سے کیوں چھپا رکھا تھا اب تک؟“

”ماکر نظر نہ لگ جائے“ سہا حبیب الدین نے جڑبہ کہا۔

رضعت ہوتے سے ان سب نے فردا فردا الفت سے کہا: ”انٹی آپ ہاں آئیے گا؟“

”ضرور آؤں گی بیٹا“ الفت مسکرا کر کہتی تھی۔

ان میں سے بعض نے تین سے کہا: ”تین! تم کسی روز اپنی می کو ہاں سے گھر لے کر آؤ؟“

”ابھی بات ہے آؤں گی“ تین کو کہنا پڑا۔

جلسہ حسن کو ایک بڑی تقریب کے پیشرو بنی انہیں پذیر ہونے کی خوشی تھی اس سے زیادہ خوشی تھی اس بات کی تھی کہ وہ ان تقریب تین نے الفت سے خاصی مفاہمت کا منظر ہرہ کیا تھا۔ فران بھی ٹھیک تھا۔

ایک ایک مہمان کو رضعت کرنے اور بچوں کو شپ بچہ رکھنے کے بعد جب وہ و الفت تین میں آئے تو انہوں نے الفت کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لیتے ہوئے کہا: ”شکریہ“

”کس بات کا؟“ اس نے سر ہٹا کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میتے بچوں کی خوشی میں خوش ہونے کا“

”آپ شاید بھول رہے ہیں کہ؟“ الفت نے شکوہ کن پہنچو میں کہا: ”وہ صرف آپ کے ہمیں میرے بھی پتے ہیں“

”تھینک یو...“ تھینک یو ویر کی پچ ڈار لنگ! وہ جذبات کی شدت سے بوجھل آواز میں بولے۔

لیکن ”حسن لاج“ کی بالائی منزل پر رات کے پچھلے پہر عجا تین سے نہ کہ رتی میں مصروف تھا کہ تین ہی کیا وہ تو ترہین اور فرہ سے بھی تھا تھا۔

”میں سب دیکھ رہا تھا کیسے دانت نکال نکال کر مٹس رہی تھیں تم اپنی دوستوں کے ساتھ اس کے سامنے“

”اُس نے تین سے غصہ میں کہا۔

”تو کیا تمہاری طرح تین سے پور کر بیٹھی رہتی؟“

”یا تین بھی کی جا رہی تھیں!“

”بھوری تھی؟“

”اوتھ! بھوری! ایسی کیا بھوری آپ بڑی تھی؟“

”اب اپنی دوستوں کے سامنے تو میں ان سے تہ پہلا کر بیٹھنے سے رہی تھی۔ وہ اتنی محنت سے بات کر رہی تھیں کہ اگر میری جگہ تم ہوتے تو تم بھی جواب دیتے پر بھور ہو جاتے؟“

”ہا!“ وہ تہا پر کر کے طنز اٹھاتا: ”جنت سے بات کر رہی تھیں!“ اس نے چلے جھٹے طنز پہنچے ہیں کہا۔

”فارنگوڑ سیک جاچی“ وہ اس کے بچے کی چھ کی تاب نہ لاسکی۔

”اس غلط تھی میں تم کب سے مبتلا ہو گئیں کہ وہ عورت تم سے جنت سے بھی بات کر سکتی ہے؟“

”جاچی! تم میری بات بگھنے کے بجائے غصے میں دیوانے ہوئے جا رہے ہو؟“

”ہا... ہا... میں تو دیوانہ ہوں...“ پانگل ہوں۔ بہ دلفنہ ہوں۔ انہوں نے سب کچھ ہوں۔ غلامانہ بوس عم ہی ہو؟ وہ پوری قوت سے کمری کولات مار کر اسے دھوا چھاتے ہوئے بولا۔











الفت دم بخور ہوئی۔  
 لیکن ایک لمحہ میں آنکھوں نے عاصم کا ذکر چھوڑ دیا تھا۔  
 کاش! ان کی زبان اس نام سے تاشخش ہوئی۔



الفت سے نگین کی اس نوازش پر اس کا دل بہانہ ہو گیا۔  
 اس کے جانے کے بعد نگین کی شخصیت میں سب سے زیادہ تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ وہ اب ایک خود کو بہت  
 بڑا اور مہیا نہی لہذا وہ نہ نگین کی گویا بزرگ گردانے لگی تھی۔ نہ جانے کس چورہ رازوں سے اس کے دل میں پورے  
 بہن بھائی کے لیے لٹکا کا دروازہ کیا تھا وہ خود کو ان کی بہن سمجھنے لگی تھی۔  
 دوسرے بزرگوں کے جانے کے بعد اسے توگس کی نگاہوں اور ان کی زبانوں سے خود کو سزا لگتا تھا۔  
 جانیے کون کس وقت کیا کہہ بیٹھے۔ اس نے خود کو ایک خول میں محصور کر لیا تھا اور اپنی دوستوں سے بھی دور ہو چکی تھی۔  
 الفت نے اس کا حال کال کیا۔

توگس کی نگاہوں اور زبانوں کا خوف اس کے دل سے نائل کیا۔  
 اور اسے احساس دیا کہ بہن بھائیوں سے محبت کے معاملے میں اس کا رویہ معقول ہونا چاہیے۔ اگر وہ  
 اتنے بزرگ بننے کی کوشش کرے گی تو زندگی کی بہت سی ایسی خوشیوں سے محروم رہ جائے گی جن پر اس کا حق ہے۔  
 منقطع رہا بطل حال ہو گئے تھے۔

جلسہ احسن کے احباب اور بچوں کے دوستوں نے "حسن لاج" میں بھر دیسے۔ آنا جانا شروع کر  
 تھا جیسے کہ وہ عاصم بیگم کے زمانے میں آیا جایا کرتے تھے۔ الفت ان کی ایسی پذیرائی کرتی کہ وہ اس کا کلبہ بڑھتے رہتے۔  
 بولتے۔

نگین کی سہیلیوں کے ساتھ تو اس نے ایسا درستانہ رویہ روا رکھا تھا کہ وہ تو نگین کے سامنے اس کی  
 تعریفیں کرتے نہایت تھے۔

کبھی ایک سہیلی اپنی مہمی کو اس سے ملوانے کے لیے چلی آئی کبھی دوسری۔  
 آتے دن نگین کو اپنی سہیلیوں کی جانب سے دعوت نامے ملتے تھے۔  
 کبھی کسی سہیلی سے اپنے ختم دن کی تقریب میں شرکت کا باوا تو کبھی۔۔۔ کسی کی بہن کی شادی  
 کی دعوت۔

کوئی اپنے بھائی کے دلچسپی میں جا رہی ہے تو کوئی بھتیجے کے حقیقت ہے۔  
 کبھی کسی پگلا میں شرکت کی پُر زور دعوت تو کبھی لالہ رنج جیسی امیر کبیر بہن کی بیٹی کی جانب سے۔

مضافات میں واقع نامور محلے کا اصرار۔  
 غزنی میں الفت کی خاص شہرت ہوئی۔ وراعت سے مزین بے شکلی اختیار کرنا نگین کی زندگی  
 اور محبوب کی بن گئی۔

چونکہ فریاد اور زہری دونوں ہی نگین کے زیر اثر نہ رہ سکے اس لیے الفت کے ساتھ نگین کے ہر لمحوے  
 طرز میں کا انھوں نے ہر راہ راست اختیار کیا۔

فرار نے الفت کے نام کا رنومز لٹ کر رہنے اور نگین کے اہل برافقت کے ساتھ قیصر سے پیش کے نکالنا۔  
 نہ نگین نے الفت کی نقالی کر کے بہن بھائیوں کو محفوظ کرنا ترک کر دیا تھا اور فرار کی طرف وہ بھی الفت  
 کے ساتھ تیز داری کا مظاہرہ کرنے لگی تھی۔

گھر میں جہد رنج ایک نہایت اور خوشگوار تبدیلی ظہور پذیر ہوئی چلی جا رہی تھی۔

نگین کے اہل قلم ختم ہو چکے تھے۔

اچانک تو امتحانات سے فرغت پا کر گھر بیٹھے دھب لئی اس سے زائد عرصہ ہونے کو تھا مگر فرار کے  
 مدد سے ابھی اس کا نتیجہ آنے نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ اور درکار تھا۔  
 فرار اور زہری کی موسمیاتی شہرہ جو بیکس کو چلیس محسن نے ایک رات الفت سے کہی۔  
 "نہایت ایک فرض ہے مجھ پر بچوں کی چھٹیاں ہیں موقع غیبت ہے تمہارا فرض نہ رہا جاسکے؟  
 دیکھو! الفت نے جوابی سے بوجھا۔

"بہن! مولیٰ؟  
 "اوہ! رتنے بھی دیکھے۔ الفت نے جواب دیا کہ اب برس بھر اب آپ کو ہی مون کا خیال کیوں آیا؟  
 "کہو کہ اب بہن مون منانے کا سوچ رہا ہے۔ وہ سن کر ہنس کر ہٹ کے ساتھ بولے۔  
 الفت گنار ہو گئی۔

"کام کر کے نکال گیا ہوں اور کچھ دوڑھائی برس کے دوران اپنا آپ سیٹھ رہا ہوں کہ اب آپ ڈیرہ  
 کھارام اور تفریح کرنا چاہتا ہوں؟ انھوں نے اپنا سر الفت کے ناف پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 "تفریح کے لیے جائیں گے کہاں؟ الفت نے ان کے ہاتھوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے پوچھا۔  
 "تم کہاں جانا چاہو گی؟ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر بولے۔  
 "جہاں آپ لے جائیں؟  
 "یورپ چلو گی؟

"اے ایک خوشگوار جہان ہے۔  
 وہ تو زیادہ سے زیادہ دیکھی اور سوات تک ہی جانے کا سوچ سکتی تھی کیونکہ وہ ایک ایسے ہی متوسط گھرانے  
 سے چلیں احسن کی منسوخت بن کر "حسن لاج" میں آئی تھی جہاں رہنے والی دو شیرازیں شادی کے بعد بہن مون کے لیے  
 زیادہ سے زیادہ سوات دیکھی۔ کافان ایک شہر ہی جانے کا تصور کر سکتی ہیں۔ یورپ اس کے گمان سے بہت باہر تھا۔

"یورپ چلنا ہے؟  
 "بہت دور نہ ہوگا اور.....؟  
 "ہاں، اور کیا؟  
 "بہت مہنگا بھی۔ ہم چنانچہ اس کے بہت اخراجات ہو جائیں گے۔  
 وہ ہنس کر دیکھتی تھی اس نے کوئی حتمی فیصلہ نہ کیا تھا۔

"جائیں سن! نہ توڑی کو خاطر میں لاؤ نہ اخراجات کو..... منہ اندھیرے میں سے نکلیں گے شب کو یورپ میں  
 ہوں گے۔ رہی اخراجات کی بات تو بندہ مہربانہ کہہ دے گا کہ کس لیے ہے؟ اپنے بیوی بچوں کے لیے تو؟ انھوں نے تو الفت  
 کو بھر پورے ہتھکڑی جگہ لگا کر سمجھائی تو فوراً کہتی کل کے چپتے آج ہی چھپے۔ ہر دو شہر برس وہ یورپ کی سیر کی فائز کیا  
 گزرتی تھی اور میں نے بھی یاد کرتا تھا۔"

عاصم کے ذکر پر الفت ہمیشہ کی طرح دم بخور رہی تھی۔  
 کسی بھی سہیلی سے اس نے عاصم کے بچوں کو قبول کر دیا تھا مگر جیسے احسن کی زبان سے کسی بھی حوالے  
 سے عاصم کا نام سن کر اس کے رگ و پے میں آگ سی دوڑ جا کرتی تھی۔

گو اس نے حالات سے مفاہمت تو کر لی تھی مگر اس کے دل میں یہ خدشہ ہنوز گندل مائے مہیا تھا کہ عاصم  
 اس گھر میں کبھی بھی واپس نہ سکتی تھی کیونکہ اس گھر میں اس کے بچے تھے جن سے اس کا نام ہر طور پر قرار تھا۔

"بچوں کے پاس پورٹ تو موجود ہیں مگر سوار جیٹ پاسپورٹ کی کچھ سے ایک اور روزیں جمع کرانے دیتا ہوں.....  
 ہاں میں بھی فرصت میں تمہاری تصویریں بھیجواؤں ہیں پاسپورٹ کے لیے..... ٹھیک ہے؟"

مگر وہ تو خدا جانے کہاں پہنچی ہوئی تھی۔  
 "کس سوچ میں پڑی ہوئی ہو؟"  
 "ہاں..... جی..... جی کچھ نہیں؟"

"یورپ ان دنوں اپنے چوہن پر ہوگا۔ وہاں کے حسابے ہیں بہترین موسم ملے گا لیکن یہاں کے حسابے سے قدرے



یہ تو بتاؤ نہیں کہ کس سے؟ جلیس حسن نے زیر لب مسکراتے ہوئے نگین کو ایک عجیب سی شکل میں ڈس دیا۔ اگرچہ گفت سے ان بیویوں کے خوشگوار تعلقات استوار ہو چکے تھے مگر جلیس حسن نے دیکھا تھا کہ حسرت بات کرتے ہوئے ان بیویوں میں سے کوئی بھی اسے قلمی اسی قبیل کے کسی لفظ سے مخاطب نہ کرتا تھا بلکہ لفظ "پاپ" سے کام لے لیا کرتے تھے۔

ابراہیم بات نوٹ کرنے کے بعد جلیس حسن نے نگین کا بڑے موقع سے اڑے ہاتھوں گہرا ذکر ڈال دیا۔

نگین کی حالت دیدنی تھی۔

وہ ایک لفظ گویا اس کے حلق میں اٹکا جا رہا تھا۔

اور جلیس حسن اس کی زبان سے وہ لفظ داکروانہ کے درپے تھے۔

"بیٹا بتاؤ نہیں کہ جلیس حسن سے پڑھنا ہوگا؟"

"ہاں؟" نگین نے مشکل تمام کہا۔

"جی پڑھیں گے؟" نگین نے اسی بھری

"اور فرامیاد آپ؟ آپ کی کیا مرضی ہے؟" جلیس حسن نے پوچھا۔

فرز جس نے اچانک سے سبھی محوروں سے ڈر کر نظریں جھکا رکھی تھیں۔

"مگر؟" جلیس حسن نے اچانک کو ذرا دیر دیکھتے ہوئے فرار کی پیچھے تھپک رہا، وہ گفت سے اپنے

تین بچوں کی سفاہت کے بعد انتہائی مطمئن اور مسرور تھے اور اچانک کی بات سنوڑا سی پالیسی پر عمل پیرا رہنے کے حق میں تھے کہ اسے زبردستی نہ جھکایا جائے بلکہ ایسے حالات پیدا کیے جائیں کہ وہ آپ ہی آپ سفاہت پر آمادہ ہو جائے۔

وہ اچانک کے چہرے سے ہو کر ناگواری کو ذرا دیر دیکھتے ہوئے تھے مگر اس ضمن میں جلیس حسن نے یہ

تشویش مہرگز نہ تھی تین بچوں سے گفت کے خوشگوار تعلقات قائم ہو جانے کے بعد جلیس حسن کی کمر باندھ کر ایک روز عمارت بھی

پھر ڈال دے گا بشرطیکہ گفت کے قدم نہ ڈر گئے۔

اس سلسلے میں دن کے نشوونما میں نہ پڑنے کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ وہ جانتے تھے کہ عمارت اپنے بچے پر قابو

دھرنے والے دے گھوٹے سے رشتہ کر چکا تھا جس نے اس کی جہالت کو بھی ذکر کیا۔ کیونکہ جتنی بڑا اس شخص زندگی وہ اس

کے پیشے کی حیثیت سے برسرِ کار رہا تھا اتنی اور گویا اور کس حیثیت سے برسرِ کار تھا؟ اور جتنے درخشاں مستقبل کا بغین وہ

دلا سکتے تھے، اور کون دلا سکتا تھا؟

ساتھ کام نہ ٹھانٹ ہوتے چلے گئے۔

الفت کا بیوروٹ بھی بن گیا۔

سب کے بیوروٹوں پر پڑا کا اندراج بھی ہو گیا۔

سفر کے لیے جہاز کے ٹکٹ بھی مل گئے۔

خازا اور زرتھ نے الفت و نگین کی باہمی شمولیت میں دنگا کر کسی سی گھٹنے کا کام کر کے اپنا جوم ورک بھی ختم کر دیا۔

تھکن کی مدد سے الفت نے سخت سفر تیار کر لیا اور جلیس حسن کی ہر بات کے موجب ہر ایک کے لیے ہر کام

کھیت بھی بھرا۔ اب ان کے کو اس سبب سفر میں نہ مل کر لیے۔

جلیس حسن رونگٹے سے ایک روز جلیس حسن کے چنے دھڑکیں خالی کھینک کام نہ دینے میں نہ وقت نہ تھی۔

پھر دھڑکی کی جگہ آگئی۔

اقی اور ہاں سے تو وہ گزشتہ ان جلیس حسن کے ساتھ بیکار کر لی تھی۔ نگین خازا اور زرتھ بھی ہمدرد تھے۔ اسی

اور اہمیت خوش ہوئے۔ مگر انہیں نصیحت کر کے لیے کہ پورے دن کے لیے کام نہ کرے۔ مگر اس نے بھی اس خیال

سے منع کر دیا کہ اس وقت تو

بجائے اور بھینا سے بھی ملاقات نہ کی تھی۔

عفت اپنا فضیلت اور تہنیت سے گزشتہ روز تو ملاقات نہ ہوئی تھی۔ اپنے دور و دراز میں وہ کسی سبب سے ملال

نہیں کر سکتے تھے۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پتا، میں یورپ سے ملنے کے لیے زیادہ سے زیادہ دس بارہ روز میں کم ہاں سے ملنے کے لیے  
بچوں کی تعلیمات ختم ہونے تک وہاں آئیں۔ تم کل ہی سے تیار رہنا کہ اگر وہ گرم پڑے بھی ساتھ بیٹھیں گے۔ ان کا  
بیٹا و بچوں کے جوم ورک کا کیا ہوگا؟

"اس کی آپ فکر نہ کریں وہ ہو جائے گا؟"

"کب جائے؟" جلیس حسن نے اپنے اباؤں کے لیے یہاں کے اسکول میگزین میں سروسز میں شامل کرنے پر غور کیا۔  
جائے سے پہلے سارے جوم ورک کر دیا کرتی تھی۔ انہوں نے ان بات کی۔

پھر وہی تذکرہ رقبہ دوسرا۔

آئے۔ یہی رگوں میں خوش کی جھجک کر دوش کرتی محسوس ہونے لگی۔ مگر اس نے بڑے تحمل سے کہا: "بہن  
جائے سے پہلے ہی جوم ورک ختم کر کے جائیں گے۔ وہاں یہ وقفہ رک کے لیے جائیں گے۔ میں سمجھتی ہوں، سروسز کا سہ ماہی

جست ہوگا۔ ایسا ہی ہے تو چند دن ہیں اس لیے اس کے آگے بڑھیں جن میں سے کہ وہ دیکھنے کا کام کب چاہے

"کب تھا؟" خیال میں آئندہ آئندہ دس روز میں بیوروٹ نہیں کام ہوگا۔ کے گا؟"

"وہ کرنا سکیں یا نہ کرنا سکیں میں پھر جانے نہیں جوم ورک کرنا دوں گی؟"

"جی ہاں؟"

"جی ہاں؟"

"نکیتا ہے تو کس طرح آئے؟" نگین یہ خبر سننے پر حیران ہو کر اس متعجبہ وہ بنی تعلیمات یورپ میں گزرتے  
جائے پر۔

پھر؟

اور اچانک سے جب جلیس حسن نے آئندہ کے دوران بچوں کو پڑھنا تو اچانک سے بہت چاروں ہی خوشی سے  
اچانک پڑے۔ اچانک سے اچانک سے کیسے کیسے پر گفت کی موجودگی کے سبب نہ ہو سکتی تھی، کیونکہ اس وقت یہ سب کچھ کام

"نکیتا؟" نگین کی فرمائش سے وہ مسکرت ہوئی۔

"ہاں؟"

"مگر ایک مشورہ دیکھی ہے تمہارے پاس؟" الفت بولی۔

"وہ کیا؟" نگین نے بے ساختہ پوچھا۔

"اچانک سے الفت کی مخالفت یہ قدر ہے کہ اس نے ناگواری کا اظہار کیا۔

"کہ فرماؤ اور زرتھ کو جانے سے پہلے اپنا جوم ورک ختم کرنا ہوگا؟"

"اور ہم چاہتے ہیں؟"

"ہاں؟"

"ہاں؟"

"کہ تو پراہم ہو جائے گی۔ جوم ورک تو ان لوگوں کو بہت سارا ملا ہے ان کے اسٹریٹ صاحب تو صرف ایک گھنٹہ  
پڑھاتے ہیں۔

"کوئی بات نہیں ابھی نہیں روزانہ چار گھنٹے پڑھانے کو تیار ہوں اور زرتھ سے زیادہ ایک ہفتے میں ان کا سارا جوم  
ورک ختم کر دے گا وہ اتنی ہی سوں بشرطیکہ یہ دونوں کچھ سے پڑھنے میں اور جوم ورک کے سلسلے میں مہرے ساتھ ساتھ دین کر رہے ہوں

آدہ ہوں۔ تھوڑی سی مدد دے گا تمہاری بھی درکار ہوگی؟"

"یورپ جانے کی خاطر تو میں تھوڑی نہیں بہت سی مدد کو تیار ہوں۔ یہ کہتے ہوئے نگین کی نگاہ غیر اخصاری طور پر  
اچانک کی جانب آگئی۔

وہ اسے غصے سے گھورتے ہوئے منہ بنا رہا تھا۔

"پہلے دنوں سے تو پوچھ لو کہ یہ مجھ سے پڑھیں گے؟" نگین نے اس کا سر اکر دیا۔

"مگر نگین ہاں سے ساتھ ساتھ ہوگا تو ضرور پڑھیں گے؟" نگین نے کہا۔

"پھر پوچھ لینے میں کیا ہرج ہے؟"

"نکیتا ہے پوچھ لیتی ہوں؟" نگین نے کہا پھر زرتھ اور زرتھ کو دیکھتے ہوئے بولی: "کیونکہ میں پڑھوں گے؟"



تھیں گزشتہ رات صرف فون ہی پر بات ہو سکی تھی ان تینوں کے گھر پر۔  
لیکن آج صبح تین نیچے کے گھر پہنچ گئے وہ جلیس جیسے اور ان کے ہزار ہوں پرانی کے لیے ایئر پور سے  
پہنچ گئے تینوں نے اپنے شوہروں کے بچپن، بچائی اور بابائیں رخصت کرنے آئے ہوئے تھے۔  
وہ خوش تو تھیں

مگر خوشی کا مظاہرہ زیادہ کر رہی تھیں۔  
انہیں اور بھانجے آسے رشتہ سے دیکھ رہی تھیں۔  
اس نے جلیس کی قرض آگے دینی بات ان سب کو دانتہ نہائی۔  
ڈیڈ پیر لادج کے باہر بانی اس کے سر پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہ "میں بہت خوش ہوں میں تمہیں خوش  
دیکھ کر"

ہاں کی یہ بات جہانگیر میں اس کے ساتھ دوائی۔  
جب جاق و جوہد فضائی میزبان خواہین مسافروں کو صبح کا ناشتہ کرنا چاہیں تو۔۔۔ لیکن اور اعجاز بستی سے  
لطیف اندوز ہونے لگے اور فرانا اور نرینہ کی وی اسکرین پر فلم دیکھتے ہیں معدودت ہو گئے جلیس جیسے اس سے کچھ دیر  
کرتے رہے پھر پھر کجنگی کا حساب بھانجے کرنے کو انھوں نے آنکھیں موند لیں اور لعل کو چہرہ کی بندھن کی کیفیت  
سے ہر باتوں کے سمندر کو دیکھتے ہوئے بے اختیار بابا کی بات یاد آئی۔  
"میں بہت خوش ہوں میں نہیں خوش دیکھ کر؟"  
اس کی آنکھوں کے آنسو بھگ گئے۔

"اوہ بابا آپ سب لوگ تو یہی کہتے ہیں اگر میں بہت خوش ہوں: اس نے جی ہی میں کہا "مگر یہ سب کہ  
میں اتنی خوش ہوں کہ آپ سب کو دکھائی دینے کی کوشش کرتی ہوں۔۔۔ یہ زندگی جو میں ان دنوں گزار  
رہی ہوں مفاہمت اور کھجوتے کی زندگی ہے۔ بہت سی کڑی حقیقتوں کا مزہ چکھنے کے بعد میں نے حالات سے بھگوتا  
کر بیٹھے۔۔۔ مگر میری متافنا زندگی بسر کر رہی ہوں میں ان دنوں۔۔۔ جلیس کے نیچے آج بھی مجھے بڑے لگے ہیں مگر  
بہت باطنی کیفیت کو ضبط اور مفاہمت کی بھاری سہارا کے دبا کر میں بھانجے ان سے محبت کا مظاہرہ کرتی ہوں۔۔۔ زیاروں جیسے  
ملاقات سنا رہا ہوتا ہے مگر زبان سے میں بھول جاتا ہوں کی کوشش کر رہی ہوں۔ میرے دل میں ان کے لیے لاوا  
کب رہتا ہے مگر ان آنکھوں سے میں انھیں نے محبت لانے کی کوشش کیا کرتی ہوں۔۔۔ ان کے خلاف اپنے دل میں میری  
نفرت کو دبا کر میں انھیں یوں محبت سے دیکھنے کی اور ان کی کرتی ہوں مجھے میرے لیے جان چاہا وہی تو ہیں۔۔۔ بابا جلیس  
کی زبان سے ان کی بلی بیوی کا نام سن کر میرے تین بدن میں آگ سی لگ جاتی ہے۔ میں دم بخود رہ جاتی ہوں لیکن میں  
صبر اور خاموشی سے برداشت کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔۔۔ آپ نے کہا تھا بابا کہ عورت کے پاس صبر اور خاموشی دو  
ایتھ اختیار ہیں جن کو استہان میں لا کر وہ اپنے گھر کی سلطنت کی ہے تاج کی ہے یہی سکتی ہے۔ وہاں۔۔۔ آپ نے۔۔۔ آپ  
نے عظیم بات سن سنی ہے وہ اس کے مگر ان آگس اور جلیس کے حوالے سے کہا تھا کہ اپنی خوشی ان لوگوں کو ملتی ہے جو اپنے اوپر  
حکومت کرنا چاہتے ہوں۔ وہ جنہوں نے خود غرضی کو دل سے خارج کر دیا ہو۔۔۔ بابا خود غرضی کو تو میں اپنے دل سے نہیں  
نکال پاتی ہوں کہ آخر کو انسان ہوں ایتھ خود پر حکومت کرنے کی کوشش نہ کر رہی ہوں لیکن کبھی۔۔۔ مجھے ڈر لگتا  
لگتا ہے۔۔۔ کہ کبھی کوئی ایسا بودا مقام نہ آجائے کہ ان کی نشان بھٹ جائے اور میری لگا میں میرے ہاتھوں سے چھوٹ  
جائیں۔۔۔ وہ بابا! کائنات میں آپ کو جاسکی کہ میں نہ رہے کتنی خوف زدہ ہوں! کسی کروڑ لکھ کا حق مجھے ہاتھ آتا  
ہے۔۔۔ اس کے میں منہ لگتے کہ زندگی گزار رہی ہوں مجھے ایک نامعلوم ہے۔ صابک حرم سے وہ دھار دیکھ دیتا ہے۔  
کیا ساری زندگی مجھ اسی احساس حرم سے دوچار رہ کر گزارتی ہوگی۔۔۔ کیا ساری زندگی مجھے کا پ کے پل پر رہنا  
رہنا ہوگا؟"

آسٹروں کی زد کو اپنے مسافروں اور فضائی میزبانوں سے بچنے کے لیے اس نے اس کی حفاظت سے آنکھوں  
کو بند کیا مبادا کہ انہوں کو جلیس لگ جائے کا اندیشہ ہوا۔

جلیس جیسے کہ کہا ہوا حرم بکرت چکا تھا ہوا۔  
صبح وہ وطن کی فضا ان کے دوش پر مائیم سفر ہوئے تھے اور شب کو ہزاروں میل دور ہر دس میں سہاگہ تھی!

تقریباً ڈیڑھ ماہ پہلے جلیس جیسے اس سے اور چاروں بچوں کو یورپ کے کسی شہر میں لے گیا۔ انھوں نے فون کی  
مدد سے کہا۔ بچوں کو اور لعل کو بچہ در بچہ خریداری کروائی۔ لعل نے اپنے لیے تو کم سی خریداری کی اتنی بابا بہنوں  
بہنوں میں ایسٹیا، بھائی، بھانجے، بھانجیوں اور بھتیجیوں کے لیے سوغاتیں زیادہ خریدیں۔ رعنا جیسے کے لیے بھی اس نے جیون  
چھوٹی دو تین سوغاتیں لیں۔  
رعنا کے اپنے بیٹے کے لیے ایک بابا سوٹ خریدے ہوئے اس کے دل میں وہ فطری خواہش برک درج چھنے لگی  
جو ہر شاہی شہ عورت کی ہوا کرتی ہے۔

"خدا جانے کب وہ اپنا کم سورتج میری زندگی کے سامان پر طلوع ہوگا! اس نے بعد حرم سے سوچا۔  
کہنے کو تو جلیس جیسے اس سے دور دور سفر کو "جی مون" قرار دیتا تھا۔ مگر اسے وہ بچوں کی بابا سہرتہ زور  
محسوس ہوتی۔

اس نے برلین میں ملنے والے ہم وطن اور ہم زبان بھائی بندوں کو بھولے سے کبھی نہ نہیں بتایا کہ وہ ان کی  
کے لیے کھلی ہوئی تھیں بلکہ اس نے تو ان کی عمر کا حساب رکھتے ہوئے ہر لوچیتے والے سے بستر لیکر جلیس جیسے کا کہا۔ ساسا  
نہ جوا بھی کہا کہ اس کی شادی کو اٹھارہ برس بیت چکے ہیں۔

ڈیڑھ ماہ کے دوران بے شمار مواقع ایسے آئے جب اسے بچوں کا ساتھ بہت ناگوار لگا کبھی یہی تو وہ بھول  
رعنا جلیس کے انتہائی بے موقع ٹیک پڑتے تھے۔ مگر لعل نے اپنے جذبات کو کم کم طور پر قابو میں رکھا وہ اسی فطری  
سے اپنی صبر و استقامت کو دہرا کر لگا جاسکتی تھی!

بچوں نے نہ صابر لطف وقت گزارا! "اچھا زائر لعل سے دور سی دور رہا مگر اس نے مگر حنا لعل نے  
کی کوشش کی۔

ڈیڑھ ماہ یورپ کی سحر انگیز فضاؤں میں گزارنے کے بعد جب وہ صاب واپس وطن پہنچے تو ایک خوش فیسری  
کو اپنا منتظر پایا۔

اعجاز میرک کے امتحان میں درجہ اول میں کامیاب قرار دیا جا چکا تھا۔  
"بابا آپ کو اپنا وعدہ تو یاد ہے نا؟" اعجاز نے بابا کا ہاتھ پکڑ لیا "کب دلا رہے ہیں آپ مجھے نئی گاڑی؟"  
"جب آپ گاڑی ڈالیں گے اس کے اہل قرار دیا جائے گا۔"  
"بابا! اعجاز نے حیرانی سے کہا "کیا مجھے ڈالیں گے تو گیس نہیں آتی؟"  
"مگر گاڑی ڈالیں گے تو گیس یافتہ ڈالیں گے تو ہونے میں بڑا فرق ہے۔"  
اعجاز نے جھپک کر استغفار دیا ہوتا ہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

"آئی ایم سوری بیٹے کہ میں نے آپ سے ایک ایسا وعدہ کیا جس سے میں روگردانی تو نہیں کرنا چاہتا مگر آپ کے بچے  
کی خاطر اس وعدے کو نبھانے کے لیے کچھ محنت چاہنا ہوں۔ وعدہ اپنی جگہ برقرار ہے جس دن آپ کو لائسنس مل جائے گا  
آپ کو گاڑی بھی مل جائے گی۔"

اعجاز پر ایک بچائی سی کیفیت طاری ہوئی تھی۔  
اگرچہ اس نے لکھ چاکا کہ آپ کے سامنے کوئی سہو اس سے معذرت ہو جائے مگر اپنے فطری مزاج کے سبب  
وہ لاکھ کوشش کے وجود خود پر قناعت نہ کر سکا۔

"بابا آپ کو منہ کر دیا ہوگا کہ آپ مجھے گاڑی دلا دیں؟"  
جلیس جیسے بچہ نہ کھلے سمجھ گئے کہ وہ کیا چاہتا تھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے اور انھوں نے کہا "بیٹے جی  
مجھ کو تو منہ کرنا ہے بھلا!"

"میں جیسی طرح چاہتا ہوں بابا کہ آپ کو کون من کر سکتا ہے؟"  
جلیس جیسے اپنی عمر کے بچے کی نظر آنے والے نوجوان بیٹے کے رو برو کھڑے ہوئے اور انھوں نے اس  
کے شانوں پر ہاتھ دھرتے ہوئے محبت سے کہا "بیٹا کسی کے خلاف اپنے دل میں بے نیاد غلط فہمیوں کو جگہ دینا! وہی



بات نہیں مونی۔ مطلق میری سہلہ کہ جس وقت کے جوش میں تم سے ایک غیر مشروط وعدہ کر چکا۔ میں خود کو کوئی بہت سی بات  
 اس وقت تو نہیں سمجھتا تھا کہ خدا کا کلمہ اس وقت سے مجھ سے ٹکرائے گا جس وقت سے میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔

اس لیے تو کہہ رہا ہوں تم کو اس کا انتظار کر لو اور مجھے بھی تم کو اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 مجھے غلط سمجھنا! الفت کے بارے میں دل میں کسی غلط فہمی کو جھٹک لینے کی کوشش مت کرو۔ اگر کر سکتے ہو تو میری سس  
 بات کا یقین کر لو کہ وہ بڑی عورت نہیں ہے۔ اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔

”اوجھہ! جس عورت! اس نے مجھ سے کہا کہ میں اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔



وقت بھی گویا پرگٹا کر داتا ہے۔  
 گستاخاں کی بات بھی جب وہاں پہنچے رخصت ہو کر اس گھر میں آئی تھی۔  
 پانچ برس بیت چکے تھے۔  
 جن میں پورے میں ایم ایس کی طالبہ تھی۔  
 اعجاز بخیر گھر میں پورے میں ایم ایس کی طالبہ تھی۔  
 فراز شریف پٹ کا طالب علم۔  
 اور ذریعہ کا اسکول میں آخری سال تھا۔  
 ”نہیں“ فرزا اور ذریعہ دونوں سنت کا انتہائی احترام کرتے تھے۔  
 یہ امتداد ہم پر مقام الفت نے آسانی سے حاصل کر لیا تھا۔  
 اسے مسلسل راضیت کرتی رہی تھی اور اب بھی اپنے یہاں میں کسی نہ کہنے دی گئی تھی۔  
 مگر اعجاز پر اس کی گئی راضیت کو کام نہ دکھائی تھی۔  
 اعجاز ان غلطی اور بہت دھرم ہو گئے میں سے تھا جو اس کی سے پہلے نہ تھے۔  
 جو کسی سے جنت کہتے ہیں تو وہی روح کی اتھرائی لہرائیوں کے ساتھ  
 اور نفرت کرتے ہیں تو پوری شدت کے ساتھ۔

اب یہ دور باقی رہ گیا کہ الفت سے اس کی نفرت کے مقابلے میں تین بھائی بھنوں کی خوشگوار رہی نہ تھی۔  
 اس کی انگوٹھی پر پتہ لپ آ جاتی تھی۔  
 پہلے ہمارے الفت سے گئیں اور ذریعہ کے یا بھی تعلق سے کوڑھک سے دیکھتے تھے۔ اعجاز کے سو

قیوں کے الفت کے بیکہ آج کرتے تھے اور الفت کی نسبت سے انہوں نے اس کے اپنے والوں سے خوشگوار  
 داسم اور اتنے استوار کر کے تھے۔

اب اور ان کو وہاں اور ان کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔

یہ الفت سے کہہ سکتے:  
 ”نہیں“ تم نے میدان داری اور میرا ہوش کا کیا کیا۔  
 جب میں حسن یوں تو اس کے نیچے کے ہر فرد کو عزت دینے کے لیے اس کے لیے نووہی سب سے نظر  
 فرش راہ کر دیا کرتے تھے۔  
 مئی الفت کو اس کے گھر میں خوش دیکھ کر کھانے لیا تھا۔

وہ اپنے کہتے:  
 ”ہم آپ کے پریشان کر دیتے تھے الفت کے یہاں کے اس کے لیے سب سے زیادہ سہی اپنے گھر میں  
 وہی ہے جلیس حسن پھولوب پر رکھتے ہیں اسے۔“

”مجھے ہماری الفت سے بھی لو ان کے گھر سے نکال دے۔“ اس کے لیے تو وہی ہے۔ وہ اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔

اس کا نہیں مگر غلطی نہ ہم کے معاملے میں وہ وہی ہے۔ وہ اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔

اب تو جلیس حسن بھی اس کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔  
 وہ اس وقت سے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔ میں نے اس کی بات کو قبول کر لیا ہے۔

”اسے میں رہنے دیتے اپنا ذکر“  
 ”جی ہاں۔ ہم دونوں خدا کا شکر ادا کریں کہ ہے کہ خدا کے فضل سے ہمارے سارے بچے اپنے گھروں میں پھر رہے  
 ہیں مطلق اور مسرور ہیں۔“

”ہاں ایسے اندامیں الفت کو اور اور دے دیتے۔“  
 ”نیک بخت زندگی میں کسی اور کسر تو نہیں دیکھیں جی ہاں ہی پڑتی ہے۔ خدا ہمارا سارے کو بھی پھر دے دیتا تو دل و دھڑک  
 کی قیامت سے بچا، کیسے اشتہار۔“

اب خدا کی رضا میں رہنے والے تھے اور خدا کے بندوں کی طرف الفت کے لیے اولاد ہونے کے معاملے  
 میں بھی سپرد دعا کا پہلو نکال دیتے۔  
 خواہش یہاں کے باوجود الفت کے دل کی یہ فطری تمنا ہوتی تھی جو عورت کو روکے نہ تھیں ہر  
 اس کا بہترین روپ عطا کیا کرتی ہے اور۔

بلبل مٹتی آئے آسمان کا بہترین اور آخری ٹخنہ قرار دیتی ہے۔  
 اس کی اتھرائی خواہش کے پیش نظر شادی کے چوتھے برس جلیس حسن اسے انکا ساتھ لے گئے تھے۔  
 میدان میں کن جی میں حیرت آخر کی سند رکھتے رہے یہی مہیا دل سے وہی ماہرین کی اس کے ہر قدم پر  
 نسبت کر دے تھی کہ۔



وہ کہیں اس نہ بن سکے گی!  
جب علی شہر سے دیکھنے والے آنکھوں سے دیکھتے ہوئے معذرت  
میں پہنچے ہیں کہا تھا:  
"مجھے انیسویں صدی میں دیکھنا تھا۔"  
تو اس کی آنکھوں میں وہی سادہ سمجھ کر رہا۔  
"میں بے اولاد جوڑوں کے کرب سے بھری آغوشوں میں: بے بسی سے کہا۔  
"آپ لوگ تہذیب کیلئے آگیا ہیں سرپرست میں ڈاکٹر: وہ اسے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔  
وہ نہ ترسے مسکرایا۔  
"مگر خدا کی قسم اس کے آگے ہم بھی بے بس ہیں: اس نے کہا۔  
وہ بہت تڑپتی تھی۔  
جیسے شخص: اپنی قیامت پر وہ اس پہنچنے کے بعد: دیر سے دل سے دیکھتا ہے۔  
"الفت: ہم بے اولاد تو نہیں ہیں: انھوں نے اخلاقیات کو سمجھانے کی کوشش کی: ویسے بھی اگر ترمیم پوچھو تو ان  
جو ان بچوں کی موجودگی میں ہر ایک نئے بچے کا باپ بننا چاہتا نہیں لگتا تھا:  
وہ ان کا منہ دیکھتی رہ گئی۔  
اس نے یقین کر لیا کہ وہ اتنے بہراں ہوتے ہوئے بھی ایسی بے رحمی سے اس کے جذبات کو نظر انداز کر سکتے ہیں۔  
ٹھیک: جتنا انھیں درد اولاد کی طلب نہ تھی کیونکہ وہ لے اور دے تھے۔  
چاہتوں کے باپ تھے۔  
انہیں بھلا ایک بچے کا باپ بن جانے یا نہ بن سکنے سے بھلا کیا فرق پڑتا۔  
مگر اسے تو اولاد کی طلب تھی۔  
وہ تو اپنے اوصاف سے وجود کو پورا دیکھنا چاہتی تھی۔  
جیسے اس کو بڑے آرام سے کہہ دیا کرتے تھے: "ہم بے اولاد کب ہیں؟"  
وہ بے شک بے اولاد نہ تھے لیکن وہ تو تھی!  
دوسری عورت کے بطن سے جنم لینے والے بچوں کی ماں کا ایسا اپنے وجود پر چہاں کر لینے: درخشاں کوکھ  
سے جنم دینے والے بچے کی ماں بننے میں بڑا فرق ہے۔  
وہ دو خفاہت خدائی ہیں۔  
وہ کبھی خدا بچ رہے۔  
موتیر: لڑکے بچ رہے کی لذت ہی خدا ہے۔  
تحقیق کا کرب بھیلے برتا عورت ممکن نہیں ہوتی۔  
وہ صوری رہتی ہے۔  
وہ صوری رہ جانے کا دکھ الفت کو اسے ڈالتا تھا۔  
ہائیں! بھلاؤ اور دیگر عریض و قارب خجول آرائش کرتے۔  
"ایک اولاد ہی تو نہیں دی الفت کو خدا نے ورنہ دیکھ سکتی کہ ہے: اس بھئی کوئی نہ کوئی گس تو پرورش  
کرنا ہی پڑتی ہے اور پھر... اگر ایمان داری سے دیکھا جائے تو ایسی کوئی بہت کم ہے: سو تیلے زور ہیں مگر کیسے سواوند  
بچے رکھے ہیں خدا نے الفت کو: اس سے بھئی ایسی سعادت کی تو اپنی سچی اولاد بھی نہیں دیکھتی: تاہم اسے نہ سواوند ہے  
نہ کا۔  
کاش وہ انہیں بتا سکتی کہ کس بل صراط سے گزرنے کے بعد وہ اس مقام تک پہنچی تھی۔ بہت سی دیگر لڑکی  
حقیقتوں کی طرح اسے اس حقیقت کا زہر اب بھی پینا پڑا تھا کہ وہ کہیں اس میں سے گئی۔  
خصل کفر کی سے: ہر لڑکے کا برا ہوا آسمان سے خود اپنی ہی طرح سو گوار لگا۔  
"اے خدا کہاں ہے تو؟" اس نے آسمان کی مسنون میں اپنی نگاہیں دوڑاتے ہوئے سوجھاواری  
نا انصافیاں: یہ ستر ساتھی کیوں؟ سارے دکھ میری ہی جھول میں کس لیے؟"

بہنوں میں میرے چھوٹی بہن تہمت بھی وہ بچوں کی ماں بن چکی تھی۔  
ہیں ایک وہی جوشہ: یہ رہی تھی۔  
اور: ہر بین کی راستہ میں یہ کشیدہ گئی: اس کے مقصد کی کیڑوں میں مل گئی۔  
بہت پہلے اس نے ہمیں سنا یا پڑا تھا کہ کسی عورت کے بطن سے جنم لینے والے بچے وہ سنا میں ہوتی ہیں  
جو اس کے مرد سے اس کے تصورات کو مستحکم کرتی ہیں: اور اس کے گھر کی زمین پر: اس کے قدم زیادہ مضبوطی سے جاتی ہیں۔  
انگلستان سے بھی لایا اس جو کہ وطن واپس لوٹنے کے بعد سے وہ اکثر بھول کر سوچتے تھی: "کیا جیس  
سے میرا بطن غیر حکم اور اس کے گھر کی زمین سے میرے قدم اکھڑے اکھڑے رہیں گے؟  
کیا اس کے گھر کی زمین پر اس کے قدم مضبوطی سے رجم نہیں گئے؟"  
"کیا میں اس خیریت سے غائب رہوں گی؟"  
"عجائز کا کام اختراع کے ساتھ اکھڑا اکھڑا روئے اسے مزید بہانے لگتا تھا!  
گو وہ نہ بھڑکتی رہتو: وہ نظر آتا  
لیکن الفت کو اس کی خاموشی سے بھی ڈر لگتا۔  
وہ جانتی تھی کہ ہر خدائی کے لیے ایک ناظم بننا ہوتا ہے۔"

عجائز کو جیسے اس نے اس کی نسبت سے کسی شراؤ خرید کر دی تھی جو کچھ اس کے آنے سے نہیں تو اس کے  
جو کام کی تھی سو اتنی تھی۔ انجینئرنگ کی اس کے داخلہ کے بعد کہیں زیادہ سہولت فراہم کر دی تھی۔  
عجائز کی ڈر بچہ کے سلسلے میں جیسے اس کی بے لاگ راستے یہ تھی کہ وہ اپنے بچے کو اس کے مطابق کاٹی جلائے  
کبھی کبھی وہ نہیں کر سکتے تھے۔  
"جی جی! یہاں کی گاڑی اگر اپنی بل کھاتی ہو تو کبھی لیسے گاڑی میں اس کی پسینا کوئی نمونہ رہا ہے۔  
اور وہ اس کی دھن پر گاڑی چلا رہے ہیں اور آگیاں کی گاڑی بندر کی گولی کی طرح تاک کی مسیحا میں لگی ہیں جی جی جی جی  
اس کا مطلب ہے شام بڑے حلق میں ہیں؟  
خدا جانتے اس روز اس بوڑھے عجائز کو شام کے وقت اپنے کسی دوست سے ملنے کے لیے دافیس سے  
ناظم آباد جاتے ہوئے گا لاپ بڑی گاڑی خفاہت سمیت سے آنے والی ایک بل سے اس بڑی طرح کھائی کہ کھلے بھر میں ہیں  
کے زمانہ خشنے ہیں: ایک کبیرم سانچ گیا۔ ٹریفک جام ہو گیا: دروازہ دیر پہلے زندگی کی رعنائیوں سے بھرپور طراوت سے  
راتے ایک ہیبت ناک منظر پیش کر رہے تھے۔  
یہاں سے وہاں تک آگے بچے گاڑیاں ہی گاڑیاں تھیں جن کے اہل بڑی طرح ہجے جا رہے تھے۔ حادثے  
میں ملوث ہیں سو انہیں گاڑیوں کے ہجوم کے باعث بچے اترنے کی ہمت نہ کر رہے تھے: یہیں: یہیں: آگے  
بچے گاڑیاں ہی گاڑیاں تھیں۔ اس کا ڈرا بخور حادثے کے بعد بھاگ نکلا تھا: اس میں سوار خواتین: وہ بکا اور سب سے بولی  
کر رہی تھیں۔  
خدا نے کاشکار ہونے والی گاڑی میں نوجوان عجائز شدید زخمی حالت میں بے سندھ پڑا تھا۔ ڈاکٹر اس کے  
چکن چور: جو بچہ تھا: گاڑی کا کونٹ بڑی طرح ٹیک جاتے کے باعث گاڑی کی صورت خفاہت سمیت ایک نظر آتی تھی۔  
شہر کے صحت کے بڑے اسپتال قریب ہی تھا: اعجاز کو بیشک تمام گاڑی سے نکالنے کے بعد مذکورہ اسپتال پہنچ گیا۔  
گاڑی میں خوشی تھی: عجائز کی ایک ڈاکٹر بھی تھی جس کے صفحہ اول پر اس کا نام تھا: یہی نہیں فوت نہ ہو  
درج تھا: جس سے مشفقہ ہنگاموں کو اس حادثے کی اطلاع متعلقین کو دینے میں دقت نہ ہوئی۔  
ٹیلیفون کال نہیں نہ دے ہوگی اور ڈاکٹر اس دیر میں گھر میں کمرم سانچ گیا۔  
حادثے کی اطلاع دینے والے نے نہ ہی غلطی میں حادثے کی خبر دینے کے بعد کہا تھا: زخمی کی حالت  
نہایت آہستہ آپ لوگ فوراً اسپتال کے شعبہ حادثات میں پہنچیں۔  
جیسے کسی کو خبر ملی تو وہ جہاں کے تھیں وہ گئے: عجائز ان کا بڑا بڑا تھا: اس سے تو وہ نہ جانے کتنے بیدیں







اور نہ جانے کب کب کی بھولی بھری باتیں یاد آ رہی تھیں جلیس احسن کو۔  
گھنڈوں بیٹے کے پاس بیٹھے اُسے دیکھتے رہتے۔  
یہاں کراچی کے جوانوں کا حال تھا کہ کسی بھی اس مخصوص حادثے نے اُس کی یادیں  
سجائی ہیں، جیسا تو کبھی اُس کے دم سے سجا جایا کرتی تھی۔ جلیس احسن تو اُسے خواب گمان کے خوف سے  
آنکھ بند کر دیتے تھے۔  
نہ جانتے اس کی نظاں تھی؟  
تجربہ اور تڑپیں کو دیکھتے تھے، یہی تھا کہ جوتس تھا، یہی تھی اور سکوں جانے کا۔ باب کی طرح وہ دونوں بیکٹش  
انداز سے بہت سرت سرتی ہوئی تھیں۔  
الغبت لکھی رہی، "بہنا، زیادہ رشاقہ ہو سکتی ہے، بہت جلد بھگت ہو جائے گی۔"  
"اُسے ہوش کیوں نہیں آتا؟" انھیں کراچی کے دیکھنے والے ہیں کہ تم سب اُس کے لیے کتنے پریشان ہیں، "انھیں کے لیے  
آئندہ کوئی مسئلہ ہے۔"  
"جانتا تھا کہ اُن کی زندگی... ڈاکٹر کہتے ہیں شدید یہ نوعیت کا شہ کہ کبھی کبھی انسانی کے بے ہوشی میں جھپٹنے  
کا سبب بن جاتا ہے۔ خدا کا شکر، ڈاکٹر کو، "خیر خدا خواستہ کون چوٹ نہیں تھی۔ ورنہ شاید پریشان ہو جاتی۔"  
"اُس سے کہیں یہ اُسے اور مجھ سے اُس سے کہیں چپ چاپ سنی، "جوتس کی" تو میں روز بھی اعجاز کے ہوش میں نہ آنے پر  
تجربہ، مہیا کر رہے تھی۔  
"خفت کا جی کھٹے لگا۔"  
ایک مہینہ کو، اُن کی کتنی محنت ہو کر رہی ہے اس کا اُسے بخوبی انداز تھا، بھگت کی ایک رو بھی بخیر، "نہ  
زکام سے بستر پر رہتے تھے تو اُس کے دل پر عجیب سی وحشت طاری ہونے لگی تھی۔  
"میری جان! بہت سے کام ہو، خدا نے چاہا تو اعجاز بہت جلد شیک ہو جائیں گے۔ پھر تم دونوں آپس میں رہو اور  
میں سونوں گے، کچھوں کی بھی؟  
اعجاز کی یونیورسٹی کے بے شمار تھی اُس کی عبادت کو آئے اور انھوں نے جلیس احسن، "الغبت سے اس  
طور اظہار ہمدردی کیا کہ اُسے بول لگا کر جیسے وہ سچا چچا اعجاز کی ماں ہی تھیں۔  
"اُن کی! ہم سب اعجاز کے دوست ہونے کے ناتے سے آپ کے بیٹے ہیں! انھوں نے کہا۔  
"اُن میں سے بعض نے اعجاز کی تیار داری کے لیے اُس کے پاس ٹھہرنے کی پیشکش کی، بعض اپنے نام اور  
فون نمبر دے گئے، رات کے پچھلے پہر بھی کسی سہیلے میں ہماری ضرورت ہو تو اس نہ کیجیے گا۔  
دو دوستوں نے اعجاز کے لیے خون بھی دیا۔  
اُس کا ہر وہ صدمہ منہم و منظر تھا۔  
"بہت پایا وہ صدمہ ہے یہ ہمارا! اُس کے اکثر دوستوں نے کہا۔  
"کچھ بگ ہو رہی ہے، چنڈا سا نہ بھی، اعجاز کو دیکھنے کے لیے آئے اور انھوں نے جلیس احسن اور الغبت  
سے ان کی ہمدردی کا اظہار کیا۔  
اس حادثے کے بعد جلیس احسن کو معلوم ہوا کہ اُن کا بیٹا اپنے دوستوں میں کتنا مقبول تھا اور اُس کے  
اساتذہ اُسے کس قدر چاہتے تھے!  
"الغبت اگرچہ اُس کی ماں نہ تھی اور شاید ذاتی طور پر اس نے اس کے سبب، "وہ دیک بابت ایک ماں کے  
جذبات کا صحیح طور پر انداز نہیں دے سکتی تھی مگر ان دنوں اُسے ہوش لگتا تھا، جیسے وہ سچا چچا اعجاز کی ماں ہی تھی۔  
"جو کچھ بچے باپ پر سونے ہیں اُس کے ساتھ اعجاز کا وہ خاص معاملہ نہ رہا تھا اور نہ خشت کو اُس کی نگاہوں میں  
یہی لفظ کے سوا کچھ کوئی نرم و دل کم جذبہ نظر نہ تھا اور اُس کے رویے پر وہ جی جی میں ملول بھی رہا کرتی تھی اور  
خود اس کے خلاف شک بھی پاتی تھی۔ مگر ان دنوں تو جیسے اعجاز کے خلاف اُس کے دل پر کچھ ہر جوت نکالتا تھا۔  
"انھیں فراز اور زین کے ساتھ بھی اُس کے رویے میں ایک ایسی اور شعوری انقلاب رونما ہوا تھا۔ دل سے  
کدورت اور نفرت جاتی رہی تھی۔

یہاں اُس کے دل میں کچھ ہوتا تھا مگر مصائب زبان سے کچھ اور کہنا پڑتا تھا ان دنوں وہ اپنے دل میں بھی  
دہی پاری تھی جو اُس کی زبان پر تھا۔  
جلیس احسن لاگو چاہتے تھے کہ وہ گھر چلا کر آرام کرنے مگر وہ اسپتال سے گھر جانے پر آمادہ ہی نہ ہوتی تھی، "انھیں  
اور زین اُس کی ضرورت کی چیزیں لے آتی تھیں۔ دونوں وقت گھر سے کھانا لیں، "اُن کا تھا مگر کھانے کو دل کس کا چاہتا  
تھا۔ تڑپیں و جوتس کے اُن کی اعجاز کی تیار داری کی بہت ہے۔  
ایک اعجاز ہی کیا اُسے تو ان دنوں جلیس احسن، "انھیں اور فراز سب کی کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ صدر  
تک اور نہ کھانے پہنچے تھے اُن سب کی حالت بگڑی ہوئی تھی۔  
"الغبت دن رات قرآن کی بات پڑھ کر اعجاز پر دم کیے جاتی، "اُس کی محنت یا بالی اور زین کی عمر کو وہ نہیں کرتی۔  
یہ تو خبر وہ جانتی تھی کہ جلیس احسن کو اپنے بچوں سے زیادہ ہے مگر اس درجہ عشق کا اُسے گمان ہی نہ تھا۔  
وہ جلیس احسن جی کے پاس کو اُس نے کبھی غصا یا شک نہ کیا تھا جن کے بال بھی بے ترتیب نہ ہوتے  
تھے۔ جن کا سراپا جمیت اُن کی پسندیدہ خوشبو میں بسا رکھتا تھا۔ جس نے انھیں بہت اہمیت اور ادراک عزم دیا تھا، ان  
دنوں عجیب وحشت خیزی کا شکار نظر آ رہے تھے۔  
"الغبت! اگر اعجاز کو کچھ ہو گیا تو میں پائل ہو جاؤں گا! انھوں نے ایک رات اعجاز کے سر پرانے الغبت سے کہا۔  
"خدا پر بھروسہ رکھیے۔"  
"یہ بچے میری زندگی ہیں میری خوشی ہیں۔ جلیس احسن مدد مانے ہو رہے تھے۔  
"میں جانتی ہوں۔"  
"اُس نے کہا ہے ساتھ جو زیادتیوں انھیں معاف کر دو۔"  
"پلیز! الغبت نے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا، "ایسی باتیں مت کیجیے۔"  
"میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے احساس ہے کہ اس سے تمہارے معاملے میں خطائیں سہہ رہ جاتی ہیں۔ میں نے مداخلت  
نہیں کی یہ دوسری بات ہے مگر مجھے احساس ہے کہ تم نے اتنا تباہی مہیا کر کے کام لیا ہے۔ پلیز سے معاف کر دو۔ وہ  
انتہائی جذباتی ہو رہے تھے۔  
الغبت کی آنکھیں پھر اُن میں۔  
"اگر آپ مجھے اپنے بچوں کی ماں سمجھتے ہیں تو آپ کو مجھ سے ایسی بات نہیں کرنی چاہیے۔ اُس نے بھیجی ہوئی آواز میں  
کہا: "کیا آپ کے خیال میں کوئی ماں اپنے دل میں اولاد کے خلاف کدورت رکھ سکتی ہے؟ میں یہ دہلی تو نہیں کر سکتی کہ  
یہ بچے مجھے بھی اُن کی قدر عزت ہیں جیسے آپ کو ہیں مگر یہ مجھے عزیز ہیں کیونکہ مجھے آپ کی زندگی اور آپ کی خوشی دونوں ہیں۔"  
اعجاز کی عبادت کے لیے جلیس احسن کے عزیز واقارب کا بھی آنا جانا لگا ہوا تھا۔ اعجاز کے سر پرانے الغبت  
کی ہمہ وقت موجودگی اور اعجاز کی پوسہ ہوا کے تیار داری کا بھی ذہنی اور اپنے طرے کے مطابق معافی اخذ کیے  
جائے تھے۔  
"بعض کا خیال تھا کہ وہ جلیس احسن کو مہربان کر کے اور دنیا والوں کی ہمدردی اور وہاں رہنے کی خاطر  
دکھا دیا گیا ہے۔  
جبلہ وسیع انقلاب و راجی ظرف لوگ الغبت کے خلوص اور اس کی بے غرضی کا کھلے دل سے اعتراف کرتے ہوئے  
اُسے قابلِ توجہت قرار دیتے تھے۔  
"انھیں اور زین کی کئی سیلیاں بھی اعجاز کی عبادت کو دیتیں۔  
الغبت کے بچے والوں یا انھوں نے یا انھیں اور زینیت کے دولہا سمیل نے جس خلوص کا مظاہرہ کیا اُس سے  
جلیس احسن کے دل میں اُن کی قدر بہت بڑھ گئی تھی اور الغبت سسرلہ کی محسوس کر رہی تھی۔  
خدا خدا کہ تیرے دل اعجاز کو خوش یا اور نیم جان متعلقین کو اپنے قلب و روح میں زندگی کی ایک نئی  
لہر دوڑنے کا احساس ہوا۔  
مگر ہوش میں آنے کے بعد اعجاز کو اپنی تکلیف کا احساس جس شدت سے ہوا وہ ان سب کے لیے سوا بہت  
ہی نہ تھا۔



زخم نہیں لیتے تھیں اس بری طرح جلتا اور تڑپتا کہ وہ سب ہی جان سے لڑ جاتے۔ چونکہ الفت چھ وقت اس کے پاس ہوتی اس لیے اس پر اعجاز کے حلیے سے تڑپنے کا زیادہ اثر ہوتا۔  
اس میں شک نہ تھا کہ حواس نے کے بعد اٹانگ تیر و روزہ بے ہوشی کے دوران اس نے ایسی بے غرضی اور ملین کا مظاہر کیا تھا کہ یہ تیر و دن اس کی برصوں کی ریاضت پر بھاری گئے۔

اعجاز جب تک بے ہوش رہا اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کون اس کی تیمارداری کر رہا تھا، کون اس کی دیکھ بھال کی خاطر رہے تھے کہ رہا تھا، کون اس کی عیادت کو آیا اور کس نے کس طرح اس سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔  
نکاش اس کی ہر ہوش کے دوران لگا لگا ہن گشت تیر و روزہ کے شب و روز کی محسوس بند کی کر سکتا تو وہ پانچاگر اس کے چاہنے والے اس سے کتنی محبت کرتے تھے۔  
ہوش میں آنے کے بعد اس نے حلیے کا اظہار جو کیا سو کیا، پوری طرح ہوش میں آنے کے بعد اپنے قریب الفت کی موجودگی پر شدید رنج و مل کا اظہار کیا۔  
یہ تو اس سے نہ کہہ سکتا تھا کہ میرے پاس سے ہل جاؤ مگر اس کی صورت نہ دیکھنے کی خاطر وہ جگتے میں بھی آنکھیں زیادہ تر ٹوندے ہی رکھتا۔  
دو ٹونڈ نرس ہی باقی تھیں لیکن کبھی کبھار الفت کو بھی ڈسنے والی پوری کرتی پڑتی، ایسے میں اعجاز کے چہرے کے اثرات دہرائی جاتے۔  
وہ اپنے تنہا کہلاتا ہواں بلائے سے قاصر بہتر پر پڑا تھا ورنہ الفت کے ساتھ سے وہ اتور اور مت بھی نہ جتا۔

غذا رقیق دی جا رہی تھی کیونکہ پائیں جڑے پر شدید ضرب آتی تھی رکھانے پلانے کا فریہند زیادہ تر الفت ہی انہم سے ہی تھی مگر اس کے ہاتھ سے کھاتے پیتے جیسے بھی اعجاز آنکھیں بند رکھتا۔  
اعجاز کے ہوش میں آنے اور ایک و روزہ میں حالت قدرے سنبھلنے کے بعد اس نے جیسا کہ محسن کو زبردستی اپنا دلزی مروت کی بات راجب جو داسے پر مجبور کر دیا تھا۔ فرار نہیں اور زنجیر کو بھی بھجھا تھا کہ اسکول کا کار اور پونو سلی جانے کا پابند کیا۔ اس نے ان سب کو نصیحت دلا کر اعجاز کی وہ چٹاں فکر نہ کرے۔ وہ اس کی دیکھ بھال کو ہر وقت اس کے پاس تھی۔ ویسے بھی خدا کے فضل سے اب وہ خطرے سے باہر تھا۔  
اعجاز کی باطنی کیفیت سے الفت بے خبر نہ تھی وہ ابھی طرح جانتی تھی کہ اعجاز اپنے قریب اس کی موجودگی کو بحال نہ سمجھ کر اور خیر اور راحت کر رہا ہے۔ ورنہ وہ فطروں سے وہ اعجاز کے گھر کی پست پر بھری آگواہی دیکھ جاتی۔  
مگر اپنے دل میں اس کے خلاف کوئی حرف شکایت نہ آئے تھے۔  
اعجاز سے اسے جتنی شکایتیں تھیں کہ وہ اس نے بے ہوشی کے تیر و دنوں میں اپنے دل سے اٹھا کر بھی نہیں اور اب انہیں کسی صورت بھی اپنے دل میں برا بکھڑے نہیں دینا چاہتی تھی۔  
اعجاز کے ہوش میں آنے کے بعد محسن محسوس ہوا تو اس نے لاکھ جاپا کہ اب ایک دور و روزہ گھر جا کر آرام کرے اور ان میں سے کوئی اعجاز کے پاس رک جائے مگر الفت نے منع کر دیا۔  
ایک روز اس سلسلے میں محسن محسوس کا اظہار حد سے بڑھا تو اس نے سرگوشی میں ان سے کہا "کیا آپ کو بھر پر بھروا نہیں ہے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ سخت سے ہوئے۔  
"بس تو آرام دست کیجیے، اعجاز کے پاس رہنے دیجیے۔  
"میں تو اس خیال سے کہ رہا ہوں کہ تم تنہا گئی ہوئی، جلیں محسن نے صفائی پیش کی۔  
"جی نہیں بلکہ پوچھیے تو اعجاز کی دیکھ بھال کر کے مجھے سکون ملتا ہے۔  
جلیں محسن اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔  
پھر ایک روز محسن نے کہا "ہا! آج آپ گھر چل جاتی ہیں جاہی کے پاس رک جاتی ہوں؟"

"بائیا! تمہیں یونیورسٹی جانا ہوگا۔  
"کل فریڈے ہے۔"

"اچھا! الفت مسکرو دی پھر اس کا ہاتھ تمام کر لیری جنت سے بولی "جب بڑے موجود ہوں تو بچے، مخلوق و بچیاں تیماردار بن کر سہتا ہوں۔ جی جی نہیں گیتیں؟  
"آئی ایم ناٹ اسے کچھ مہا۔ میں ایم نہیں کی اسٹوڈنٹ ہوں؟  
"میرے جان! ہمارے لیے تو ہم ہمیشہ جی رہی ہوگی۔"

"اور ما! آپ کے پاس تو ہر رات کا جواب ہوتا ہے، لیکن مسکرا دی اور اس نے اظہار کیا "آپ کتنے دنوں سے ہسپتال میں ہیں تنہا تنہا جوں کی تاب نہ لے سکتے ہو؟ ایک دو روزہ ہی کہ از کم آج رات تو گھر جا کر آرام کر لیجیے۔ یہاں کتنی بے آرام ہوتا ہے آپ؟"

"تمہیں کیا معلوم کہ کتنے روز سے روتی ہوں میں یہاں۔ گھر جاؤں گی تو یہی فکر ہے گی کہ خدا جانے اعجاز کو ہر وقت دور ملی ہوگی کہ نہیں؟ اسے شکایت تو زیادہ نہیں۔ یہیں بکری ضرورت تو نہیں؟"

"میں سب دیکھ لوں گی؟  
"نہیں دیا میں تو اب جاہی کے ساتھ ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہوں گی؟  
"نہیں سکر دی۔"

"کیا یہ آپ کا آخری فیصلہ ہے؟"

"بالکل آہستہ؟"

"ٹھیک ہے ما! آپ جیتیں ہر سے؟"

"فرز نے بھائی کے پاس رکنا چاہا تو الفت نے کہا: "نہیں بھئی! تمہیں تو ہرگز اجازت نہیں دوں گی؟"

"کیوں؟"

"کیونکہ وہ اپنے نرس ثابت ہو سکتے تو آج دنیا بھر کے ہسپتالوں میں فیملی نرسیں دیکھ رہی ہوتیں؟"

"یقیناً کیجئے میں ایک اچھی سیل نرس ثابت ہوں گا؟"

"نرسنگ کا کوئی سابقہ تجربہ ہے؟"

"نہیں؟"

"تو پھر زبانی کلامی آپ کے قہنہ دانے سے میں کیسے یقین کروں کہ آپ ایک اچھے نرس ثابت ہو سکتے ہیں؟"

"قرینہ جینٹل سکر دیا۔"

"الغرض الفت نے اعجاز کی تیمارداری کا فریضہ ایک رات کے لیے بھی کسی ور کو سونپ کے نہ دیا۔  
ور اس کی استقامت نے اعجاز کو غیب مشکل میں ڈال دیا۔ دن تو جوں کی توں گزر جاتا مگر رات کو بھی اس کی موجودگی اعجاز کو سنبھال گزرتی۔  
وہ آنکھیں ٹوند کر سوتا، جاگتا لیکن بکوں کے موجود تجربوں سے الفت کو دیکھ جاتا، اس کے قریب ہی بیڑی چسپ رہتی وہ رات کے کب کب نہ کچھ ٹھنکی رہتی۔ قرآن مجید پڑھ کر آہستہ آہستہ اس پر دم کرتی رہتی۔  
بچے بیٹھے تنہا جاتی تو فضا و بر کو پڑھتی لیکن کچھ دیر بعد پھر اس کے نزدیک آتی، مٹیسی کیجی تنہا کر اس کے چہرے کے زخموں کا جائزہ لیتے تھی۔"

"سات آٹھ روز تک تو اعجاز نے بادل ناخو سدا الفت کو اپنی تیمارداری کی حیثیت سے برداشت کیا پھر اس نے ایک روز محسن سے اس وقت جبکہ جلیں محسن الفت کے ہمراہ بہر و ناز پر پڑی کر سیوں پر بیٹھے ہوئے تھے کہہ ڈالی:  
آئی کانت ٹا ریٹ ہر؟"

"محسن نے بھی ل کے بالوں میں پریم سے اپنی شکلیاں دکھاتے ہوئے کہا: "بھائی! یہ ایسی باتیں مت کرو؟  
"کیوں؟ یہ کوئی خاص بات چو گئی ہے کیا؟"

"ہاں؟ لیکن نے کہا: "تم تو یہ کہتے ہو کہ تم انہیں برداشت نہیں کر سکتے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارے ریکیڈنٹ کے بعد انہوں نے تمہارا اتنا خیال رکھا ہے کہ شاید جلد ہی اپنی تم بھی نہ رکھ رہے ہیں۔ انہوں نے بہت کچھ کیا ہے کھالی۔۔۔۔"



”گھمیں نے تو گفت کیا پھر بولی۔ ہم سب کو پاگن ہو گئے تھے، ہمارے ایکسٹنٹ کے بعد، ایک ایک بڑا حال نکلا، اب میں سوچتی ہوں کہ اگر اس وقت پر یہ نہ ہوتا تو ہم لوگ کیا کرتے۔ ہم ہیں سے ایک ایک کو تسلی اور سہارا دیا۔ پھر ہمارے جس طرح سے دیکھ بھال کی ان کے اس احسان کو میں تو کم از کم بھی نہیں بھول سکوں گی۔“

”بہر حال میں... میں زیادہ دیر سرداشتیں نہیں کر سکتا انھیں۔“

”گھمیں نے ایک غیر معمولی تبدیلی محسوس کی۔“

”اچھا! گفت کے بارے میں ہمیشہ امانت دینا بہتر اختیار کرنا رہا تھا۔ اس کی خدمت میں الفت کے بارے میں سے پہلے انھیں اس کا لفظ تو گویا تھا ہی نہیں۔“

”فت کے لیے اس نے یہی رد کیا تھا اور گھمیں اسے ایک خوش آمدت تبدیل سمجھنے میں حتیٰ بحال نہیں جاسکتی تھی۔“

”وہ بہت اچھی ہیں اعجاز۔“

”ہوں گی، آئی ڈونٹ کیئر۔“

”اچھا ایک بات تو اب تو بہت دن ہو گئے، کوئی سہ ہونے سے تمہاری لغت کی وجہ سے۔“

”بس سچا اچھی نہیں لگتی۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔“

”استہوا نہ ہو میں نے اپنے دل کی بات تمہیں بتا دی ہے۔ وہ مجھے ذرا اچھی نہیں لگتی۔“

”ایک بات کہوں بھائی۔“

”ہاں کیا؟“

”بعض لوگ ہیں اچھے نہیں لگتے مگر درحقیقت وہ بہت اچھے ہوتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں تھا، وہ ماما کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ماما نہیں اچھی نہیں لگتیں مگر درحقیقت وہ بہت اچھے ہیں۔ وہ دیکھو کہ نے یہ بات کہ تم انھیں برداشت نہیں کر سکتے، مجھ سے تو کسی اور میں نے سن کر نہیں سمجھا اچھا بھی دیا لیکن اگر یہ بات تم کسی اور سے کہہ میں سمجھتی ہوں کہ پاپے بھی ہو گئے۔“

”تو وہ دن سے کہیں یا یہ کہیں دل میں یہ غم و سوچیں گے کہ یہ کیسا احسان لڑکھوش لڑکا ہے کہ جس نے اس کے لیے دن رات ایک کڑیے مسس تیار کی ہیں ایک شام سے کھڑے ہو کر اس کا خیال رکھا، اسی کو بڑا کہہ رہا ہے۔“ گھمیں نے تو گفت کیا پھر دوسرے بچے میں بولی۔ ”انہیں چاہی کسی اور کے سامنے ایسی بات نہ کہیں کہ ان سے شکایت نہ لے کر ان کے خلاف اپنے دل سے بد رشتہ کو دور کر کے اس اختلاف کو دل میں جگہ دینے کی کوشش کر دو کہ وہ بہت اچھے ہیں۔“

”اعجاز کچھ بولا نہیں۔“

”اس نے آنکھیں نمونہ نہیں۔“

”گھمیں سمجھ گئی کہ وہ اس سلسلے میں تو مزہ کوئی بات کرنا چاہتا تھا دشمن۔“

”اب تکلیف نہ دے کہہاں ہوتی ہے۔“

”شائے میں اور شہلی میں۔“

”جہرے کے غم تو تقریباً سب ہی سوکھ چکے ہیں۔“ گھمیں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جہرے کا کیا حال ہے؟“

”برائے نام تکلیف دہ لگتی ہے۔“ اعجاز نے بدستور آنکھیں نمونہ رکھیں۔

”خدا کا شکر ہے۔“

”قرآن اور قرآن نہیں آئے آج۔“

”نہ زمین کو کھنڈر کس کا ٹیسٹ ہے یا اپنے فریضے کہا تمہیں کے ساتھ گھر پر کو ہم دونوں اسپتال ہو گئے ہیں۔“ وہ کچھ دیر کو چپ ہو رہا پھر اس سے آنکھیں کھول کر دروازے کے رخ رینگھ و رد جہرے سے بولا۔

”کس نے کہہ تو، طلاق نہیں کی؟“

”ذرا دیر کو گھمیں سکے میں رہ گئی۔“

”کہیں وہ یہ تو نہیں کہتا چاہے ہاتھ کہہ کہ اس حادثے کی اطلاع دینی ضروری تھی۔“

”اے کا ایڈریس ہی کب تھا؟ ہمارے پاس انھیں نے بوجھل آواز میں کہا۔“

”خیر اطلاع تو یہ آئی تھی، مگر رشتہ آگئی یا اس کے پڑپڑ پر وہی جاسکتی تھی۔“

”کیا تھا؟“ گھمیں نے انھیں طلاق دینی چاہتے تھے۔“

”اچھا! اب۔“

”کبھی نہیں۔“

”اچھا! اب۔“

”گھمیں کا دل کس کے رہ گیا۔“

”وہ اس حقیقت سے بخوبی آگاہ تھی کہ کئی برس گزر جانے کے بعد وہ کئی عرصہ میں وہاں ہی جا رہی تھا جیسا ان کے جانے کے بعد پہلے دن ان کی تصویر آج بھی اس کے سامنے مسموم نے دیکھی تھی۔“

”شاید اس لیے کہ وہ ان لوگوں میں سے تھا جن کے دلوں میں آوارہ فطرتیں ہم دم و زمانے سے بے نیاز ہو کر سدا صریح رہتی ہیں۔“

”یا پھر یہ اس رشتے کا سحر تھا جو ہم اور ان چاروں کے درمیان تھا۔“

”وہ سب اچھی طرح جانتے تھے کہ لغزش ہم سے سدا رہتی تھی۔“

”غلطی میرا سر پر تھی۔“

”مگر پھر بھی ان میں سے کوئی بھی نہیں قابل نفرت قرار نہ دے پاؤں۔“

”وہ بہت اچھے تھے اور غریبوں کو بھی اس بات سے لگتی تھی۔“

”تھے کہہاں میں تو انھوں نے یہی بڑھا اور تماشیاں میں دیکھ تھا کہ بچوں کو چھوڑ کر چلے جانے والی، ان کے بچے جنت کرنا ترک کر دیتے ہیں۔“

”مگر ان کا ذاتی تجربہ یہ بہت کرتا تھا کہ ان میں کسی ذاتے خوش قسمت ہوتی ہے کہ اس کی لغزش کے وجود اولاد عموماً جنت ہی کرتی ہے اور قابل نفرت نہیں قرار دے پاتے۔“

”جہاں کیوں بغض میں ان اولاد کے بھروسے اور اعتماد اس کی جنت اور چاہت کو ٹھکرا کر اپنے منتخب کردہ راستوں پر چل پڑتی ہیں۔“

”اعجاز کو اسپتال سے تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد واپس آ گیا۔“

”بیشتر زخم مند میں ہو چکے تھے۔“

”کارٹی نہ ختم دھیرے دھیرے پھر رہے تھے۔“

”مگر مقرب ہڈیوں پر بلا سرجر جھکا ہوا تھا۔“

”اسبت سے ڈسچارج کرنے وقت ڈاکٹروں نے بتا دیا تھا کہ بلا سرجر کے لیے اعجاز کو کس دن اسپتال لانا ہوگا۔“

”الفت کی خواہش کے مطابق اعجاز کے گھر پہنچتے ہی صدر قہ دیا گیا۔ شہر کے ایک معروف دار سے ہیں خیریت بھجوائی گئی۔ اہل خانہ نے شکرا سنے کے لواظی ادا کیے۔“

”آئے کو اعجاز اسپتال سے خوش خوش گھر آیا مگر بہت سی مشکلات بھی ساتھ ہی چلی آئیں۔ منسلک مشاغل، پسیدیں اور پندلی سب ہی تو مضروب تھے۔ ڈاکٹروں کی مائے کے مطابق ابھی اسے کافی دن بستر ہی پر گزارنے تھے۔“

”اسبتال سے اعجاز کے گھر واپس آنے کے بعد پہلا مسئلہ تو یہ پیش ہو کہ اعجاز کو واپس کے کہہ میں لے جایا جائے یا نہ لے لیا جائے۔ اعجاز تو بھی چاہتا تھا کہ اسے بدستور سرجر کے کہہ میں لے لیا جائے۔“

”لیکن الفت نے جلیس جس کو یہ رائے دی کہ اعجاز کو بچے ہی رکھا جائے تاکہ اس کی سب دیکھ بھال کی جائے۔ اعجاز کو بھی سہولت ہے اور دنیا رواری کرنے اور عیادت کے لیے آنے والوں کو بھی۔“

”اعجاز کے کہہ سے اس کا اسباب یکے سے آنا چنداں دشوار نہ تھا مگر اعجاز کو اور مدت ہو سنے کا اعجاز کے کہہ سے اس کا اسباب یکے سے آنا چنداں دشوار نہ تھا مگر اعجاز کو اور مدت ہو سنے کا



احتساب تھا۔ اب جبکہ الفت گھر چکی تھی، اسے خانہ دہی پر بھی لوتی دینی تھی۔ اس کے ذریعے میں منہ پر رہنے کی صورت میں وہ خانہ دہی اور اچھے نووٹوں پر توجہ دے سکتی تھی۔  
 نیچے میں کمرے میں بیٹھے تھے۔ میں نے ایک جلیبیں حسن اور الفت کے کمرے سے منسلک تھا۔ الفت نے اعجاز کے لیے وہی کمرہ آراستہ کر دیا۔  
 گھر واحد مشا بھی نہیں تھا۔

گرچہ اسپتال میں الفت میں کی بیشتر ضروریات کے سلسلے میں اس کی مددگار رہی تھی لیکن اسے حوائج ضروری سے روز پورا کر دینی ضرور تھی۔ مگر آئے کے بعد عمارت نے اس سلسلے میں، لڑاؤ خانہ دہی نوکروں میں سے کسی کو اپنے نزدیک آنے کی اجازت دینے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ انہماں مہلت میں ایک قریبی ہی اسپتال کی اختتام پر ملت ایک نکل وقتی مریض نگار کا بندوبست کیا گیا۔

افت نے اعجاز کے کمرے میں سرگرمی سے کام لیا۔ اس کی کتابیں اخبارات، رسائل، جرائد ریڈیو کیسٹ، پریس نوٹس، غرض ہر طرح کا ہر قسمی و بھرپی ذریعہ اس نے اعجاز کے کمرے میں مہیا کر دیا۔ گھر میں دو بیسیوں تو تھے مگر ایک اس کے سر پر لادھا تاکہ وہ جب بھی چاہے اپنے دوستوں سے باتیں کر سکے۔  
 عمارت انہوں میں سے ایک کمرے میں چھوٹے سے نوٹ کے ایک فرنیچر کی سہولت بھی مہیا کر دیا۔ اس میں اس کا مہیا نور فون لگا دیا گیا۔

ماسوا اس کے کمرے میں زیادہ سے زیادہ جتنے خود کوٹ لینے یا پہنے پھرنے سے تھک رہا تھا خدا کے فضل سے اس کی لپٹا بہرہ رسانی نہ تھی کسی کو اس کے سر پر سے بیڑا نہ آتا تھا۔ اس میں گھر سے نہ کی ضرورت درپیش آتی، چنانچہ خدا شگاہ کا بندوبست ہو جانے پر اعجاز کے کمرے میں اس کے بیٹھے الفت کے منسلک بیڈ ڈوب رہا۔

اسپتال سے گھر جانے اور اعجاز کے لیے خدمت گار کا بندوبست ہو جانے کے بعد جو الفت نے عمارت سے دیا، وہ اس کی بیشتر تعلیم پر مستویا ہے اس کے ذہنی رکھیں تاکہ ان کی ذہنی اور فرائض بھی اس کا تقابلاً نہ لے سکیں۔ اس نے وقت پر وقت پر کھانا کھلا، الفت کے نزدیک ہر وقت کام سے زیادہ اہم قرار پا چکا تھا۔

افت کو اس کے کمرے میں اسپتال ہی میں مہیا کیا تھا۔ اعجاز اس کے قریب اور اس کے ہاتھ سے دوا لینے اور کھانے پینے کو پہنچا نہیں کرتا۔ مگر اسے اور خدمت گار کا بندوبست ہو جانے کے بعد اعجاز نے اس سلسلے میں اپنی پردہ نگاری کا اعجاز مشورہ کر دیا۔

مگر الفت نے اس کی ناگواری کا کوئی نوٹ نہیں لیا۔ وہ جانتی تھی کہ اعجاز کو اپنے اعتماد میں لینے اور اس کے دل میں گھر لے کر لینے کا یہ بہترین موقع تھا۔ یہ بہت سے محل کیا تو شاید وہ اعجاز کے نزدیک کبھی بھی نہ ہو سکے گی کیونکہ اب وہ گھر کی منہ زلی میں داخل ہو چکا تھا جہاں خود کے ذہنی میں بہت نظریات، نظریات پھیلنے لگے ہیں۔

اور کچھ بھی اسے یہ بھی کہ اسپتال میں تقریباً ڈیڑھ ماہ تک اس نے اعجاز کی ایسی ناز برداری اور تیار داری کی تھی کہ جب وہ اعجاز کو سہل سے ڈھانچا دیکھ جائے کے بعد اسے لے کر گھر آئی تو اس کا دل کچھ ایسی کیفیت سے معمور تھا جیسے وہ اپنا بچہ اسپتال سے لے کر گھر آیا۔  
 اس نے اعجاز کے لیے اپنے دس کے ساتھ دروازے و کمرے دیے تھے۔

چنانچہ جب اعجاز نے اس کے خانہ دہی کرنے اور خدمت گار کے ہوتے ہوئے بھی خدمت گاری کرنے کو پسند کیا تو اس نے اس کے ساتھ گھبراہٹ اور ناگوارگی کا برملا اظہار کرنا شروع کیا تو ایک روز الفت نے اس سے واشگاف الفاظ میں کہہ دیا۔

”بیٹا! آپ پسند کریں یا نہ کریں، میں تو آپ کو میرے ہی ہاتھ سے بڑے گا۔“

”ابھی نہ بروستی ہے؟ وہ منہ نہ کرے گا۔“

”اب تو یہی ہوگا! الفت نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

اور اس کی مسکراہٹ نے اعجاز کی جھڑپ پر ہی کام کیا جو عینی پر تپیں پکا کر رہا ہے۔

”مشریہ رکست! ابھی کہہ کر دے تو بد ہو دیں! اعجاز نے خدمت گار سے کہا۔“

”کروٹ بھی سے لینا سیکھے یہ ذلیہ تو کھانا جو میں تمہارے لیے بنا کر لائی ہوں!“

”مجھے بھوک نہیں ہے!“

”پھر اس نے کجاہت سے کہا۔“

خدمت گار مسکرا دیا اور الفت اسے مسکراتے دیکھ کر خجل ہو گئی۔

”ذرا کچھ تو مشریرکت بھی مسکراتے ہیں کہ یہ کیسے ہاں بیٹھے ہیں جیسا وقت ایک دوسرے سے ابھتے ہی رہتے ہیں! الفت نے اپنی خجالت کو مسکراہٹ کی آڑ میں چھپانے کی کوشش کی۔“

”آئی سو بریڈم! خدمت گار نے کہا: ہم اپنا پورا لاؤتھ میں آپ کا مانگ اسٹیپ دے رہے ہیں دیکھا!“

”اسٹیپ دے دے! الفت نے استعجاب کا اظہار کیا تو آپ سے کہیں لے کہا مشریرکت کہ: ”میں اسٹیپ دے رہی ہوں!“

”گاہ... آئی میں... کھانا مان لے بیٹا!“

افت جی جی میں خالصتاً سال پر تازہ کھانے کے رہ گئی۔

”مشریرکت! اس نے اسے تھم سے تھم سے کہا اناں صرت میں ہوتی ہے!“

”یو آبر اسٹیپ میڈم! اعجاز کے خدمت گار نے کہا۔“

”تھوڑا سا کھانا لو بیٹا! الفت نے اعجاز کی جانب توجہ ہوتے ہوئے کہا۔ کچھ گڑبگڑ میں انتہائی جیت سے بول

کہ کم از کم مشریرکت کو تو یہ شہزادے کے تم پرستہ ہاتھ سے اس لیے کھانا پینا پسند نہیں کر سکتے کہ میں تمہاری سوتیلی ماں ہوں۔“

اعجاز نے بادل نا خواستہ ہتھیار ڈال دیے۔

اسپتال سے اعجاز کے گھر آ جانے کے بعد اس سے ملنے کے لیے آنے والوں کا آئنتا بندھ گیا جو اسپتال میں عیادت کو آتے رہے تھے وہ بھی آئے انداز کے علاوہ کچھ متعدد دوست احباب ایک جاتا تو دوسرا۔

افت کے گمان میں ابھی رہتا تھا کہ اس کے اتنے بہت سے دوست ہوں گے۔

شام کے وقت تو باقاعدہ شیکسٹ چھنے لگی جو اب تک جاری رہی۔ الفت نے کمرے میں کچھ کتا کتا ہاں

اور فیشن موڈ سے ڈھلوا دیے تھے۔ اعجاز کے چہرے اور گردن کے بیچ کر سائے دوست وہ لینڈ باگک پہنچے گئے کہ انہوں نے

اعجاز کا دل مہلا رہتا۔

اعجاز کے بستر پر رہنے سے گھر میں نئے نئے خاڑکی بہا شہزادی تھی۔

افت اعجاز کی عیادت کو آنے والے دوستوں کی خاطر عیادت میں کوئی گسراٹھا نہ کھتی۔ جب ان کی نشست جتنی تو ذات خود ان سے چاہے یا کائی کی بابت استفسار کرتی۔ چاہے وہ کافی بھجوتی تو اسٹیل کیا۔ پھل

مٹھائی اور میوہ جانت قسم کے لوازمات بھی ضرور ہوتے۔

موقع اور محل کے ساتھ اسے کبھی کبھار کچھ دیگر لوازمات کے ساتھ جاکر دی بھی جاتی تھیں چونکہ وہ اس کی موجودگی

میں سنجیدہ اور محتاط ہو جاتا کرتے تھے اس لیے کہ جی عقل جوتی تاہم جب بھی ان سے بات کرنے کا اتفاق ہوتا بہت متعل رہا

اور جنت سے کرتی اور انہیں نوجوان اور لڑائی کی کھڑکھڑا کر لے کر کوشش کرتی بلکہ پوری اہمیت اور احترام دیتی۔

نقبت اعجاز کے دوستوں میں بھی اس کی مقبولیت کا لگاتار کچھ اس قدر اور پر گیا جیسا کہ ان کے کھیلوں میں کیا تھا

”یار! تمہاری والدہ بہت اچھے آدمی تھے! ایک کوئی کہتا۔“

”یار! اعجاز! تم خوش قسمت ہو کہ میں نوجوان اس کے جذبات کا بھرپور احساس رکھنے والی ماں میں ورثہ عام طور

تو میں رعب جانی ہی نہ لیتی جانی ہیں! بے لگ تھک لیا جاتا۔“

”شی از ویری ہائس! بر ملا عزت یاد جا۔“

”بہت اچھی ہیں تمہاری بر ملا خراج کہیں پیش کرنے کی یہ بھی ایک صورت تھی۔“

اعجاز کے دوستوں کی موجودگی میں الفت اعجاز سے باتیں جو کر رہا تھا یا بریڈمیل تذکرہ ہمارے ہونے کی

کوشش کرتی۔

”میں کی طرح اچھی بھی۔“ اس نے اسے بچہ۔ الفت کے ساتھ اسے طرز عمل میں وہ حق بجانب تھا

یا اس کے دوستوں کی اور خدمت تھیں۔



[illegible]

”جی ہاں“ فرماتے رہا۔ لیکن کئی ہفتوں تک آپ کی ٹانگ پر اسٹریس بجڑی ایک سی پوزیشن میں پڑی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ کئی ہوگی۔ اسے دوبارہ اس کی فعالیت پر اسے میں کچھ وقت ملے گا۔“

”فرز پور صاحب“ جلیس حسن کے اس فقرے میں پورا سوالیہ پنہاں تھا۔

”صاحب۔ اگر مجھ سے پوچھیں تو میں تو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ یہاں اسپتال کے چکر لگانے کے بجائے کلر پور کی کچھ چند روایت کر لیں تو بہتر رہے گا۔“

”نویسندہ نے اکثر صاحب فریاد کیا ہے کہ میں بندوبست کر سکتا ہوں۔“  
 ”اچھا تو جیسے تو کسی پیشہ بدر فریاد کر سکتا ہے ضرورت بھی نہیں ہے۔ گھر ہی پر مدد توں کا لٹکا لٹکا حجاج  
 مردانہ ہونا چاہئے اور یہ لٹکا کو خود ہی بتدریج حرکت دینے کی کوشش کرے۔ کچھ عرصے کے لیے انھیں جیسا کھی کا  
 ضرورت لگے ہے گی۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

جیل میں محسن پر غیور نظر آ رہے تھے۔  
ڈاکٹر نے اچھا زکی جانب کو جھکی اور اس کے چہرے پر گہرے غفلت اور بے بسی کے ماسک لہرائیں دیکھ کر  
اُس کا دل زبردستی سے تھکھک کر پولا پولا ڈونٹ ڈونٹ اور کنگ سین۔ یوول لی آل رائٹ ء  
اچھا زکی اپنے لیول کو پورے شدت سے باہم بھینچ گیا۔  
لغت اور جلیس کے لیے یہ اندازہ کرنا محال تھا کہ وہ اس نئی صورت حال سے خاصا باا یوس اور دل گرفتہ

آپ انہیں گھر لے جاسکتے ہیں... لیکن اسٹریچر پر ڈاکٹر نہ کہا۔

”جی بہتر؟“  
 ڈاکٹر کے جانے کے بعد جلیسین احسن نے فراز سے کہا: یہ چلو جیتے! اب بولس کا بندوبست کیا جائے؟  
 ”ہاں! ہمیں تو مجھ رہا تھا کہ بھائی! تم اسکا پلاسٹر بٹلے آئی اپنے پیروں پر آٹھ کھڑے ہوں گے۔  
 جلیسین احسن کب نہیں پڑے۔“

تاخیر نہ کرنا کہ کسی انسان کو بعض اوقات بڑی اذیت سے دوچار کر دینے کا سبب بن جا سکتی ہے۔  
 جلدیں حسن خود بھی اسی گمان میں تھے کہ اچھی دوا منتر کھلتے ہی اپنے پیروں پر اٹھ کھڑا ہوگا۔ چنانچہ پیش رو  
 صوبہ بہت حال نہ تھیں بھی دیکھ کر کیا تھا۔  
 فرانک بات لے کر جب میں الفت نے جلیس بن حسن کے چہرے پر دل گرفتگی کے ساتھ مزید گہرے ہوتے دیکھے  
 تو وہ فراق کی طرح دیکھنے ہوئے ہوئی۔ بیٹا! انٹرانٹ جلد ہی کوئی اپنی پیروی بھی اٹھ کھڑے ہوں گے۔ ذرا کمزور صاحب  
 ٹھیک ہیں تو توجہ گئے ہیں کہ جب گزشتہ کئی چلتوں سے اعجاز کی ٹانگ اب اس کی پوریشن میں بڑھ کر ہے تو اب اسے دوبارہ فغان  
 دہانے میں کچھ وقت لے کر رہو گا!

قاریاں سے کچھ نہیں بولا مگر اس کی آنکھوں سے ہمارا جھمکے ہوئے ہوا جگمگاتی ہے :

پھر خزانہ اور مجلسِ محسنِ اعلیٰ کے لیے ایک پولیس کا بندوبست کرنے چلے گئے، وراثت، عجز کے پاس ہی

انہوں نے انہیں بند کر لی تھیں مگر رنج کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ وہ اپنی قلبی کیفیت کو اپنے چہرے پر ادا کرنے سے نہ روک سکا۔

غلبہ چیتا نہ یہ اُمّی پر غارتگر ہو گئے گھڑی بچ گئی۔

748

ولعنا العمازی بنده کھوں تہ آسویہ نیکہ اور اُس کی گنہگاروں کو تہمت تہمت کے باور میں گم ہونے لگا۔  
 العمازی جیسے کڑیل نوجوان کی آنکھوں سے آنسو ٹپنے لگا کہ اگر اللہ نہ کرے تو کدوا۔

وہ ایک دو دن نہیں تقریباً ڈیڑھ ماہ اعجاز کی تیاروار میں کہ اسپتال میں اس کے ساتھ رہی تھیں تیرہ روزہ سب سے خوشی کے بعد جب وہ جوش میں آ کر انوکھے حکم کے منسوب جھڑپوں میں شدید تکلیف لگی تب شہید کیلئے کے عالم میں بھی وہ رنج و غم کو نہیں سمجھا۔

وہ اچھا پر جب تک نفی اور اس نے اپنے دو بیٹے کے چوہیلے اس کے انسو جذب کرتے ہوئے دیکھ کر کہہ  
 "بیٹا! حوصلہ رکھو.... تم جیسے جوان نیچے ہمت نہیں ادا کرتے.... دیکھو تمہارے ننہ میں جو تکلیف نفی اس کا بت راحقہ  
 تو تمہارے داشت کر چکا اب تمہاری سس تکلیف اور ہے پھر فستائش سب تکلیف جو جائے گا؟  
 اچھا نہ تڑپ کر نہ دوسرے کی طرہ بکریا۔

« انشا اللہ میری جلد تم اپنے پیروں پر چل سکو گے »

وہ جانتا ہے کہ میں اب تمہیں اپنے پیروں پر درجیں سکوں گا۔ مجھے بیجا کسی پر چلنا پڑے گا !  
الفت کے لیے یہاں غار کا مشکل مسئلہ تھا کہ وہ اس وقت درج و یوسی کی انتہائی کیفیت سے غلوب تھا ۔  
اس امر کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے باالفت پر اپنی قلبی کیفیت کا برہنہ اظہار کر رہا تھا ۔  
الفت !

جیسے وہ اول دن سے اپنی دشمن جہاں گرد تمام ہتھیار

یہاں ایسا دلوس ممتہ ہو۔۔۔ یہاں انھیں کی ضرورت تو تہیں عارضی طور پر رہے گی سپہرانشاہ شہر تم اپنے پر ویا پر چھنے  
گوئے! اکل یہی ہے کی طرح! :

وہ سمجھ نہیں بولا، وہاں پہنچ کر بدستور دوسری جانب ٹولہ رہا۔  
الفت لے کر جاتے ہوئے کہتی کہ وہ رو رہا تھا اس سے تو کچھ کہنا سننا مناسب نہیں سمجھا مگر دل ہی دل میں  
اُس نے بڑی فکر مند سی سوچا کہ اگر خدا خواستہ اعجاز دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو سکا تو پھر کیا ہوگا؟  
جلیس محسن کی طرح وہ بھی اس ضمن میں اپنی توجہ نہ تار کی کہ بتا رہی تھی ایسا سوچ رہی تھی۔ ورنہ ڈاکٹر نے جو  
کہہ رکھا تھا وہ غلط نہ تھا۔

لوٹے ہوئے اعضائے اقبال کی زور و بارہ نعل ہونے میں واقعی کچھ وقت و سہارہ دیا کرتا ہے۔

نئی صورت حال سے اے عمار کو نفسیاتی طور پر کافی متاثر کیا۔

سب سے پہلے اس نے جس شدید نفسیاتی و عمل کا ظہار کیا وہ یہ تھا کہ اپنے خدمت گار سے کسی بھی قسم کی خدمت لینے سے انکار کر دیا۔

”میں ساری زندگی کسی دوست کے ساتھ انسان کے رحم و کرم پر بھر پور نہیں رہنا چاہتا۔ اس لیے جا کر رہا۔“

جلیسین محسن پڑنا کر رہے تھے اور الفت مشہور کرتی کہ وہاں سے اہل گئی۔

مستطرت حرکت اعجاز کی بہت سی ذاتی ضرورتوں میں اس کے معاون تھے۔ اُسے بیدار رہنا، نم توپوں سے اس کے جسم کا مساج کرنا، اس کی شیونہ آواز جیسے نولے بہت سے کام تھے جنہیں اچھا بخود بخیر مریض سے لے کر دیکھا۔

جہیں جس نے اُسے بچانے کی کوشش کی۔

• تو کیا جیس ساری زندگی مسٹر بہت سے رحم و کرم پر رہے ہوں گا؟ وہ چلایا۔

• کچھ دن تک بات اور سہہ •

”نہیں یہ آپ کی بھول ہے۔ اب یہ ساری زندگی کی بات ہے اور میں ساری زندگی مسٹر وحمت کے رحم و کرم پر نہیں







درستی کے نیچے پلاسٹک کی ایک بڑی ٹیبلٹ بچھائی تاکہ پانی سفیدی سے باہر گرسے تو کمرے میں کچھ ساہرا قابیل نہ بچھیں۔

انگلیں سے کہا اٹھی سے پانی لو لے میں بھر کر راجی کا سر دھواؤں گے۔  
اور خود نیچے بیٹھ کر اچھا لگا سر دھویا۔

سر دھوانے کے بعد نیم گرم پانی میں بیٹھ گئے تو لیوں کی بڑی ٹرسے صفائی  
اچانک گردن بازوں سے پیٹھ اور پیٹھ کا آہستہ آہستہ مساج کیا۔ صاف کھٹکے مٹ کر شدہ کپڑے تو  
پہلے ہی اچانک کے نزدیک اس کی روتی میں ایک ٹیبلٹ پر لگا دیے گئے۔  
مراد، گنگے دھواؤں صفائی کے بعد اس نے نیچے دھڑکا سر خود جی پر پھوڑا اور گنگے ہوتے تو لیوں کی ٹرسے  
اس کے نزدیک رکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا اور جب اس نے کھٹی بجا کر غصے کی اطلاع دی تو  
پھر سارا سہا پہل اس کے کمرے سے ملازم لڑکے کے کمرے میں دروست مٹوایا۔

اچانک کے ٹیبلٹ کی چادر دہلائی  
کمرے میں، نیم فریشنگ سپرے کیا۔

اور خود اچانک کو بھی سہرا تا پانچو میں بٹا دیا۔

اچانک کو شہر کو نہ ہونی تو شہر کا ضروری اسباب اس کے سامنے دھر کر آئینہ دونوں ہاتھوں سے اس کے سامنے  
منہ کر دیا جاتی۔  
اس کے ہر تانے کے باوجود صبح و شام اس کے جسم کے مضروب حصوں بالخصوص پٹنڈی پر روغن زیتون کا رعبہ  
دھرتے دھرتے کرتی۔

اس خدمت گزار سے قطع نظر اس نے اچانک کے لیے ایک ماہر بخدیہ سے متوازن اور مقوی غذا کا ایک  
بغٹہ راجدول بنوایا تھا، اور اس کی کھٹی سے باہر کی کمرے میں لگتی۔  
یہی نہیں بلکہ اچانک کے دل بہلانے کی خاطر وہ اس کے قریبی دوستوں کو خود فون کر کے گھر لاتی کہ وہ کچھ  
وقت اچانک کے ساتھ گزاریں۔

اچانک کو اپنے تعلیم سلسلے میں رخصت ہونے کا بہت قلم تھا غصے اس کے دل سے اس تلق کو دور کرنے کے لیے  
بایا سطر اور بلاو سطر پر پیرل آواز میں لگتی۔  
"مسئلہ ٹھیکے والا قطرہ آب تو سیٹنگ سٹاک میں بھی در کچھوں دیتا ہے۔"

اچانک کے سینے میں تو گوشت پوست کا نرم و زک، دل تھا۔  
غصے کے حسن سلوک کی مستحق اور مسلسل پریشانی سے اس کے دل میں بھی نشتے نشتے درخت و اکرشیہ۔  
اب یہ اور بات تھی کہ رات کو سونے پر وہ بے پرواہ تھی۔  
لغت کی جیسے جیسے دوڑ کی مسلسل برامنت کے نتیجے میں، اچانک کی کمرے کے سہارے بستر، ٹیبلٹ کے لائن

جو گیا۔ اگرچہ وہ بھی انک پر زور و زور سے بخوبی حرکت تو دے پا، تھا مگر اتنا ہو گیا کہ، گنگ پھیلا کر کوڑ پر بیٹھنے لگا۔  
پہلی بڑی چیر پر جو غصے نے مستعد، آج دوم میں ہی رکھو، وہی کھٹی بیٹھ کر خود ہی غصے میں بیٹھ لگا۔  
الغت کو اب اسے بیٹھن دینے، اس کا سر دھواؤں اور مساج کرنے کی ضرورت تو نہ رہی تھی تاہم بغیر  
"حوالات پرستور برقرار رکھے۔ اس کے جسم کے مضروب حصوں پر روغن زیتون کی لاش وہ باقاعدگی سے کیا کرتی تھی۔

اچانک کے موجود کمرے کے علاوہ ہر تانے چوتھے دن اس کا، بانی منزل پر واقع کمرہ بھی صاف ستورہ لگتی رہتی تھی  
اس کمرے سے اچانک کا بیشتر ضروری اسباب اس نے نیچے اس کے کمرے میں منتقل کر دیا تھا لیکن غیر ضروری سامان اوپر چڑا دیتے  
دیتے تھے۔

مگر اس کمرے میں ایک چیز ایسی بھی تھی جس کو اس نے اچانک کے نقطہ نظر سے، ہم سمجھنے کے، وجود بھی دہری پر  
رہتے دیا تھا۔ ارد تھی اس کی دل کی تصویر جو اس کے سر کے سامنے دی رہا کرتی تھی۔

چونکہ اچانک سہری نیچے نسلے جاتی تھی اس کے لیے تھوڑے گنگ فرائیڈ لگایا تھا اس لیے اس تصویر کا بیٹے

نے لے جاسکتا بلکہ جواز نظر نہ آتا تھا۔ خود، چاند نے بھی مذکورہ تصویر کی بہت کوئی استفادہ کیا تھا۔

اس روز صبح تقریباً گیارہ بجے تھے۔

انگلیں یونیورسٹی، فرانسہ کے کالج اور نرین اسکول جا چکی تھی۔ جلیبس اس کے کمرے کے دروازے پر کھڑی تھی۔ مجاز  
اپنے کمرے میں بستر پر دروازہ اپنے بھاب کی کمرے کے دروازے سے ملتا تھا، الفت بالائی منزل پر باہر سے صفائی متفرق کر دیتی تھی۔  
جب وہ اوپر سے نیچے آئے گی تو اس نے اچانک کے کمرے سے عاصمہ بیگم کی فریم شدہ تصویر پر اس کے سر ہانے  
سے نکال لی۔

نیچے آئے کے بعد اس نے اچانک کے کمرے کی کھڑکی سے اس کے کمرے میں چھانکا۔ وہ بستر پر دراز کیب کے طالع  
میں متفرق تھا۔  
الغت نے اس کے بڑھک اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

"کم این" اچانک نے دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

دروازہ کھٹے پر الفت کا چہرہ دکھائی دیتے ہی وہ دوبارہ کتاب کی جانب متوجہ ہو گیا، الفت کا اس کے کمرے  
میں آنا کوئی غیر معمولی بات نہ رہی تھی۔ وہ اکثر چڑوں کو اٹھانے دھرانے اور اچانک کو دیکھنے اس کی ضرورت کی بہت  
استفسار کرنے اور اسے وقفے وقفے سے خورد و نوش کا سامان بھی پہنچانے اس کے کمرے میں آتی ہی رہتی تھی۔

اچانک نے چائے کے کمرے میں گفت کی آزادانہ آمد و رفت کا عادی ہو چکا تھا اور جیسے اپنی جگہ میں اور اپنی  
سے گھرانے کے بعد بالخصوص مسٹر برکت کی خود اس کی جھلکا ہٹ بچھٹی کیے جانے کے بعد الفت کے حسن سلوک سے  
گنگ کر چھانکا تھا اس کے ہونے کمرے میں آنے کا کچھ زیادہ نوٹس نہیں لیا اور اس پر چڑھتی ہوئی نظر ڈالنے کے بعد وہ دروازے پر  
متفرق نظر آنے لگا۔

الغت نے عاصمہ کی فریم شدہ تصویر اچانک کے سر ہانے سائیڈ بورڈ پر لگا دی پھر اچانک کو کافی طبع کرتے ہوئے  
بولی: "بیٹے! ذرا دیکھو تو اسے کمرے میں کون آیا ہے؟"

اچانک نے چوک کر پہلے دروازے کی سمت دیکھا پھر چار اطراف اس کا مڑا نظر ڈالی۔  
"وہ دھڑکھو" الفت نے اچانک کے اشارے سے اس کی توجہ سائیڈ بورڈ کی طرف مبذول کرائی۔ اس نے دیکھا اور  
دیکھتا ہی رہ گیا۔

"اس میں شک نہیں کہ تمہاری ہم بہت خوبصورت ہو" اس نے بظاہر مسکراتے ہوئے کہا لیکن اس کا دل ہی  
جاننا تھا کہ اس نے اس منزل سے شہر جو کو گزرنے کی کتنی بڑی قیمت ادا کی تھی۔

اچانک ساکت و صامت انگلیں پھیلا کر اسے بے یقینی سے اُسے دیکھ رہا تھا۔  
جب پہلے کمرے کو تیار کیا ہر شے نئی ہے اسے ختم ہو جانا اور سرے سے مٹ جانا ہے۔  
تو پھر جذبہ نالی کیوں نہیں ہو سکتے؟

پر جذبہ کی ایک عمر ہوتی ہے اور اس عمر کی انتہا کو پہنچنے کے بعد وہ جذبہ آپ ہی آپ دم توڑ دیتا ہے  
مٹ جاتا ہے فنا ہو جاتا ہے۔

اچانک کے دل میں الفت کے خدات نفرت کی پس آہنی ہی عمر تھی۔  
اچانک کے دل سے اس سے پوچھا:

"بتا اب کیا جواز ہے تیرے پاس اس عورت سے نفرت کرنے کا؟  
در کچھ دنوں پر بڑی جنین یک یک کھٹ گئیں۔

"آئی ایم سوری" اس نے سب سے بڑھ کر کہا۔  
الغت اس کے پائیتھانے بیٹھ گئی۔

"کیا ہوا؟" اس نے اچانک سے پوچھا۔







”ایک پرانی سیٹ سروسز میں تین تار کر رکھ تھی۔  
 ”کون؟“ وہ انہیں گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی: ”خاساں؟“  
 انہوں نے بھی میں مسکایا۔  
 ”تو پھر سچ ہے؟“  
 ”مجھے یہ نہ ٹھیک ہے کہ پتہ نہیں کہ وہ لگتے ہیں؟“  
 ”تاکہ آئندہ وہ کچھ بھالی کرے، مگر توں؟“  
 وہ ہنس دیے۔

پھر الفت کی اس آئی گئی کرتے ہوئے بولے: ”میں تمہارے اس کرسمس بھی آکٹنا نہیں رہا کہ تم نے  
 جب بھی بچوں کی طرف غصوں اور نفرت کا ہاتھ بڑھایا انہوں نے تمہارا ہاتھ بری طرح جھٹک دیا۔۔۔“  
 ”تمہارے گھر آئے کہ بعد میں تمہارے ساتھ بچوں کی انہی اور انہوں سے نفرت واقعہ میں بڑھ کر رہا کہ  
 انہوں نے تمہیں چاہتا تھا کہ تمہیں میری مدد طلبہ کو تمہارے ساتھ میری جانب آری پر محول کرتے ہوئے مجھ سے یہ گن اور تم  
 سے مزید نفرت ہو جائے گی کہ اپنی اس کے جانے کے بعد اور پھر میری دوسری شادی کے باعث وہ نفسیاتی طور پر پہلے ہی کافی  
 اچھے ہوئے تھے اور۔۔۔ دوسری بات یہ کہ میں دوسرے تمہاری سرخروئی کا نظارہ دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔ میں دیکھنا چاہتا تھا  
 کہ تم نہ تو انہیں شکست دے دو، پھر تو کسی کو اور الزام نہ ٹھہرا سکو اور اگر فاجیہ نہ ہو تو کوئی دوسرا تمہیں سرخروئی اپنے سینے پر  
 سجا سنے کی کوشش نہ کر سکے؟“ انہوں نے توقع کیا پھر یہ کہ: ”جگہ احزاب ہے کہ بعض مواقع پر میری آئے جیسے میں نے تمہارے  
 ساتھ بچوں کے ساتھ سب طرح میں سے پاتے ہو جتنے بھی نظر پڑتی کی تمہاری جگہ کوئی اور عورت ہوئی تو شاید میری اس  
 حاسد داری پر میرا گریبان کڑی لینی مگر تم نے انتہائی صبر و تحمل سے کام لیا۔۔۔“ الفت نے زمین کے نیچوں کو بڑھاتے ہوئے  
 کر لیا کوئی بڑی بات نہیں بولی تو قہر کر لیا بڑی فتح ہے۔ تم نے ایک نہیں پانچ دھڑکتے دنوں کو تسخیر کیا ہے۔۔۔ مجھے تم پر فخر  
 ہے۔ میں اپنے بچوں سے شرمندہ نہیں ہوں کہ میں انہیں ایک ابھی ان سے دوسرا۔۔۔ مجھے واقعی تم پر فخر ہے۔ اتنا اسیر تو  
 مجھے ماحول بھی نہ کر سکی تھی جتنا کہ تم نے کر لیا ہے۔ تم نے دونوں ہاتھوں سے لوٹ لیا ہے جیسے کوئی  
 الفت پر ایک عجیب سی سرشاری طاری ہوئی تھی۔  
 ”اے ہوں لگ رہا تھا جیسے جیسے حسن نے اس کی آنکھوں کی سونیاں بھی بچھلی ہوں اور وہ ایک دم ہی  
 پھر سے جی اٹھی ہو!“

”اس نے جی ہی جی میں اپنے آپ سے پوچھا:  
 ”کیا میں اس خراج تحسین کی واقعی اہل ہوں؟“  
 اور اسے غصہ لے آیا۔  
 یہ راز تو شاید وہ کسی کو بھی نہ بتا سکتی تھی کہ اس منزل تک میں پرکھ وہ اب بھی اپنے آپ کے خاطر وہ ایک عرصے  
 تک مصاحبت اور منافقت کے واسطے پر ابھی بڑی بڑی کرتی رہی تھی۔  
 ”اس کا دل جیسے حسن کے بچوں کو گالیاں دے رہا ہوتا تھا، ”تمہارا بھلا کہہ رہا ہوتا تھا، انہیں کوس رہا ہوتا  
 تھا اور اس کی زبان سے بچوں جیڑ رہے ہوئے تھے۔  
 یہ اور بات تھی کہ چند میں غیر عورتی طور پر منافقت کا بھی راستہ محبت کا راستہ بن گیا تھا اور جب وہ  
 نظر دوڑاتی تھی تو اسے اپنے چہرہ اور کپڑوں کی قبول کھینچنے نظر آتے تھے۔  
 جیسے حسن کے بچے اسے اپنے ہی جیکر گونے محسوس ہوتے تھے۔  
 ایسا شاید اس لیے بھی تھا کہ اس نے اس نفیہ کو چپ چاپ تسلیم کر لیا تھا کہ وہ کبھی اپنے بچے کی ماں  
 نہیں بن سکتی تو کیوں نہ دوسری عورت کے بچوں کی ماں بننے کی کوشش کرے۔  
 جیسے حسن کے بچوں کو اب وہ ایک ماں کی ہی نظر سے دیکھتی تھی۔  
 انعام کے نشین صحت یابی کے موقع پر وہ چکر چک ان چاروں کی ماں بنی نظر آ رہی تھی۔  
 جیسے حسن نے انعام کو پھر سے ایک نئی گاڑی خرید دی تھی اور وہ دوبارہ یونیورسٹی جانے لگا تھا۔

رات کا پچھلا پہر تھا۔  
 ”حسن لالچ“ کے تین تار خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔  
 شیلیوں کی تیسری گھنٹی پر الفت نے ڈاکر آٹھ بیٹھی۔ ریسوٹ تھا، ہی چاہتی تھی کہ جیسے جس نے لٹے ہی اپنے  
 ہاتھ بڑھا کر مانیار پور پر دھڑکتے شیلیوں کا ریسوٹ آٹھ کرکان سے لگایا۔  
 الفت کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔  
 ”خدا بھر میں گئی خدا سات اس کے دل کو ہوا لگنے تھے۔  
 رات کے پچھلے پہر کوئی فقط فیروما قیامت پر چنے کو تو فون نہ کر سکتا تھا۔  
 ”خدا بھر کے آئی اور باہر کی طبیعت ٹھیک ہو؟“ اس نے ہم کر سوچا۔  
 جیسے حسن آٹھ بیٹھے تھے اور مسلسل ہیلو! ہیلو! کر رہے تھے۔  
 ریسوٹ میں ایسی گرگڑا ہٹ تھی کہ وہ دوسری جانب سے آواز صاف نہ سن پا رہے تھے۔  
 ”کس کا فون ہے؟“ الفت نے سوشل رینگے میں پوچھا۔  
 ”کچھ ٹائی فون ہے رام؟“ جیسے حسن بولے اور پھر ہیلو! ہیلو! کی گروان کرنے لگے۔ ”ماچا! انہیں ریسوٹ رکھ دینا پڑا۔  
 الفت کے دل پر وحشت طاری تھی۔

”اس کا وحیانتقل اپنے ٹیکسٹ کی طرف لگا ہوا تھا اور وہ جی جی جی میں وہاں سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہونے کی دہی  
 لگ رہی تھی۔  
 ”دو تین منٹ کے وقفے سے دوبارہ گھنٹی بجی۔  
 ”ہیلو!“ اس مرتبہ الفت نے کال لے لی۔  
 ”ایک زمانہ آواز نے فون ٹیکر کی توثیق چاہی پھر پوچھا: ”آپ کون صاحبہ بات کر رہی ہیں؟“  
 ”جی۔۔۔ میں سر جیسے ہوں آپ کون ہیں اور آپ کو کس سے بات کر رہی ہے؟“  
 ”میں نیو مارک سے عالیہ رفیق احمد بات کر رہی ہوں مجھے جیسے حسن صاحب سے بات کرنی ہے۔“  
 نیو مارک سے عالیہ رفیق احمد!  
 الفت کا اوپر کا سانس اور دھڑکتے کانپنے رو گیا۔  
 ”میں نے اس کے ساتھ بیٹھ کر۔۔۔ ایک دوڑا اس نے اس کے کمرے میں رکھی چاروں اہلیں ابھی تھیں۔ ان میں  
 ٹیک کی دونوں خالوں اکو تے ماموں اور ان کے اہل خاندان متعدد و تصاویر بھی تھیں۔ لیکن اسے ان کے نام بھی بتائے تھے عامر  
 سے بڑی کم کام عالیہ رفیق احمد تھا اور چھوٹی بہن کا نام مارو رشید۔ ماموں کا نام شہناز احمد۔  
 الفت نے ریسوٹ جیسے حسن کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”نیو مارک سے عالیہ رفیق احمد“  
 ”ہی آواز اسے کون سے آئی محسوس ہوئی۔  
 ”میرے بے۔“ جیسے حسن تعجب سے بولے پھر انہوں نے ریسوٹ کرکان سے لگاتے ہوئے کہا ”جیسے حسن اسپیکرنگ؟“  
 ”عالیہ بول رہی ہوں نیو مارک سے دوسری طرف سے آواز سنائی دی؟“ عالیہ کہیں؟  
 جیسے حسن کہنے بس رو گئے۔  
 یہ ٹیک ہے کہ انہی میں عامر کی بہن سے ان کا عالیہ رفیق احمد سے گہرا تعلق رہا تھا اگر عامر کے بعد وہ ان کے لیے  
 گہری قرار پانچ تھیں۔  
 ”نہی کا ہی چاہا ریسوٹ میں رکھ دیں مگر یہ خیال ماموں کے ہاتھوں میں ڈال دیا اور اسے عالیہ رفیق احمد نے بلا سب فون نہ کیا  
 ہوگا اور پھر عامر کی گھر میں اس کا کیا ہوا تھا۔“  
 ”بچا نے؟“  
 ”جی؟“  
 ”کیسے ہو؟“  
 ”ٹھیک ٹھاک؟“ وہ مرد لہجے میں بولے۔  
 ”گھر میں مسیبت نہیں ہے؟“ ان کے لیے سے تشویش مٹا دی تھی۔



جی ہاں؟  
 "وہ... مجھے... تم تو بہت پریشان آہیں!"

"وہ؟"  
 "آج ہی کسی ذریعے سے اطلاع ملی کہ خدا نخواستہ مجھ کا ایک سٹرنٹ ہو گیا ہے۔ کبھی گھٹنے جو گئے تم سے بات کرنے کی کوشش کرتے۔ خدا چاہے کیا بات تھی کال لگے۔ کبھی نہیں دیکھی تھی تو، اور صاف مستانی نہ تھے۔ کبھی کبھی میرا حال اب بھی ہے۔ کیا یہ خبر درست ہے؟" وہ ایک ہی سانس میں کہہ گئیں۔

"جی ہاں بالکل درست!"  
 "خدا! کب؟ کیسے؟" ایک سٹرنٹ؟ وہ گھبرا کر کہیں۔  
 "جوا تھا اب تو وصیت کا پتہ بھی ہو چکا؟"  
 "چوتھ کہاں؟ کی تھی؟"

"چہ بہ پرکاشی جو میں تمہیں نشانہ بری طرح دیکھ رہی تھی۔ وہ لپٹا ہوا ٹوٹ گئی تھیں، ایک ہینڈل میں کیا تو نہ فرما کر تمہاری جگہوں سے ہڑی ٹوٹ گئی تھی!"  
 "میرے خدا! اب کہاں ہے؟ کیسے؟ وہ؟" بہت سی تشویش کے ساتھ پوچھا گیا۔  
 "خدا کے فضل سے مکمل طور پر وصیت اب ہو چکا ہے!"

"آپ کیسے ہو؟"  
 "مجھے جھوٹا بولنے کی ضرورت نہیں! انھوں نے انقت کے چہرے پر مٹی جی ہوئی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔  
 "وہ تو میرا مطلب ہرگز نہیں تھا... میرا مطلب ہے کہ میں ایسا تو نہیں کرتا کہ تم مجھے اطمینان دلانے کے لیے کہہ رہے ہو کہ وہ تمہارے چہرے پر ہے۔ مجھے تو جیسے خبری ہے پریشان ہوں۔ عاصمہ کو اطلاع دینے سے قبل تم سے گفتگو کر لینا ضروری سمجھتی تھی!"

"ہاں! وہ طنز ہے لیکن سچی ہنسی تھی۔" عاصمہ کو بھلا ہوا سے کہہ چکی ہو سکتی ہے!  
 "یہاں نہ کہو" وہ بجا جیت سے بولیں! آخر کو وہ ماں ہے!  
 "ہاں! جلیسن گھسن نے طنز ان کی بات نہ مہرئی۔  
 "کیا ہیں بجا جیت! ہست کر سکتی ہوں؟"

"وہ اپنے کمرے میں سو رہا ہے۔ دراصل اس وقت یہاں رات کے سوئمن بجے ہیں۔ ہم لوگ بھی سوتے ہی اٹھ گئے ہیں!"  
 "اوہ! سو رہا ہے؟ تمہاری نیند میں خلل ڈالا... دراصل مجھے جب خبر تھی کہ میں اتنی پریشان تھی کہ کسی بھی طور پاکستان سے، مجھ کو خبریت معلوم کر کے کہہ دینے چاہیے تھی۔ میں نے کراچی اور نیویارک کے اوقات میں فرق کو بھی ملحوظ خاطر نہیں رکھا... میں محنت خورہ ہوں!"

جلیسن گھسن کو خیال آیا کہ بھی عالیہ رفیق احمد ان کے لیے انتہائی محرم ہوا کرتی تھیں۔  
 "کوئی بات نہیں! وہ قدرے رسائیقت سے لولے۔  
 "وہیے سچی بات بتاؤں کہ تم نے اگرچہ اطمینان تو دلایا ہے، مجاز کے بارے میں مگر میرا دل اب بھی بہت بے چین ہے جس کے لیے یہ!"

"آپ میری بات کا یقین کر سکتی ہیں۔ اگر وہ سو نہ رہا ہو تو میں اس کی آپ سے بات بھی کر دیتا!"  
 "آپ تو بڑا ہو گیا ہو گا وہ؟"  
 "جی ہاں... ماشاء اللہ مجھ سے اونچا! وہ پوری شفقت سے مہمور ہے میں بولے۔  
 "ماشاء اللہ! وراثی بیویوں کے لیے؟" عالیہ رفیق احمد کے ہجے میں بہت عمدہ کیفیت تھی۔  
 "وہ بھی خیریت سے ہیں!"  
 "ماشاء اللہ کافی بڑے ہو گئے ہوں گے؟"

"جی ہاں!"  
 "کیا کیا کر رہے ہیں؟"

جلیسن گھسن کی جی چاہا کہ آپ کی جیب آپ کی ہمشیرہ کی سے واسطہ نہ رکھا تو آپ کے ان مستغنیات کا فائدہ!  
 "مگر انھوں نے بڑے محنت سے انھیں بتایا۔"  
 "ہائین ایم ایس سی کر رہی ہے۔ اعجاز انجینئرنگ یونیورسٹی میں ہے! فرار کا کالج میں سیکنڈ ایر کا طالب علم ہے نہ ہی اس کا سکول میں آخری سال ہے!"  
 "گناہ ہے کل ہی کہ بات ہے جب میں نے انھیں چھوڑا تو اس کا کیا تھا!"

"جی ہاں۔ آپ کو پاکستان کے ہوتے ہو بھی تو گئے برسوں!"  
 "ہاں! شاید مجھ پر اس کے گناہ... عاصمہ کے یہاں گانے کے بعد وہ اس کا ہی ذہن... عاصمہ وہاں جوتیں تو اس دن ایک دو کچر لگ رہی تھیں جاتے!"  
 "ہاں! اس کے بعد آپ کا یہاں تھا ہی کون؟"  
 "عالیہ رفیق احمد ان کے طنز کو اگلیں۔"  
 "تم جانتے ہو کہ میں کتنی مصرت رہتی ہوں! انھوں نے ایک سے لے کر آٹھ کھینچی پھر بولیں! ویسے، مصر نے بڑی غلطی کی! لعلی! جلیسن گھسن نے طنز اور استہزاء کے ان کا لفظ ڈھرا۔ "آپ لوگوں کی تو خواہش تھی کہ عاصمہ وہاں رہیں! ابیں!"  
 "ہاں! یہ ٹھیک ہے کہ ہم دونوں بہنیں اور بھائی عاصمہ کے بھی امریکا آ رہے تھے کہ وہاں کے مگر اس طور پر نہیں جلیسن غلطی کر اس کے لیے!"  
 "جلیسن گھسن نے خاموشی پر گناہ کیا۔  
 "ہیلو! اوہ ہر سے چونک کر کہا گیا۔

"جی شس رہا ہوں!"  
 "ہم بھائی بہنوں کی خواہش تھی کہ عاصمہ تمہارے او وچوں کے ساتھ یہاں آئیں! ہم نے خدا نخواستہ یہ چکر توڑیں سنا تھا کہ وہ چار کی خاطر اپنی بی بی جانی جنت کو ٹھکرا دیں! انھوں نے تو تھک کیا بھر دیں۔" بھر حال ہر چلی کی ایک سزا ہو کر تھے ہے سو عاصمہ کو بھی اپنی غلطی کی سزا تو ٹھیک تھی پڑی!"  
 "گو! سزا اور جزا پر یقین رکھتی ہیں آپ؟"  
 "اگرچہ مسلمان ہوں... اصولاً مجھے تھا ہے اس طنز کا برا ماننا چاہیے تھا مگر میں برا نہیں متاؤں گی کیونکہ جانتی ہوں کہ تم کس کس کے گز سے ہو گئے!"  
 "بھر حال اب میں مطمئن اور خوش ہوں!"  
 "خدا کا شکر ادا کیا کرو! انھوں نے کہا۔  
 "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی ہمشیرہ محترمہ کو سزا کس طور ملی؟" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے تجسس سے ہاتھوں میں ہوا ہو کر پوچھ بیٹھے۔

"کیا تجھے کوئی شین شین نہیں ملی کہیں سے؟"  
 "میں تو متعلق لوگوں کے معاملات سے زیادہ دلچسپی رکھنے کی کوشش نہیں کرتا!"  
 "تو بھر یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟" عالیہ رفیق احمد نے انھیں رنگے ہاتھوں پکڑنے کی کوشش کی۔  
 "بس کوئی... ہاں! دس دس!"  
 "کیا انہیں واقعی خبر نہیں؟"  
 "کس بات کی؟"  
 "کہ عاصمہ کے ساتھ کب ٹریجڈی ہوئی؟"

"جی نہیں!"  
 "عاصمہ اور اس کا پیشکل دو برس سا تھوڑا پھر اختلافات ہو گئے، اور دونوں میں عداوت ہو گئی!"  
 "اچھا!"  
 "ہم لوگوں نے عاصمہ کو بہت بھائی بھائیوں کے پاس واپس بل جانا مگر شاید وہ یہ سوچتی ہوں گی کہ اب اس منہ سے جاؤں؟"



کچھ بھیجی تھی ماحصلہ ایک دو مہینے میں انشاء پر مجلس احسن کی فنی سفر تھی انہیں ماحصلہ ہر ہفتہ روک  
نرانی یہ سب کچھ سن کر مائل ہو۔

پھر آپ؟ اب کہاں ہیں ماحصلہ؟  
انہی جوں جوں سارے جلسے احسن کے مکاتبات کی تھی ان کی زبان سے یہ صدمہ کہہ کر وہ سارے سن کر  
بے اختیار چونکے۔

"ماصلہ تو ان دنوں سان فرانسسکو میں جا کر رہ رہا ہے۔  
امریکا کے ہر شہر کے رزٹورنٹوں میں ہو گئی ہے جلسے احسن کے منظر پر ہوتے ہیں کہا۔  
پہلے آریڈو کیلوری ہو گئی، وہ جو کہتے ہیں، خود کو وہاں علیحدہ میسٹ تو ہیں وہی اس صاف "تی ہے بے چارہ ماحصلہ۔  
جلسے احسن ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئے۔  
"اچھا ہاں بہت عرصہ ہو کر چلے آئے والے کسی شہر اس کے تو شہر اسے "ڈن اڈی خیر تھی کو تم نے دوسری شادی کر لی۔  
وہ بھی کچھ دیر پہلے جن کو تم نے فون پر کہا تھا وہ بھی خود کو مسٹر میس کہہ رہی تھیں؟  
"ہی وہ واقعی مسٹر میس ہی ہیں؟ جلسے احسن نے مسکراتے ہوئے "انہی کی جانب اشارہ کیا۔  
"کیسی ہیں آپ کی دوسری بیوی؟  
"بہت اچھی، جلسے احسن کی نگاہ میں ہر ستور ہفتہ پر کی تھیں۔  
"بھوکا ہے ماحصلہ وہ کبسا ہے؟  
"میں؟  
"یقیناً نہیں؟  
"کیوں؟  
"یونہی تو میں عام طور پر چھٹی نہیں مونی؟  
"بعد میں گل باتیں بھی چھی نہیں ہو رہی؟  
عالیہ رفیق احمد بیکرٹ کے لئے کوئی بھی نہیں۔

"یہ تو بڑا شگفتہ؟ انہوں نے چھٹی اور میں کہا کچھ بدلتا تو انہی کو بتا دیتا ہوں؟ آئی کہ سوسائٹی میں نے انہیں  
وقت پریشان کیا، اور احسن میں پریشان بہت تھی۔ "خیر مطلق تو اب بھی کچھ زیادہ نہیں ہو سکتا۔ ہر حال آپ کو بھڑکانا نہیں۔  
میں تلخ لہجہ پر ماحصلہ چاہوں گی۔ بہت وقت لگا رہا ہے، اب ہر طرف سے کچھ "انجائے فرماؤ، رات چار دن کو بہت بات  
وہ پتہ نہ پتا۔

"آپ یہ سب کچھ ان سے فوراً کر کے دیکھ گئے؟  
"جلسے احسن۔ "وہ ایک ایسی سانس بھری ہوئی ہے کہ کیا بتاؤں انہیں کس قدر سب سے زندگی جاس فانی  
تو معلوم ہے کہ ایک ایسی ہیوسٹ سے وابستہ ہوں میں ہوں، کبھی کبھی رور تو اسے چھوڑ دیتی ہے، اس وقت  
دوڑے کہ "ماں! ماحصلہ سے بھی گزشتہ چار پانچ ماہ سے بات نہیں ہو سکی ہے۔ احسن بیکرٹ کا جوش کہہ بیاہنے کی کوشش کر رہا تھا  
کے بیکسٹ کا سٹوڈیو پر گئی فون کے اس کمرے تک بات نہیں ہو جاتی تھیں انہوں کی۔ سب کے لئے ایمان و وابستہ تھیں  
کر رہا ہے۔ وہ سب بھی بیاہنے کے اس کے رستے داروں سے شہر اپنی ماں کی نسبت سے جڑت کرتے ہیں وہ اب کے۔ کتنے  
داروں سے اس کی نسبت سے ماں ہیں چاہی کہ انہیں جیوڑے کے ان کے رستے داروں کے سلسلے میں بھونکے جاتا ہے وہ سب سے  
چوڑا اس کے ساتھ رہنے ہوئے ہو کر رہے ہیں اس وقت وہاں وہی ہیں ان کے باقی بیویوں کے ساتھ، اس وقت وہی فون پر اس کے  
نئی بیوی اب ہیں انہیں ابھی ڈسٹرپ کر رہے ہیں وہی دلی چنگاریاں دلی رہیں تو اچھا ہے ورنہ مسافر وہ سب ہی بیکوٹ  
اشقی ہیں کہ انہاں!

"اب اس سلسلے میں مجھے قصور وار سمجھتی ہیں آپ؟  
"ہرگز نہیں، بھٹی سراسر میری زبان سے سب سے نہیں بتایا، کہ وہ اپنی فاطمہ کی سزا بھگت رہی ہے بلکہ منور بھگت ہی  
سے۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔ بہت لمبی بات ہو گئی بہت وقت لے گیا میں نے تمہارا۔۔۔۔۔ اب اجازت چاہوں گی؟  
"بہت شکر۔"

"خدا حافظ؟"

"خدا حافظ؟"

جلسے احسن نے یہ سب کچھ سن کر بہت پریشان ہوئے، بعد ازاں ان کی جانب متوجہ ہوئے تو اسے گہری تشویش میں ڈوبی  
کھول سے اپنی بات دیکھتے دیکھتے دیکھتے۔

"ماصلہ کی بڑی بیوی عابدہ رفیق احمد کا فون تھا، وہ بولے۔

"جس میں تانتا۔  
"بڑی باتیں کرتی ہے۔۔۔۔۔ رات میں فارا کو بھیسٹ میں ایک تحقیقاتی واسے سے وابستہ ہیں نیو یارک میں رہتی ہیں۔ کسی  
ذریعے سے انہیں ان کے اکاؤنٹ کی خبر مل گئی تھی، اسی سلسلے میں فون کیا تھا؟  
انہی کو "ماں! ان دنوں انہیں سے حسد محسوس ہوا۔

"بہت حد تک خیال کر رہی ہیں؟ وہ سب ہی بولے۔

"آج ہی خبر مل گئی انہیں؟"

کیا اسی بات کی منتظر تھیں وہ؟ عجب ان کے اکاؤنٹ کی خبر ملے تو وہ فون کر دیں، پہلے بھی تو کہہ سکتی تھیں فون کہوں  
دیکھا؟  
"میں نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں نے بتایا انہیں کہ ایک تحقیقاتی ادارہ سے وابستہ ہیں، بہت مصروف خاتون ہیں؟  
"تو اب ذرا صبر کیوں کر مل گئی؟  
اپنی چنانچہ دیکھ کے سب جلسے احسن اس کے پیچھے میں حسد و رقابت کی تپش محسوس کیے بنا رہ گئے۔

"بس اب سوچو یہ وہ بولے، صبح اٹھا انہیں ہے۔ پندرہ گریڈ کی اس وقت ان کے فون لے۔  
جلسے احسن نے بڑا ہر کہہ گویا ماحصلہ کی سہن کا فون کرنا ان کے لیے بڑی غمزدگی تھی، لیکن وہ حقیقت عابدہ  
رفیق احمد کے فون نے انہیں یہ بھی براہ منظر کر کے رکھ دیا تھا، ماحصلہ بیکرٹ کی نسبت سے ان کا عابدہ رفیق احمد کے دوست  
رشتہ داروں سے بھی خاصا گہرا تعلق رہا تھا، عابدہ بعد عابدہ رفیق احمد سے بات ہو کر کتابت ماضی کھل جانے کے مترادف تھا۔  
انہی کے کچھ دیر پہلے صحتی سے منتظر رہی کہ جلسے احسن کچھ ورثاتی سبکیں جب انتظار حاصل رہنا نظر آئے تو اس  
نے ان کے دوبارہ سوچ جانے کے خوف سے ان خود ہی پوچھا اپنی ہمیشہ صدمہ کا بھی تو کچھ ذکر کر رہی تھیں؟"

"ماصلہ؟"

"جی ہاں؟"

"اب اس سرسری سا ذکر؟ وہ سب سے واسے انداز میں بولے۔

"ابا کہہ رہی تھیں؟"

سبھی کو لاس اینجلس میں رہ رہی ہیں، جا بجا کر رہی ہیں اور سب سب سے اس کی پیشکش دو سال بعد ہی ملے گی  
نقد بھر کر تو انہی کو یوں لگے جیسے اس کا دل دھڑکنے لگا ہو۔  
ماصلہ کی دوسری خاتون سے بھی مل گئی تھی!  
"کیا اس صورت احوال میں اس کی بہن کا فون آنا خط کی گھنٹی نہیں ہو سکتی تھی؟  
"اب وہ جلسے احسن بولے۔  
"اس نے انہیں تو ہند کر لیں مگر نیند اسے اپنی آنکھوں سے کوسوں دور محسوس ہو رہی تھی۔  
کچھ ہی حال خود جلسے احسن کا بھی تھا۔

اگلی صبح جب انہی کی میز جلسے احسن نے، عجب کو بطور خاص ملاحظہ کرتے ہوئے کہ "انجائے بیٹے اہل  
نیو یارک سے آپ کی عیادت کا فون آیا تھا؟" تو وہ چاروں ایک ایک چوکاٹ گئے۔  
انہی نے دیر در دیر نظروں سے ان چاروں کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔



ان کے چہرے پر جھری اور دل دلی مسرت کی ملی جلی کیفیت ابھری لیکن ذرا سی دیر میں دھندلا گئی۔  
"کوئی خاص ہمت پاپا؟" اعجاز نے پوچھا۔

"انہیں کسی سے تمہارے ایکسپٹنٹ کا پتا چلا تھا۔ تمہاری غیرت معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا انہوں نے؟"

"بہت جلدی خیال نہ کیا؟" اعجاز نے سر ہلکے میں کہا۔

"الفت کو اس کے جواب سے ایک گونہ طمانیت ہوئی۔  
"بیٹے! انہیں اظہار ہی کل ملی تھی۔ فوراً ہی انہوں نے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ جیسے احسن بوسے۔  
"ٹھیک ہے بابا! جیسا کہ ایکسپٹنٹ کی غیرت انہیں کل ملی لیکن ہم تو گویاں کل سے پہلے ہی تھے۔ مگر کھٹک تو پیسے بھی دیا۔ اسے سامنے رکھ کر انہیں نے کہا۔

"ہاں اور کیا؟" اعجاز نے بہن کی مانند کہا۔

"اور فون بھی کیا تو مالیدہ انٹی نے؟" قرآنہ بھی سے بولا۔ "کیا کسی اور کو خیال نہیں آیا؟"

"نہیں اس کے لیے یہ سمجھا جاوے گا کہ کسی اور سے قرضہ کی رو کیا تھی۔  
وہ قرضہ انہیں کہنا چاہتا تھا کہ کیا ان کو اعجاز کی غیرت معلوم کرنے کا خیال نہیں آیا؟"

"جھوٹا اس کا تھوڑا سا اعجاز نے کہا۔

"اس کے پیسے میں مودوم سا دکھ تھا۔

"الفت طمانیت محسوس کر رہی تھی۔

لیکن جلیس احسن کو بچوں کے ٹول چہروں کو دیکھ کر مائل ہوا کہ کبوں انہوں نے صبح ہی اس سے یہ ذکر کر دیا تھا۔ انہوں نے تو اپنی دانست میں پوچھا تھا کہ وہ چاروں اپنی خوار کے فون کرنے کی خبر سن کر خوش ہوں گے انہیں خبر ہو کر وہ کبھی ہوجا جس کے تو کم نہ کہ صبح کی میز پر یہ ذکر نہ کرتے اور اب جب کہ یہ ذکر چھڑ رہا ہے تو وہ انہیں وہ سب کچھ بتا رہے ہیں نہ کہ وہ سب کچھ جو وہ یقیناً چاہتا ہے چاہتے ہیں۔

"پاپا کی عمر تو سال فرسٹیکو میں رہ رہی ہیں۔"

"نہیں اس سے کوئی زبان سے کہیں نہیں بولا۔

لیکن ذرا بہن کی آنکھوں نے ان سے نقد ضاکیا:

"مگر اسے اس کے ذہن اور بت سیکے پاپا؟"

"آپ کی آنٹی تیار ہی تھیں کہ اس سے تو ان کی دو سال بعد ہی سپریشن ہو گئی تھی۔ انہوں نے تو اس پر حرم لگانے کے بہانے ان سے نظریں جھرتے ہوئے بتایا۔

"ان چاروں نے بے ساختہ جو اس کا ایک دو سٹر کو دیکھی۔

"نہ کی آنکھوں میں غلط کھجور کو فہم نہیں سی رہی۔

پھر ان کے چہرے پر حواس کو حواس نظر آنے لگے۔

"الفت کو وہ دیدہ نگاہوں سے گن گئے تاثرات دیکھ رہی تھی۔

جلیس احسن نے سکتی اور حرم کے تو اس کا ایک ٹکڑا انہوں سے کاٹ کر نہ میں تو لے لیا تھا وہاں ہنر

آہستہ آہستہ بھی چہرے پر مسکرائے لگنا انہیں کوہ گرس میو کر کے کے مترادف محسوس ہو رہا تھا۔

بچوں کے سول چہرے انہیں بھی دس گز نہ کہ دس تھے تھے۔

عاصم بڑی ہمشیرہ عالیہ رفیق احمد کا فون آنے تقریباً دو ہفتے گزر چکے تھے۔

لیجین، اعجاز، قرآنہ، ورنہ زمین میں سے ہر ایک کا دل گواہی دیتا تھا کہ ان کی ماں کا فون بھی ضرور آئے گا۔

ہر صبح وہ اس گمان کے ساتھ نہ سنے کی میز پر آتے کہ شاید آج بابا کہیں کہہ ست ان کی ماں نے فون کیا تھا۔

وہ اپنے سکون کا دل وریو میز پر سٹی نوچنے چاہتے مگر دل میں یہی گمان ہکھور سے بیکار تھا شاید فون کی گھنٹی بجنے پر جب گھر میں کسی نے فون دیکھا ہوگا تو ایک ہر گز وار نہ جس سے "حسن لاج" کے نام در بخول سٹن

تھے کہا چوکا؟ میں عاصم بول رہی ہوں؟  
جب وہ گھر واپس لوٹے تو ان کی پڑاؤ نگاہیں اُلفت سے ایک ہی سول پوچھتی دکھائی دتیں۔ کوئی فون تو نہیں آیا تھا؟

اس امر کی گواہی تو جلیس احسن کا دل بھی دیتا تھا کہ اعجاز کی غیرت معلوم کرنے کے لیے عاصم بیگم بھی ضرور فون کریں گی۔

عاصم کی بہن کا فون آنے کے بعد سے اُلفت جس وحشت کا شکار تھی اس کا اندازہ کچھ اس کو تھا۔ جب بھی فون کی گھنٹی بجتی دیکھا اپنی خانہ کے ساتھ اس کے کان کی ایک ایک کھڑے ہو جاتے اور دل بڑی طرح دھڑکنے لگتا۔

اور ان کی طرف اس کے دل کی گواہی بھی تھی کہ عاصم کا فون ضرور آئے گا۔

عالیہ رفیق کا فون آنے کے بعد کہ فی آٹھ دس روز تو اپنی جگہ وہ سب اسی لیے قیام رہے مگر پھر جلیس احسن اور چاروں بچوں کے دل پر جھانکے (تفصلاً در بیان) کا رنگ دھیرے دھیرے پھیکا پڑنے لگا۔

"وہ سارے لیے شکر گویوں ہونے لگیں پھلا؟" بچے دھک سے سوچتے۔  
"جب اتنے برس، مامی نے پٹ کر بچوں کی خبر نہیں تو اب کھلا کیا لے گی؟" جلیب پاپا ہی آپ سوچتے۔

مگر اُلفت کے دل کو جو کھٹکا لگا تھا وہ بدستور رہا۔

وہ جانتی تھی کہ طوفان آنے سے بہتر سستا چھ چلا کر ہے!

اس سرناتے سے اسے خوف محسوس ہوتا تھا۔

اپنے باطن میں وہ بہت خوف زدہ تھی۔

کسی سبھی کے لیے جو جانے کا خوف اسے بہم راستہ دیتا تھا۔

کا بیچ کا جو تیل اس کی رگ رگ تھا ایک سی تھیں سے اس کے پارہ پارہ ہو جانے کا ڈر اس کے دل کو نشی میں دبوچ رہا تھا۔

پھر وہ لہجہ اپنی

جلیس احسن شہر کے ایک معروف صنعت کار کی محل نما کوٹھی کے مجوزہ نقشے میں ابھی بیٹھے تھے کہ اس کی سکریٹری نے انٹرکام پر انہیں اطلاع دی:

"سرسا ہو مل تاج محل سے کوئی خاتون آپ کے بات کرنا چاہتی ہیں؟"

مصروفیت کیسی ہی کیوں نہ ہو کسی خاتون کی فون کال پر اس سے بات نہ کرنے کی عادت نہ کوئی بد ذوق مرد ہی کر سکتا تھا۔

جلیس احسن بد ذوق نہ تھے!

"بات کر لیتے؟" انہوں نے اپنی خاتون سکریٹری سے کہا۔

"رامت سسر؟"

اور دو گھنٹے بعد ہی مذکورہ خاتون لائن پر تھیں۔

"مستر جلیس! دست فہامید لیجے میں کہا گیا۔

اس آواز سے گھر کی نشانی کے احساس نے جلیس احسن کی رگ رگ بڑھا دی۔ یہ کہہ تو وہ فون بعد اُن کے سے بھی پہچان سکتے تھے۔

مگر وہ تو ہزاروں میل دور میں رہی تھی۔

جبکہ ان کا دل سکریٹری کی اطلاع کے مطابق تاج محل سے تھی۔

"اسپیکنگ؟" انہوں نے کہا۔

"عاصم بول رہی ہوں؟"

"اوہ! ہاں مگر سکریٹری۔"

"ہاں میں تاج محل"



”کونسا تم بہت خوب کامیابی میں ہے؟“  
”ہاں آج میں بہت خوش ہوں گھر میں کمرات سب نہیں سجھا۔“

اور اب میں جس کو جو اس عورت کی آواز سن کر یکساں جذباتی ہو گئے تھے جس کے ساتھ انھوں نے اٹھا۔ اس نے انتہائی خوش و خرم اندوہی زندگی بسر کی تھی اور جس کے بطن سے جنم لینے والے چار بچے تھے۔  
”تو یہ سب اس سوئے ہوئے شخصے احساس ہو کر اس عورت سے تو کتنی بریں ہوئے ان کا نام ٹوٹ چکا تھی۔ دوسری غیر عورتوں کی طرح اب وہ بھی ان کے لیے خیر ہی تھی۔“

”کیسے ہیں آپ؟“ اس کا لہجہ غصے کی جھلک کھارہا تھا۔  
”زندہ ہوں اور بہت خوش ہے۔“ وہ تھکے ہوئے میں بولے۔

”وہ تھکے؟“  
”کون سے بچے اور کس کے تھے؟“

”آپ کے اور میرے بچے؟“

”اوپر! وہ جنہیں تم ٹھکر کر چکی تھیں؟“ وہ طنز سے بولے۔

”پلیز! وطن و تعلق کی ضرورت نہیں۔“ عاصم نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے کے بعد کہا۔ ”مجھے غالبہ آپ کے ذریعے حجاز کے ایک شہر تک طویل تھی۔ اُسے دیکھنے اور چاروں سے ملنے کے لیے آئی ہوں۔“

”تم بہت نام ہو۔۔۔ بہت ظالم ہو عاصم۔“

”فاریک! ایک۔۔۔ مجھے کچھ نہیں۔۔۔ میں اپنی غلطی کی سزا بھگت چکی ہوں کچھ بھگت رہی ہوں؟“ عاصم نے بھونگی آواز میں کہا پھر جیسے جس کو سسکیاں سنائی دینے لگیں۔

عاصم سے جیسے اس کو کتنے ہی تھکے شکوے کیوں نہ آئیں برسوں عاصم سے ان کی دیکھ سکر کی ساہجے داری رہی تھی۔ وہ ان کی سن چاہی عورت اور ان کی رفیق سفر رہی تھی۔۔۔ اس کی سسکیاں سن کر وہ نوم ہو گئے۔  
”اچھا! اب بالکل ٹھیک ہے۔“ وہ خفا مگر سانس لینے لگے۔

”ایہ امتیاز تو مجھے عاید آپا نے بھی دلا دیا تھا۔“ مکیں مجھے قرار نہیں آیا۔ میں اُسے اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔۔۔ اس سے ملنا چاہتی ہوں۔۔۔ میں۔۔۔ میں ان چاروں سے ملنا چاہتی ہوں۔۔۔ ان کو دیکھ کر اپنے جلتے ہوئے دل کو ٹھنڈک پہنچانا چاہتی ہوں۔“

”کوشش! تم نے سن وقت سوچا ہوتا۔“

”تب کا ذکر مت چھیڑیں؟“ عاصم نے مبرا کر کہا۔ ”اب کی بات سنیں اور اب کی بات کیجیے۔“

جیسے جس نے ایک گہری سانس بھرتی پھر بولے۔ ”وہ تھیک ٹھاک ہیں! سنیں۔۔۔ خوش ہیں تم لوگ تو پھر ڈسٹرب ہو جائیں گے۔“

”پلیز! مجھ پر غصہ نہ کریں۔۔۔ آئی وائٹ ٹوسی دیم۔۔۔ میں ان سے مناجا ہوتی ہوں۔۔۔ اپنی بیاسی بچھانے کے لیے آئی ہوں۔۔۔ کونوں کے پاس اگر واپس نہیں پلٹوں گی۔“ عاصم کی آواز سنوؤں میں ڈوٹی ہونے لگی۔ ”خدا کے واسطے مجھ ان کی دوسرے محروم نہ کیجئے گا۔“

پھر جیسے جس کو عاصم کے جھوٹے پھوٹ کر رٹنے کی آواز سنائی دی۔

وہ ٹھیک گئے۔

”اگلا راستہ۔ اگر وہ تم سے ملنا چاہیں گے تو مجھے کوئی امتیاز نہ ہوگا۔“

”تھیک یو۔۔۔۔۔ تھیک یو ویری پر۔۔۔“ عاصم نے کہا۔ ”اب مجھ پر ایک جہراں اور کیجیے۔“

”کیسی جہراں؟“

”میں جانتی ہوں! انہیں مجھ سے بہت شکایتیں ہوں گی! بہت متفرق ہوں گے وہ مجھ سے۔“ عاصم نے بل بھر کر توجہ کرنے کے بعد انتہائی حاجت سے کہا۔ ”آپ کو ان برسوں کی تم جو ہم نے لکھ کر گزارے ان تک میری رشتی کے لیے راستہ ہوا کرو دیجیے۔ میں۔۔۔ میں ان کی نگاہوں میں اپنے لیے نفرت اور بیزاری نہیں دیکھنا چاہتی۔“

جلیس! احسن سوچ میں ہو گئے۔

”ان کے سسٹے میں خود اپنے بچوں کے جذبات کو بھی ٹوٹنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ کیا عجیب وہ اتنے متفرق ہو چکے ہوں اس سے کہ ان کا نام سننا بھی گوارا نہ کریں۔“

”آپ کو ان بچوں کی قسم جو ہم نے ساتھ گزارے۔“ عاصم نے گڑا کر کہا۔  
”میں کوشش کروں گا۔“

”کوشش کرنے کی بات نہیں وعدہ کیجیے۔“ مجھے یقین ہے وہ آپ کی بات نہیں مانیں گے کیونکہ وہ آپ سے نفرت کرتے ہیں۔۔۔ آپ کی عورت کرتے ہیں۔۔۔ آپ کو خدا اور اس کے رسول کا وسط جلیس۔“

جلیس! سن دم بخور ہو گئے۔

”اس قدر حاجت ہے اتنا آپ کو تو عاصم نے ان سے بھی کچھ مانگا نہیں تھا۔“

”تھیک! سہلے میں اپنی ہی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“

”آج ہی بات کریں گے ان سے۔۔۔ سنا؟“ عاصم نے ٹپکے کر بے کہا۔

”ہاں؟“

”مجھ سے ملنے کے لیے آئیں گے آپ؟“

جلیس! احسن کو یک دم ہمت دیکھ کے احساس نے آیا۔

وہ عورت جو کبھی ان کے نزدیک جان بھری رہی تھی جب وہ ساتھ تھی تو ان کے نزدیک ان سے خدائی کا تصور بھی ان کے لیے خالی تھا آج انتہائی بے بسی سے پوچھ رہی تھی۔ ”مجھ سے ملنے کے لیے آئیں گے آپ؟“

”مجھے ڈر ہے عاصم کو میں تم سے کیسے تو ملنے نہ آسکوں گا! انھوں نے کہا۔“

”موری؟“ عاصم نے ایک سہ ڈاکھینچتے ہوئے کہا لا! میں بھول گئی تھی کہ اب آپ محض میرے بچوں کے باپ ہیں۔

”ایک دوسری عورت کے شوہر بھی ہیں۔“

”بہر حال میں بچوں کے توارا آنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں سنیں دیکھنے کے لیے بے جیس ہوں ایک ایک بل بھاری ہے۔“ زیادہ دیر مت کیجیے گا۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“

”کیا واقعی؟“ عاصم نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں! میں جانتے ہوں کہ دوسروں کے دیے ہوئے گناؤں سے زیادہ انسان کو اپنے ہاتھوں خود کو دیے ملنے زخموں کی تکلیف پہنچ رہی ہے وہ محسوس ہوا کرتی ہے۔“

”تھیک یو۔۔۔ تھیک یو تھیک یو! آپ نے میرا کہ سمجھنے کی کوشش کی؟“ عاصم نے بھول کر کہا اور انہیں اپنا کرہ فیرنا دیا۔

بچوں کو خبر نہ تھی۔ وہ ان کا روعمل دیکھنے سے پہلے جلیس احسن نے نفرت کو بھرنے لگا۔ اس کا روعمل دیکھنے اور اسے اعتماد میں لینے کی کوشش کی۔

الفت حواس باختہ ہو کر رہ گئی۔

اس کی سماعت میں غصے کی گھٹیاں سی بیٹھ گئیں۔

کالج کے ریل میں ہاں دکھائی دینے لگا۔

”کیوں آئی ہے وہ یہاں؟“

”میں نے نہیں بتایا! بچوں سے ملنے۔“ اعجاز کو بطور خاص دیکھنے۔“

”وہ اس گھر میں نہیں آئے گی! اسے بچوں سے ملنے سے واس گھر سے باہر ہی ملے۔“

”اگر وہ بھی اس گھر میں تو کیا فرق پڑ جائے گا؟“ جلیس احسن نے رسائی سے کہا۔

”فرق! الفت نے پھر کہا۔ ”کیا وہ اپنے دوسرے شوہر سے ملنے نہیں ہو چکی ہے؟“



"یاں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"  
 "آپ کے لیے نہ ہی مجھے بہت فرق پڑتا ہے"  
 "مثلاً؟"  
 "میں اس سے اپنے گھر میں نہیں آتے دوں گی؟"  
 جیسے جس دھیرے سے مسکرا دیا۔  
 "افت انھیں گھاس کر ہرن کی طرح متوحش نظر آ رہی تھی۔  
 "وہ بچوں سے ملنا چاہتی ہے کیا جب کہ بچے بھی اس سے ملنا چاہیں!"  
 "بچوں کو بتانے کی ضرورت ہی کیا ہے!"

"فرض کرو میں انھیں نہیں بتاتا ہوں کیا تمہارے خیال میں وہ ان کیسے پہنچے گا کوئی اور ذریعہ نکالنے کی کوشش نہیں کر سکتی؟ وہ انھیں فون کر سکتی ہے اور ہم فون پر یہاں نہیں لگا سکتے۔ وہ ادھر ادھر سے معلومات فراہم کر کے ان کے اسکول کا کچا یا بلیک ریشی بھیج سکتی ہے۔ اور کچھ نہیں تو وہ انھیں راستے میں گھیر سکتی ہے۔ ہم کہاں کہاں سے لگا سکتے ہیں!"  
 "تھیک ہے اُسے بچوں سے ملنا ہے تو گھر سے باہر سے۔ اس گھر میں سے ہرگز نہیں آئے دوں گی!"  
 "میں پوری کوشش کروں گا کہ ایسا ہی ہو سکیں یا غرض بچوں نے خود اس سے ملنے کے لیے جانے کے بجائے یہ جاہل کہ وہ ان سے ملنے کے لیے خود گھر آئے تب تو میں مجبور ہوں گا۔"  
 الفت زیادہ ہراساں نظر آنے لگی۔

جلدیں حسن اس کی وجہ پر پٹی سے نا آشنا نہ تھے۔  
 انھوں نے بڑے پریم سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر دھروے اور بڑی مودت سے اس کی ہڈیوں میں جھانکتے ہوئے بولے: "کیا تمہیں کچھ پرکھو سامان نہیں ہے؟"

اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُڑا آئے اور اس نے اپنا چہرہ ان کے سینے میں چھپا لیا۔  
 "تھو پرکھو سامان کھو؟" وہ اس کے باؤں میں سیت سیت ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے: "تم نے اس گھر کی شیاؤں بند ہی میں جو اہم اور بھرپور کردار دیکھا ہے اس سے کوئی احسان فراموش ہی نہ کر سکتا ہے اور... میں احسان فراموشوں اور کم تر فوس میں سے نہیں ہوں!"

وہ چاہنے کے باوجود ان سے یہ نہ کہہ سکی کہ کم تو وہ اس لمحے سے خالق رہی تھی جب ان کی زندگی سے نکل جانے والی عورت کی واپسی اس کے سکون کو شہ و بالا کر دے۔

اس نے جی ہی جی میں سوچا کہ کاش میں آپ کو بتا سکتی کہ اس عورت کا خیال میرے لیے کس کس طرح سوداں روح بنا رہا تھا؟  
 کاش! وہ انھیں بتا سکتی کہ ان کے ساتھ چھتے ہوئے وہ ایک قدم بھی اس زعم کے ساتھ نہیں اٹھا سکتی تھی کہ اس کے ہر قدم چھتے والا مرد صرف اور صرف اس کا ہے۔

پہلی بار اس سے وحشتناکی میں جو بھی غلطی سرزد ہوئی ہو دوسری بار گھرانے کے بعد سے اب تک اس نے ہر قدم اس حزم و احتیاط کے ساتھ اٹھایا تھا جیسے کاغذ کی رگڑ پر چل رہی ہو!  
 "تمہیں عاصم کی آمد سے خائف ہو سنے کی ضرورت نہیں جاناں! انھوں نے اُسے سمجھایا: تم ہیں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس نے مجھے منتشر کر کے رکھ دیا تھا تم نے مجھے ریزہ ریزہ سمٹا ہے۔ اس نے عورت داسٹ پر لیا اعتماد متزلزل کر دیا تھا تم نے اُسے کال کیا ہے... وہ میری جیو پتھی تم میری محبت ہو!"

افت نے جو تک کر سر اٹھایا اور ان کی طرف دیکھا۔  
 "کیا تم جانتی ہو کہ جب کوئی مرد کسی عورت کو اپنی محبوب نہیں بلکہ اپنی محبت قرار دیتا ہے تو اس کا کیا مطلب ہوتا ہے؟"  
 "سمجھا؟" اس نے بے ساختہ پوچھا۔

وہ دھیرے سے مسکرا دیے اور اس کی ناک کی چھتک کو چھوتے ہوئے بولے: "اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ مرد اس عورت کو بے حد عزیز رکھتا ہے!"

وہ ٹپٹل ہاتھ سے بھیٹی ہوئی آنکھوں سے انھیں دیکھتی رہی۔

"الطاف! تم نے بہت سی کڑی منزلیں بہت بہادر کی اور جرات کے ساتھ سرک ایس یا آخری منزل اور بھی!"  
 "سکاش! آپ اندازہ کر سکتے کہ یہ منزل کتنی گرس ہے!" اس نے جی ہی جی میں سوچا۔  
 "ان کی تمام تر ترقیوں و تانیوں اور تلبوں کے باوجود اس کے من پر چھا جانے والی گھٹا پختہ نہ رہی تھی۔ یوں گھٹا تھا جیسے گرج چمک کے ساتھ طوفان آئے گا۔"

عاصم کے جانے کے بعد جلدیں حسن کی بچوں سے اس کے بارے میں کم ہی بات ہوئی تھی بلکہ تھتہ بہت نہ ہونے کے برعکس۔ خصوصاً الفت کے مورچا سنبھل لینے کے بعد تو عاصم کا ذکر گویا شجر ممنوعہ بن گیا تھا۔  
 وہ اس حقیقت سے تو بے لبر نہ تھے کہ بچے ماں کو بھلا نہ سکتے تھے۔ مگر اب اس کی آمد پر ان کے کیا جذبات ہو سکتے تھے اس کا انھیں صحیح اندازہ نہ تھا۔

وہ یہ بھی جاننے لگی کہ الفت سے بچوں کے کیسے ہی خوشگوار مراسم کیوں نہ استوار ہو چکے ہوں! بعض معاملات میں وہ اس سے تنگنا نظر آنے لگتے تھے۔

چنانچہ اس خدشے کے تحت کہ شاید بچے الفت کے ساتھ ماں کی آمد پر اپنے دل جذبات کا تھپاؤ کر پائیں! انھوں نے بچوں سے ملنا، الفت سے علیحدگی میں بات کرنا منسب جانا، اس ضمن میں وہ الفت کو پہلے ہی اعتماد دینے لگے تھے۔

کچھ بعید نہیں کہ بچے عاصم سے ملنے سے قطعاً انکار کر دیں! انھوں نے الفت سے کہا تھا۔

"تب؟" الفت نے خدشات سے لبریز چمکایں ان پر مچا دی تھیں۔

"تب ہی ہر بڑا عاصم کو ایس ہونا پڑے گا!"

"خدا کرے ایسا ہی ہو!" الفت نے دل ہی دل میں خاموشی سے اعلانی

س رت جب جیسے حسن نے ان چاروں کو یکجا کر کے الفت سے علیحدگی میں انھیں بتا کر ان کی غم پاکستان الی ہوئی ہے تو ان کے پیروں پر جلائی، درختوں کی اسی بھرپور کہلبیت عمو کر ل کر جیسے حسن دیکھتے ہی رو گئے۔  
 "رہی با؟" زریں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"ہاں جی! وہ آئی ہوئی ہیں!"

"کشتی آئی ہوئی ہیں؟" زریں نے جیتا باز پوچھا۔

"کیسی اچھوتے تو ان کے بیوں کے مطابق وہ آج ہی پہنچی ہیں!"

تھیں، اچھا زور و زورم ہو کر دیکھتے تھے۔

اور زریں جو اب کی جیوتی اور لاڈل ہوئے کے سبب کثر ان کی مشک آسان کر دیا کرتی تھی اس وقت بھی ان کی مشک آسان کیے سے رہی تھی۔

"کیا... آپ سے بات کی انھوں نے؟" زریں نے حیرانی سے انھیں پوچھا۔

"ہاں، آج دفتر کے نمبر پر بات کی تھی انھوں نے مجھ سے۔"

"کس وقت؟"

"سہ پہر کو!"

"اسٹریوٹ سے بات کی تھی؟"

"نہیں! آج محل سے جہاں وہ ٹھہری ہوئی ہیں!"

"آئی کیوں ہیں ان کا کوئی رشتہ دار یہاں نہیں رہتا؟" اچھا زریں گویا تار میں کہا۔

"تم لوگوں سے ملنے... باغیوں میں دیکھنے!"

"مجھے" اچھا زریں اور برک کے طنز سننا۔ "مجھ سے کیا تعین ہے جان کا؟"

"بچے جو تم اس کے!"



جلیس محسن شش و پنج میں پڑھے۔

”اچھا زینب! تمہاری کیا مرضی ہے؟“



اعجاز مجھ نہیں بولا یہ سنو رشتہ بھلائے جیسا رہا۔  
 "فراز نے کہا کیا خیال ہے؟"  
 "ٹھیک ہے پاپا جیسے آپ کی مرضی: فراز نے اختیار ڈال دیے۔  
 اعجاز نے ہونک کر فراز کو دیکھا۔  
 "فرزید بچہ درجہ منتظر رہنے کے بعد بولی: پاپا آپ نے مجھ سے نہیں پوچھا؟  
 جلیس احسن مسکرا دیے۔  
 "چلو تم بھی بتا دو کہ تمہاری کیا مرضی ہے؟"  
 "میرا دوست نئی باجی اور فراز بھائی کے ساتھ ہے؟"

"نیکہ؟"  
 "پاپا ایک بات تو بتائیے؟ ذرا سننے نہ کہا۔"

"میں پوچھ رہی ہوں؟"  
 "مہم جوئی میں کیوں ٹھہری ہیں؟"  
 "کیونکہ یہاں ان کا کوئی عزیز رشتہ دار نہیں رہتا؟"  
 "سم لوگ تو تھے پاپا؟ ذرا سننے جان کی لاڈل بیٹی تھی بلا تامل کہا۔  
 "جلیس احسن نے ہلکے گراں کی طرف دیکھا پھر قدرے تلخ پیچھے ہٹے۔  
 "بیٹا! آپ لوگوں سے انھوں نے تعلق  
 ہی کہاں رکھا کس منہ سے وہ آئیں یہاں؟"

"حقیقت یہ تھی کہ اس وقت جلیس احسن کو عاصم سے حسد محسوس ہو رہا تھا کہ انھوں نے گزشتہ برسوں کے  
 دوران بچوں کے لیے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ انھیں اپنا پیار سے رکھنے کی خاطر تو انھوں نے الفت کو ایک سسٹل آزائش کی جہتی میں  
 جھکوا کر دینے سے بھی دریغ نہ کیا تھا تب کہیں جا کے ان کی نظروں میں سر نہ رہے تھے جیکر عاصم..... ایک بڑی لغزش کے  
 باوجود بھی نقصان میں نہ رہتی نظر آتی تھی!  
 ان کے گمان میں نہ تھا کہ حقیقت بالکل برعکس تھی، وہ داستانوں سے اس درجہ مختلف بھی ثابت ہو سکتی ہے،  
 تو کل آپ چل رہے ہیں؟" جلیس احسن نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

"کہاں پاپا؟" نگین نے حیرانی سے پوچھا۔  
 "اپنی تم سے ملنے؟"  
 "کیا وہ یہاں نہیں آئیں گی؟" نگین کی حیرانی بڑھ گئی۔  
 "آج تو انھی کو چاہیے۔ ہم کیوں چاہیں ملنے؟" فراز نے زبان کھولی: "وہ آئیں چھوڑ کر گئی تھیں! ہم نے تو انھیں نہیں  
 چھوڑا تھا؟" اس نے ذرا چنچلے لبوں سے فرمایا۔

جلیس احسن کو تھوڑی سی تقویت ملی۔  
 "فراز ٹھیک کہتا ہے؟ اعجاز نے پہلو ہل کر کہا۔  
 جلیس احسن جو ان کے ادا انھوں نے اعجاز کو دیکھا۔  
 کہا اس کا فراز کی تائید کرنا اس امر کا اظہار نہ تھا کہ اس کی نسبت اس کے خیالات میں واضح پیچک موجود تھی۔  
 نگین مسکرا رہی تھی تو تھا کہ الفت نہیں چاہتی تھی کہ عاصم گھر آئے۔  
 چنانچہ انھوں نے کہا: "میری رائے تو یہ ہے کہ آپ لوگ ایک دفعہ ان سے خود جا کر مل لیں پھر ان کی مرضی کہ وہ  
 آئیں یا نہ آئیں۔"  
 "پاپا! ذرا سننے چکاتے ہوئے۔" کیا ابھی نہیں چل سکتے ہم لوگ؟"  
 جلیس احسن نے نگین کی بات کو سنا اور اس کے ساتھ بولے: "بہت ریتاب ہوئی جا رہی  
 ہو تم؟"

فرزید بھائی کی جگہ۔  
 "نگین نے جب فرزید سے اس جیسے جھڑپ تھی اسے قبل ہوتے دیکھا تو اس کی مدافعت کرتے ہوئے بولی۔  
 "نگین نے جب فرزید سے اس جیسے جھڑپ تھی اسے قبل ہوتے دیکھا تو اس کی مدافعت کرتے ہوئے بولی۔"

"ایٹ از میٹ نیچرل پاپا؟"

"جی ہاں؟" اعجاز نے کہا: "اس میں ذرا سن رہے چاروں کا کیا قصور! یہ تو بالکل فطری سی بات ہے؟"  
 جلیس احسن اعجاز کا مت دیکھتے رہ گئے۔

"ہاں پاپا۔" تم اگر سب چھوڑ کر جلیس احسن تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کرہا ہے دل سے بھی ان کی محنت ختم ہو گئی: نگین نے کہا۔

یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔  
 ان چاروں کی خوبی تھی کہ آپس میں لاکھ دھڑک آرتیاں ہوتیں لیکن جب کہیں اور سے انہوں میں سے  
 کسی پر بھی آنے آتے دیکھتے تو متحد ہو کر تقابل کرتے۔  
 جوان بچوں کے جواز و دلائل ان کی دانشمندی ان کی قریب چالوں کے جلیس احسن خود کو بے دست پا  
 محسوس کر رہے تھے۔

"انھیں عاصم پر شک ہے۔ ہو رہا تھا۔  
 "کل کس وقت جلیس احسن نے پاپا؟" نگین نے پوچھا۔  
 "سہ پہر کو بیٹا؟"  
 "کیا آپ دفتر سے جلدی آجائیں گے؟"

"ہاں؟"  
 "بھائی تم بھی چلو گئے؟" نگین نے مسکراتے ہوئے اعجاز کو دیکھا۔  
 "جی ہاں، میری طرح احسن نہیں ہوں؟" اعجاز نے غصے سے کہا۔  
 "مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس گھر میں ایک اطلاع بھی بستا ہے؟" نگین نے زیر لب مسکرا کر کہا۔  
 "تو آپ نہیں جلیس گئے؟" فراز نے بھائی سے پوچھا۔  
 "تب کی بات تب رکھی جائے گی؟"

جلیس احسن کو ان کی اپنی ڈیوٹی جیڑان دے رہی تھی۔  
 اعجاز تو صاف چپتے چپتے بھی نہیں سامنے آگئے تھے انہیں کی تفسیر دکھائی دے رہا تھا۔  
 وہ بے چارہ بھی کیا کرتا۔

محنت کی بعض اقسام ایسی بھی ہیں جو انسان کو صحیح یا غلط، جائز یا ناجائز، مناسب یا نامناسب، فائدہ  
 یا نقصان سے، وا کر دیتی ہیں۔  
 اس سے اولاد کی برکت بھی ایسی ہی اقسام کے ذمے میں آتی ہے!

ان کے روزمرہ پر کے وقت جب جلیس احسن نگین فراز اور فرزید کو لے کر عاصم سے ملوانے کے لیے  
 جا رہے تھے تو الفت کے دل پر ایک ناقابل بیان وحشت سوار تھی۔  
 ان تینوں کی سچ دھج اور ان کے چہروں پر ہنس بھانسنے سے امداد ملنے والی مسکراہٹ اسے بے بس کیے  
 دے رہی تھی۔

عاصم سے اسے انتہائی سادہ محسوس ہو رہا تھا۔  
 "ایسی عورتیں کتنی خوش قسمت ہوا کرتی ہیں کہ جو جڑی آئے کر لیا پھر بھی باری انھی کے ہاتھ رہا کرتی ہے؟" وہ  
 انتہائی رشک سے سوچ رہی تھی۔  
 کم و بیش کچھ ایسی ہی کیفیت سے جلیس احسن بھی دوچار تھے۔  
 "کسی عجیب بات ہے عاصم کہ تم میری توقع کے برخلاف انت نقصان میں نہیں رہیں؟" وہ دل ہی دل میں پتہ  
 رہے تھے۔

سکاش!  
 الفت اور جلیس احسن سطحی صورت حال سے نتائج اخذ کرنے کے بجائے گہرائیوں میں جھانک سکتے۔



ماصمہ بی بی عورتیں خوش قسمت سب سے بہتر تھیں۔  
 بچوں سے دوڑ بھاگنے کے بعد وہ جس کرب سے گزرتی تھیں اس کا اندازہ کوئی اور نہ کر سکتا تھا۔  
 مات رات بھر وہ نگاہوں پر موزوں کرتی تھیں۔  
 بچوں کا خیال اُن کے دل پر گھسٹتا تھا۔  
 وہ ایک ایسی مومن، پرستار، دنیائے دنیا کی دھڑکنے والی بچوں میں گھر محسوس کرتی تھیں۔  
 اور ایک میں موجود محنت پر غفلت کی بات کہہ سکتے تھے۔  
 کرتی تھیں۔  
 ہر وقت انہیں خواب میں دکھائی دیتی تھیں۔  
 برس کے برس کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں وہ دن مٹتی رہتی تھیں۔  
 اُن میں سے ہر ایک کے نام نہ وہ دن کا تھا نہ ہیٹھ کر پتہ نہ تھا کہ وہ دن کب آئے گا۔  
 تو بہت ہی بڑی تھی۔  
 اس وقت اُن کی زندگی کا ایک بڑا سبب یہ بھی تھا کہ وہ اُن بچوں کو دیکھنا پائی تھیں جنہیں وہ ہر ماہ مل رہی تھیں۔  
 ان کا دوست بھی تو بچہ ہی تھا۔ اور وہ دن ہی اُن کی خوش قسمتی پر زندگی کے لیے تھے۔ مگر اس سے  
 بڑی بد قسمتی، ورنہ یہی ماحول ہی تھا کہ جس پر کبھی ان کے دل کا سکہ نہ تھا جس نے ان کی دل سے سب کچھ  
 ہٹا دیا تھا۔ اس لیے کہ وہ ان سے ملنے کے لیے جتنی کوششیں کر رہی تھیں وہ سب ایک دوسری صورت کے حکم کا سکہ  
 چل رہا تھا۔  
 اپنی گزشتہ جہت کی یادیں اب بھی ان کی طرح تازہ تھیں۔  
 اپنی بد قسمتی پر وہ کتنی تڑپا رہی تھیں کہ کوئی اُن کے دل سے پوچھتا!  
 ماسمہ بی بی بچوں کی ملاقات ایک انتہائی جذباتی منظر تھا۔  
 ماسمہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
 چہرہ پر گھٹیا دوسرے ماسک لڑے تھے۔  
 وہ ان میں سے کسی سے بھی نظر نہیں نہ ملتا تھا۔  
 جیسے حسن سے بھی نہیں!  
 جو کچھ بھی رگ جان سے لگی قریب تر رہا کرتے تھے۔  
 جس سے کوئی حجب کوئی پردہ نہ تھا۔  
 جیسے حسن سے نہ دیریدہ نگاہوں سے انہیں دیکھا۔  
 انکھوں سے گریہ تو ہمیشہ ہی رہی۔ مگر یہ ایک آپ اور تیرا شہدائے لغو دل ہی بد عورت اس ماحول کی محنت  
 نہیں کہہ سکتی۔ اُن کی زندگی میں یہ دن بھی تھے۔  
 اُن کی نگاہیں کبھی کبھی ان کے دل سے بھی نہیں نکلتی تھیں۔  
 نہ جانتے سب کچھ کہ ان کے دل میں وہ دن بھی تھے۔  
 تینوں بچے ماسمہ بی بی سے ملنے کے لیے تھے۔ مگر وہ خوب محو تھے۔  
 ان کی محسوس ہو رہی تھی۔  
 شہادت جانتے ہی وہ بچے تو انہیں گھٹاتے تھے۔ ماسمہ بی بی کسی مجرم کی طرح سر جھکا کر بیٹھی رہیں۔  
 انہیں انکھوں سے انہیں کو دیکھ کر دیکھا اور انکھوں سے دیکھا کہ وہ بچے پوچھا: "اچھا نہیں آئے؟" ان کے  
 بچے میں تشویش تھی۔  
 "جی نہیں" انہیں نے کہا۔

اُس کا یہ جواب ماسمہ بی بی کی تشویش کو گھٹاتا تھا۔  
 "ٹھیک تو اُمیدوار ہے" ماسمہ نے مضطرب ہو کر پوچھا۔  
 "جی ہاں!"  
 "پھر کچھ نہیں آئے؟"  
 انہیں نے امداد طلب نظروں سے اب کی طرف دیکھا۔  
 جیسے حسن نے کہا تھا کہ ہر گز نہ آئے گا۔  
 ہٹ دھرم ہے۔ شاید وہ یہ چاہتا ہے کہ تم خود اس سے ملنے آؤ۔  
 "جی ہاں!"  
 ماسمہ بی بی کے چہرے پر مسکراہٹ مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 "میں تو اس کے لیے سر نہ نکھوں کے بن جانتے کو تھا۔ ہوں بشرطیکہ....." وہ کہتے کہتے کہیں پھر نہیں نکھوں سے  
 جلیس حسن کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔ "مجھے اس کی جانت ہو!"  
 جلیس حسن نے بے ساختہ چمک کر اُن کی طرف دیکھا۔ انہیں محسوس ہوا کہ ماسمہ بی بی ان سے اس گھر میں  
 داخلہ کی اجازت طلب کر رہی تھیں۔ جہاں کہیں اُن کی اجازت کے بغیر نہ جاتا تھا۔  
 ماسمہ بی بی نے زور سے کہنا بھری نظروں سے دیکھا پھر اس کا دلایا کہ وہ اپنے ہاتھوں میں لے کر لے رہا تھا۔  
 چوتھے گلیں۔ اُن کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے تھے۔  
 انہیں ایک وقت سے نہیں اور بے قرار دیکھ کر جلیس حسن بھی آدراہ خاطر نظر آنے لگے کہ کچھ بھی ہی ماسمہ  
 سے کبھی اُن کا ایک جان و دو تالیب کا رشتہ نہ تھا۔  
 انہیں فراز اور زین تینوں ان کو مضطرب اور دے دیکھ کر آدراہ ہو رہے تھے۔  
 "کتنی بڑی ہو گئی ہے میری بیٹی!" انہوں نے کہہ ہی پریم سے زین کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
 پھر وہ گلیں اور فراز سے بولیں: "تم دونوں بھی میرے پاس آکر بیٹھو!"  
 وہ دونوں بچا جاتے۔  
 مگر جلیس حسن نے ان دونوں کو آنکھوں میں آنکھوں میں، اُن کے نزدیک جاتے دیکھنے کا اشارہ کیا۔  
 دونوں قدر سے اُن سے ماسمہ بی بی کے پاس جاتے۔  
 "بیٹا! اچھا تو ٹھیک ہے؟" انہوں نے گلیں سے پوچھا۔ اُن کے لیے سے ہنر آشوبش عیاں تھی۔  
 "جی ہاں!"  
 "چوٹ کہاں کہاں آتی تھی؟" اُسے پوچھا۔  
 "جی..... وہ..... چوٹیں تو بہت آتی تھیں۔ پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ پٹیل میں کپ وڈ فریکچر تھا۔ گلاب وہ  
 بالکل ٹھیک ہے!"  
 "وہ تو اچھا تو اچھا تھا!" ماسمہ بی بی بعد حسرت بولیں پھر انہوں نے پچھتاوے سے عبارت آواز میں کہا: "اگلتا  
 ہے۔ وہ تم سب سے زیادہ خفا ہے مجھ سے!" انہوں نے زین کا ہاتھ پھیر دیا۔ وہ اپنا چہرہ دونوں بچوں سے پچھا کر لڑتی ہوئی  
 آواز میں کہا: "اُسے بلکہ تم سب کو پورا حق ہے مجھ سے ناراض ہونے کا!"  
 پھر جلیس حسن نے اُن کے پاس سے وہ دیریدہ مگر متا بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتی رہیں۔  
 جلیس حسن بچوں کے چہروں پر محبت اور مسرت کا ایک غیر مرنی احساس جھلکے پتے دیکھ سکتے تھے۔  
 اس اُن دیکھنے والی کا پٹ بند نہ سمجھتا چلا جا رہا تھا۔  
 "حسن لاج" میں اپنی اپنی جگہ اعمار اور رافت دونوں ہی مضطرب تھے۔  
 اعمار سوچ رہا تھا: "ان لوگوں کے ساتھ میں بھی چلا گیا ہوتا تو بہتر تھا!"  
 اور رافت کی نظریں بار بار گھڑی کی جانب اٹھ رہی تھیں۔  
 "کتنی دیر ہو گئی!" وہ فکر مند ہو کر سوچ رہی تھی۔  
 اس پر عجیب سی بول ہٹ طاری تھی۔











اور خدا:

یہ کیسا عذاب آیا چاہتا تھا!  
کیا اُس کی ساری راضیت، کثرت ہونے پر وہی تھی!  
اُس کا ستر بڑی طرح گھوم رہا تھا۔  
اس رات وہ پل بھر بھی نہ سو سکی۔ کروٹ پر کروٹ بدلتی رہی۔

پھر وہ بیسیب شام پہنچی جس کے ثبوت نے اُسے برسوں سے مہم پرکھا تھا۔  
اُس نے غصے سے کمر کو دیکھا، وہ دیکھتی ہی رہ گئی۔  
وہ واقعی ایک حسین عورت تھی، اُسی جوں کی۔  
اب بھی کچھ کم و بیش، وہ دلربا نہ تھیں۔  
عاصمہ کے مقابلے میں کم مائیگی کا احساس، الفت کے دل کو ابھی ٹھٹھکی میں دیو چنے لگا۔  
عاصمہ بیکرا عجز سے ٹوٹ کر میں۔

اگرچہ اچھے راز اپنے حقیقی جہاں پر رہ رہے ہیں، پٹا کر ان کے سامنے آیا تھا۔ سگرا تھیوں نے اپنا دل کھول کر  
اچھا کر کے سامنے رکھ دیا۔  
اس کا اٹھا اٹھا اٹھ کے بال، اس کے گھاس، اُس کے ہاتھ اٹھوں نے اس بے، بی اور بے قرار سے  
چوٹ جیسے کوئی تشنہ کام جی بھر کر ماس نہجنا، اچھا متا ہے۔  
اٹھوں نے الفت سے بھرا ہوا سر نہجنا، اُسے کی اور الفت نے بیاب بھی وہاں سحر بطن ان کی کیفیت است کچھ  
اور تھیں۔

وہ ایک دوسرے کو سر نہجنا لگا ہوں سے دیکھ رہی تھیں۔  
عاصمہ بیکر کو الفت پر رشک آ رہا تھا، جو ان کی سادہ، جھان پر رشک آ رہی تھی۔  
اور الفت خالفت تھی کہ عاصمہ بیکر قوتی بن کر تھیں ان تھیں۔  
اچھے کے سامنے وہ الفت کے لیے بھی چند سنی الفت، لی عاصمہ بیکر سے الفت نے بڑے دل سے قبول نو  
ایسا مگر اپنے کمر سے بے پروائی سے ایک طرف ڈر رہا۔  
اچھا بھڑک رہی، دیر تو اگر اکل سار، بھڑک رہی، دیر سے گھٹت نظر آتے لگا۔  
تھیں، شرا اور نہجین کے چہرے پر نور مسرت سے دمک رہت تھا اور وہ بات بات پر کھیل پڑے تھے۔  
جلبیں، حسن اگرچہ بہت خوش کا اظہار نہ کر رہے تھے تو سنجیدہ یاں خوش بھی نہ تھے۔  
اور تو اور گھر کے سناڑم، اپنی سادہ، مکن کی تد پر کچھ نیچے جا رہے تھے۔  
وہ تھیں تو تو الفت جیسے، شوق اسے ڈال رہا تھا کہ عاصمہ بیکر کی زندگی سے کل جانے والی  
عورت پلٹ آئی تھی۔ اور اس کے اور گرد و چرائی سا اور تھا!  
جبکہ وہ خود کو اندھیروں میں گھرا محسوس کر رہی تھی۔  
اب اُسے اپنے سہو کا احساس ہو رہا تھا کہ اگر اس کمرے وقت میں بیٹھے کسی کو بھلا یا ہوتا تو کچھ تو  
جنمہر بلند رہتا اور بہت بندھی رہتی۔  
لیکن نہیں..... اچھا ہی ہوا کہ اُس نے کسی کو دل نہ دیا۔

کوئی وہاں سے آگئی جاتا تو کیا کر لیتا!  
جلبیں، حسن ان کے بچوں اور نوکروں کے چہروں پر سے جب ہی مسرت کے احساس کو نہ تو بہ  
پارہی تھی تو اس کے لیے اسے وہاں کوئی نفس کیا کر لیتا۔  
جو کچھ بھگتا تھا اسی کو بھگتا تھا۔ اسی خیال کے تحت اُس نے تو اب اب اپنے لیے ہیں عاصمہ کی خبر  
بھی نہ کی تھی۔  
کھانے پر تہیاتی اہتمام کیا گیا تھی۔

تھیں نے اپنی بوتلیوں کی اور نہجین نے اسکول سے کھیتی کی تھی۔ صبح ہی سے وہ رات کے کھانے کی  
تیار ہو میں کھیتی تھیں۔ باہر میں کھول کر کھیتی کھانے تیار کیے تھے۔ کھانے کی تیار کر لیا تھا۔  
خانا میں بھی دن بھر ہی تو نگار رہا تھا۔

بادشاہ، وہ سنا، قاتل نے بھی اسے والی زبان کے استقبال کی تیار ہو میں دیکھی رہی تھیں حسن  
نے گزشتہ رات بھی اسے بھجوا دیا تھا۔ یہ اس کے سفر کی، غری کر ہی مسئلہ ہوئی۔  
کھانے کے دوران الفت کو وہ نظر آں سے ایک ایک کو دیکھتی رہی۔  
کھانے کی میز پر اس روز غیر معمولی رونق تھی۔

مذاقے الفت کے سبب ہی بہت زیادہ مسرور تھے اور کھانے کے دوران بے تکلفی سے باتیں کر  
جا رہے تھے۔

حسن برص کی جدائی کے بعد گرجیہ، ناصر سے، عجاز کی پہلی، اور باقی تینوں کی پانچویں مسرت تھی  
لیکن وہ ایک دوسرے سے کافی فاصلے ملے تھے۔ عاصمہ بیکر بھی شریک غناگو تھے۔ الفت جوں کی اور نہجین کی  
مسکراہٹ سے کار جیلا رہی تھی۔

عاصمہ بیکر بچوں کو ان کے بچپن کے قصے سن رہی تھیں اور باقی کے بچوں کو خانا سے نہجنا کب اب کے  
قصے سن گئے۔

وہ چاروں انتہائی دلچسپی اور اہمیت سے سن رہے تھے۔ ان کے چہرے مسرت سے رہے تھے۔  
افت پر تھی سادہ کی ہو عاصمہ بیکر تھا۔ نواسے اس کے حق میں بھینے جا رہے تھے۔  
وہ خود کو بے حد فخر محسوس کر رہی تھی!

وہ سب کس قدر خوش اور مسرور تھے!

اپنی خوشی، دوسرے شادی میں وہ کھانے کی میز پر اس کی موجودگی کو جیسے بھلا ہی دیتے تھے۔  
جلبیں، حسن کو کھانے کی میز پر تھیں مسکراتی عاصمہ بیکر اپنی نظا پر سنجیدہ و درگزر سے الفت  
منفعت نظر آ رہی تھیں۔ تھیں بول رہا تھا جیسے برسوں پہلے ان کی عاصمہ بیکر واپس لوٹ آئی ہوں۔

گھر میں کتنی رونق تھی!

افت جیسے حسن کو بہار، عاصمہ کی طرف دیکھتے ہوئے بچ رہی تھی۔

بچوں نے اس وقت اپنی ماں پر جس غور و جذبہ مرتکز کر رکھی تھی اُسے دیکھ کر اُسے رعنا جیل کی بات

یاد آ رہی تھی۔ اٹھوں نے کہا تھا:

”وہ سر سے کچھوں کے آگے، پناہ بھلی نکال کر دے دو تو وہ، بنے نہیں جیتے!

اُسے، بچہ خط بھی پر ملاں ہو رہا تھا۔

وہ وہاں تھی جو اپنے نہیں، اس خوش فہمی میں بیتلا ہو گئی تھی کہ جلبیں، حسن کے بچے اس کے بچا کئے ہیں۔

آج رات نے بہت کدو تھا کہ وہ نو اُس کے لیے جس کی کو کد سے تھیں نے جنم دیا تھا۔

کھانے کے بعد سب سبزہ زار پر جا بیٹھے مگر وہ کچھ دیر بعد ہی سرور و بہار کر کے اپنے کمرے میں چل آئی۔ اس

سے وہ سب کچھ سبزہ زار تھی ہو رہا تھا۔

اس کے اٹھ آئے کے بعد عاصمہ بیکر نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ اب مجھے چلنا چاہیے!“

”پلیز ابھی نہیں!“ نہجین نے پل کر کہا۔

عاصمہ بیکر اس کی خواہش کے آگے بس ہو کر رہ گئیں۔

افت نے اپنے کمرے کی سبزہ زار کی سمت کھلنے والی کھڑکی کھول دی تھی، اُس پر سے بدستور گرسے

رہنے دیے تھے۔ وہ میز پر سے سرور و بہار کر کے اس کی ن کے ساتھ اٹھی تھی کہ جلبیں، حسن اس کے پیچھے پیچھے

پکے ہوئے تھیں گے۔

مگر اس کے گناہ نے اس کا منہ جڑا دیا تھا!

اُسے کمرے میں آئے خاصی دیر ہو چکی تھی مگر وہ اب تک اس کی خبر لینے نہ آئے تھے۔

وہ بڑے کیوں آتیں گے بھلا اس پر کی کو چھوڑ کر؟ اُس نے بڑی تکلف سے سوچا۔







وہ کھڑکی کی طرف سے اُسی اور اُس نے دوپٹہ اوڑھ لیا۔  
 مصلحتی روشتیوں کے آجیہ رے میں اُس نے دیکھا اُنکل نشست پر چلیں لیکن کمرے پر زورین اور  
 زبیں کے ساتھ ہم سیکر چلیں چلیں۔  
 عقبی نشست پر بیٹھا لیکن، اچھا اور فراز ہی تھے۔  
 بے اختیار اُس کی آنکھوں میں آنسو اُڑا آئے۔  
 اُس نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور بے دم سی بہتر پر چلی۔  
 آہ! کس بے رحمی سے وہ یہ کہہ کر چل دیے کہ یہ بحث کا موقع نہیں ہے! اُس نے چھت سے اذین پر  
 فائوس کو تکتے ہوئے سوچا۔  
 گرم گرم آنسو اُس کی کپٹیوں کو بھگوتے اُس کے ہوں کی ہوں ٹھیکوں میں اُترنے لگے۔  
 روتے روتے اُس کی آنکھ ٹپٹپٹ لگی۔  
 دروازے پر دستک لی کر جب اُس کی آنکھ کھلی تو رات کے تقریباً ایک بجے کا ہل تھا۔  
 کوٹنگ کی بالائی منزل سے ہنسنے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔  
 اُس نے چلیں لیکن سے کوئی پریشانی نہیں کی۔ وہاں ہانڈا آنکھوں پر دھکر کر بیٹھ گئی۔  
 "اُغت!" اُنھوں نے اُس پر تکیے ہوئے کہا "بھگنے کی کوشش کرو... وہ اچھا فرزند ہے عراہ جانے پر  
 آنا وہ نہ ہی درجے اس وقت اُسے کہنے جانے لگتا تھا۔ مجھے مجبوراً بچوں کی خوشی کی خاطر چاہا۔  
 اُس نے ذرا کی ذرا اپنی آنکھوں پر بازو دیا اور بھگنے کی جولی توڑ دی ہوں " میں مسکراتی ہوں۔  
 پھر زکرت لے کر لگی۔  
 چلیں لیکن مزید کچھ کہے شہینا بستر پر بیٹھ گئی۔

بکلی صبح اُنھوں نے "ت کو بچا بچا سا بابا۔"  
 اُنھوں نے اُس کے ماتھے کوئی وفد۔ ستانیاتی بخش کر، منہ سب نہیں جانا کیونکہ وہ جانے کے کر  
 وقت سے بڑا راج کوئی نہیں۔ بسا ذات، اُنھوں نے دو دو جی محاورے میں نہ وہ نہ صاحب و رعایتی ہیں معادرت  
 کو بچا جانے کے بچا جاتی ہے۔  
 وہ جانے لگے کہ صاحبہ بچہ بچوں سے متعلق تھیں وہ ان کے جانے کے بعد ان کے مام شکوک، رنج  
 ہو جانے تھے۔  
 وہ بچہ کو انہیں عاصم بیگم نے ان کے دفتر کے نمبر پر فون کیا کہ ان کی سکرٹری کے کال تھوڑے کرنے کے بعد چپ  
 چلیں لیکن نے کہا "چلیں" تو اُنھوں نے بنا کام بنا سے رہا تھا کہ وہ کہیں "میں جوں رہی ہوں۔"  
 "میں سن رہی ہوں" اُنھوں نے برسرِ کہا۔  
 اور وہ غصے سے۔  
 وہ بچی بڑوں پہلے دلی مست یقیناً۔  
 "کیسے ہیں؟"  
 "خدا کے فضل سے ٹھیک ٹھاک۔"  
 "رات بیکر صاحبہ بہت تھکا تو نہیں ہیں؟"  
 "کس بات پر؟"  
 "مجھے میسٹر ہوٹل کے چھوڑنے اور زردی کی فرمائش پر اُس کے کہنے کے چکر میں دیر ہو چاہے ہر۔"  
 "نہیں۔ چلیں لیکن نے اُنھیں دیر سے گویا سے کام لیا۔  
 "جیت ہے!"  
 "نہیں... ایسی کوئی خاص حیرت کی بات نہیں وہ ایک بھی وہ سچا دار عورت ہے۔"

ہوں؟ عاصم بیگم کی ہوں، خاص معنی خیر تھی "اچھا یہ بتا کے بچے آج آ رہے ہیں!"  
 "ہاں ضرور!"  
 "آپ خود ہی نے کہا ہے گا، انہیں بچہ گارسی اچھا زیا فرزند کے خواہ سے دست کر دیجئے گا؟"  
 "میں تو دل سکوں گا!"  
 "اور! نوکیلا بچوں میں سے کوئی ڈراؤ کو کرے گا؟"  
 "ہاں تو اس میں ہر جی ہی کیا ہے۔ آخر اچھا زیا اپنی یونیورسٹی میں لگا ہوا ہے، فراز بھی ڈراؤ تو اسے نہیں  
 پر فیکٹ ہے!"  
 "زحانے کہوں ہیں اس دنوں میں سے کسی کو ڈراؤ کو کر کے نہیں دینا چاہتی... آپ نہیں جانتے کہ جب  
 مجھے خابہ کا کہ زبانی اچھا زبانی کے ایکسٹنٹ کی خبر ملی تو میرا کیا حال ہوا تھا! میرے بچوں کو وہ بے کیا کہہ دیتے ہیں...  
 اب میں انہیں کسی تعلیم میں نہیں دیکھنا چاہتی!"  
 "وگدہ دیکھنے سے؟" وہ شاگ بچے میں بوسے۔  
 "ہاں مجھے اعزاز ہے کہ میں نے ان... مگر... اب... اب میں انہیں کسی دکان سے دوچا نہیں دیکھنا چاہتی!"  
 "اچھا زبانی کے ایکسٹنٹ نے ایک اتفاقی حادثہ تھا اُس کے ہرے میں اس قدر جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں خصوصاً  
 اچھا زبانی کے ساتھ وہ زبانی کا اختیار دیکھ کر بھلا ہوا ہے وہ بہتر فرزند ہو سکتا ہے!"  
 "میں جانتی ہوں... جانتی ہوں کہ حادثہ اتفاقی ہی ہوا ہے۔ مگر میں کیا کروں اپنے احساسات سنا گئے  
 بے بس ہوں۔ وہم میں پڑ گئی ہوں!"  
 "اس پر قابو پانے کی کوشش کرو!"  
 "آئی کانش!" وہ رو اُسی آواز میں بولیں۔  
 "دیکھو بھئی! کو تو میں بچوں کو ڈراؤ کو کر کے ساتھ ہی بھیج سکتا ہوں مگر اس صورت میں انہیں حد آگے نہ  
 تک گھر واپس آنا ہوگا کیونکہ ڈراؤ کو کر گھر جا، ہوتا ہے اُس کا گھر کانی دور ہے!"  
 "آگے نہ کہہ! مگر میں جانتی ہوں آج رات بچے کھا، بھئی میرے ساتھ کھا تیں!"  
 "دیکھو تو!"  
 "آپ... کیوں نہیں آتے انہیں اپنے ساتھ؟"  
 "میری مشکل کم نہیں ہے شاید!"  
 "بھئی ہوں!"  
 "پھر بھی؟"  
 "ہاں پھر بھی! انہوں نے کہا: کچھ تعلق میرا بھی ہے آپ سے!"  
 "کیسا تعلق!" وہ چونک کر بولے۔  
 "آپ میرے بچوں کے باپ ہیں! عاصم بیگم نے بڑے رحم سے کہا۔  
 "مجھے اس تعلق سے انکار نہیں!"  
 "پھر بچا چاہتے کیوں؟"  
 "انہوں نے ایک وعدہ کیا کہ بھرنے کے بعد کہا: کاش! اتم نے سوچا ہوتا کہ بھاری ایک غلطی کتنے مسائل  
 پیدا کر سکتی ہے!"  
 "چند لمحوں کو خدائی ہی چھا گئی پھر عاصم بیگم چھپا دوں سے عبارت لہجے میں بولیں: میں بہت شرمندہ  
 ہوں آپ سے بھئی اور بچوں سے بھی!"  
 "کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ شہ زندہ ہونے یا نہ ہونے سے؟"  
 "پلیز!" وہ گڑ گڑائیں۔  
 "تھیک ہے... بچے چار پانچ بچے کھا پہنچ جائیں گے ہمارے پاس!"  
 "آپ کے ساتھ؟"  
 "نہیں ڈراؤ کو کر کے ساتھ!"



”آٹھ بجے کب تو وہ واپس نہ ہوا پیش گئے!“  
 ”تو پھر ابسا کر ڈرائیور کو فاسٹ کروینا واپسی پر اعجاز خود ڈرائیور کے گھر گیا۔“  
 ”اوہ! بات تو وہیں کی وہیں رہی۔“  
 ”اچھا تو پھر میں انہیں ہتھارے پاس پہنچاؤں گا اور رات کو پک کر ہوں گا۔“  
 ”تھینکس یو۔۔۔۔۔ تھینکس یو ویری ریچ۔“  
 ”ویسے تمہارے واکم کی قسم میری سمجھ میں آئی نہیں کہ اعجاز آخر ویسے بھی تو خود ہی آتا جاتا ہے۔“  
 ”شاید میں پاگل ہو گئی ہوں۔“  
 ”شاید نہیں یقیناً۔“  
 ”اچھا تو پھر پرل پاگل ہوتی ہوگی۔“  
 ”اس میں کیا شک ہے۔“  
 ”وہ دھیرے سے مہینے دیں۔“  
 ”وہی جیترنگ سی مہینے“  
 ”تو پھر شرم کو آپ بچوں کو لارہے ہیں؟“  
 ”ات مجبور۔“  
 ”میں منفرہ ہوں گی؟“



”میں روز جب جلیسن بحسن دو پہر کے کھانے پر اسے تو انہوں نے کھانے کی میز پر بچوں سے کہا: ”آپ لوگ چار بجے تیار ہو جائیے گا۔“  
 ”لفٹ کے کان کھڑے ہو گئے۔“  
 ”خدا یا!“  
 ”کیا پورہ تھا اس کے گھر میں!“  
 ”یہاں لے جا رہے تھے جلیسن بحسن بچوں کو جو انہیں چار بجے تک تیار ہو جانے کی ہدایت کی جا رہی تھی وہ تو ہر حال سے میں پہلے اس سے مشورہ لینے کے عادی ہو چکے تھے۔“  
 ”یک ایک یقیناً کھینچا۔“  
 ”کیا اسے قصداً نظر انداز کیا جا رہا تھا؟“  
 ”وہ جانتا ہی نہیں تھا جانتے تو پھر وہ کیوں پوچھے۔“  
 ”کھانے کے بعد جلیسن بحسن حسب معمول دفتر نہیں گئے بلکہ قلعہ کے لیے اپنے کمرے میں آ گئے۔“  
 ”لفٹ اپنی ٹکرانی میں کھانے کی میز صاف کرانے کے بعد کمرے میں آئی تو انہوں نے زخموں کو دیکھا۔“  
 ”میں نے آپ سے کوئی وضاحت تو نہیں چاہی؟ وہ کتنی سے بولی۔“  
 ”مگر میں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”کیوں؟“  
 ”کیونکہ میری بیوی ہو۔“  
 ”میں سے کیا فرق پڑتا ہے؟“  
 ”بہت فرق پڑتا ہے۔۔۔۔۔ کم از کم میرے نزدیک۔“  
 ”وہ جب چاہا ان سے ڈوڑھسہری کے دوڑے گنارے پر کرکٹ لے کر لگ گئی۔“  
 ”بچوں کو وہاں چھوڑ کر بستر واپس آئے تب تم تیار رہنا! باہر چلیں گے ورنہ اپنی پڑچوں کو غاصہ کے پاس

سے لپٹے ہوئے آجائیں گے۔“  
 ”وہ کچھ نہیں بولی۔“  
 ”جلیسن بحسن سرک کر خود اس کے نزدیک ہو گئے۔“

”لفٹ!“ انہوں نے دھیرے سے اسے پکارا۔  
 ”وہ بدستور کرکٹ لے کر لپٹی رہی۔“  
 ”جلیسن بحسن چونکہ اس کی خفگی کے سبب سے آشنا تھے اس لیے ان کے نزدیک اس سے یہ پوچھنا کہ وہ خفت کیوں تھی، سراسر حماقت تھی۔“  
 ”بچوں کو غاصہ کے پاس وہی کیوں چھوڑنے جا رہے تھے ان کی دانست میں یہ تو جی بھی بے سود تھی کیونکہ غاصہ کی جذباتی کیفیت کو وہاں نہایت دینے پر آمادہ نہ ہوتی۔“  
 ”تیار رہو گی نا؟“

”وہ بدستور خاموش پڑی رہی۔“  
 ”بہت کچھ کیا ہے تم نے بچوں کے لیے۔۔۔۔۔ یہ ایک مرحلہ اور ہے۔“ وہ اس کے وجود پر اپنا بازو دراز کرتے ہوئے بولے۔

”لفٹ کی ٹکڑیوں میں غاصہ کی صورت پھر لے لگی اور اس نے پوری شدت سے اپنے چہرے بھینچ لیے۔“  
 ”مکھنے دونوں سے تم اپنی اور باا سے بھی تو ملتے نہیں گئیں؟“  
 ”حق ہوں نا اس لیے! اس نے اسنو پتے ہوئے سوچا! میں اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی کہ شاید یہ گھر یہ بچے ہی ہیں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہاں تو میرا کچھ بھی نہیں۔“  
 ”ہاں بھئی وہ۔۔۔۔۔ ہمدانی نے آج پھر فون کیا تھا۔ میں نے اسے اپنے بیٹے کا باقاعدہ رشتہ لے کر آئے یہ ٹھہرے۔ اس سے برسوں کا یار نہ ہے میں اسکا بھی نہیں کر سکتا ویسے لڑکا بھی اچھا ہے۔ مگر میں یہ چاہ۔۔۔۔۔ تمہارے بچے جلیسن بحسن سے فارغ ہوئے پھر مگنی اور شادی کے چکر میں لگے جا گئے۔ تم بتاؤ کیا ان لوگوں کو اس سلسلے میں نے کی منظوری ہے دیا جائے؟“  
 ”وہ کچھ نہیں بولی۔“

”بھئی کچھ تو بولو۔“  
 ”میں کیا بولوں؟ اب تو بچوں کی ماں سے پوچھیں۔“  
 ”انہیں جو شکا سا لگا۔“

”تم جلیسن کی ماں نہیں ہو کیا؟“  
 ”دعویٰ تو نہیں کر سکتی؟ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔“  
 ”دیکھو“ انہوں نے بھانپنے کی کوشش کی ”تمہاری حیثیت میں ان بچوں سے تمہارا تعلق غاصہ سے زیادہ قوی اور مضبوط ہے۔ غاصہ کا کیا ہے فقط نام کی ماں! آج یہاں ہے کل نہیں ہوگی۔ بچوں کے مستقبل کے بارے میں تو ہم تم ہی کو کرنا ہے۔“

”ہاں؟“ لفٹ نے جب چاپ یک ٹھٹھی سانس بھرتے ہوئے سوچا۔ خدا کو اتنا مہربان تو نہیں ہونا چاہیے کہ وہ بھڑی بی بی خندا اور کوٹے انڈے کھائیں۔۔۔۔۔ یعنی اس گھر کی خاطر اپنا تن من میں نے ہی اور اگر قابض ہو جائے وہ بد حیثیت۔“  
 ”اوہ میری طرف تو دیکھو خدا! انہوں نے بڑی برکت سے کہا۔“

”وہ بدستور کرکٹ لے کر لپٹی رہی۔“  
 ”میرزا! انہوں نے اتنی سوجات سے کہا کہ وہ پلٹ کر ان کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔“  
 ”وہ کچھ دیر تک باندھے اسے دیکھتے رہے۔ پھر بولے: ”میں خود کو تمہارا احسان مند سمجھتا ہوں۔ تم نے میرے اس گھر کے اون بچوں کے لیے جو کچھ کیا ہے اس کی بہت قدر ہے میرے دل میں۔“  
 ”اس کی آنکھوں کے کناروں میں سلیں سی آسانی۔“



سب پر کو جیسے حسن ان چاروں کے ہزارے عاصم بیگم کے ہونے سے تو وہ بغیر شفیقہ کیل کانتے سے راستہ ان کی منتظر تھیں۔

”تم آج بھی ویسی ہی دلکش اور دریا ہو عاصم! جلیس حسن نے ڈوبہ نظروں سے عاصم بیگم کے سراپا کا جائزہ دیتے ہوئے جی جی میں کہا۔ پھر وہ اپنے خیال پر تپ تپاتی آواز سے ہنسنے لگی۔

”کیا حق تھا اب انہیں عاصم بیگم کو سراپہ کا؟ وہ لوگوں کے لیے غیر قابل پانگی تھیں۔

عاصم بیگم نے بچوں کو اپنے باپوں میں سمیٹ کر یوں بیا کر دیا اور انہیں ایسی مہمانگیزی نظر دلائی کہ ان کو حجاز جیسا دھندلا اور خوشبودار لگا رہی۔

عاصم بیگم جیسے دلکش و سرسبزائیت نظر آتے والی ماں تو کھڑے سے کھڑا دل کو بہا سکتی تھی۔ جلیس حسن فوراً ہی واپس ہو جانا چاہتے تھے مگر عاصم بیگم نے انہیں اتنے صبر سے چائے کے لیے روکا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔

چائے کے بعد جب سنوں نے جانے کا قصد کیا تو عاصم بیگم نے بچوں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”بیٹا! ہم لوگ بھی نکل لیتے ہیں کچھ وقت تو ٹیکسی کے انتظار کو بھی دینا پڑے گا۔“

”اسی لیے تو اگر عمار گارڈ سے آتے تو آسانی رہتی۔“ جلیس حسن بولے۔

”ابا! میں تو سمجھ رہا تھا کہ آپ جیسے ساتھ رہیں گے یا یہاں کوئی اور رخصت ہوگا ورنہ میں ہرگز آتا یا آتا تو اپنی گاڑی میں۔۔۔۔۔ ٹیکسی میں ہم پانچ افراد بیٹھیں گے کیسے؟ عمار نے کہا۔

”جیسے اپنی گاڑی میں بیٹھتے ہیں۔“ زہرا نے لے لقمہ دیا۔

”اور نہ ہی سلی! عمار نے اسے گھر کا اپنی گاڑی کی بات دوسری ہوتی ہے ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ تو دو افراد آگے نہیں بیٹھ سکتے۔“

”کچھ نہ بچو کہیں گے سہائی! زہرا نے اس کی گھر کی سے ذرا متاثر نظر دلائی۔

”بات یہ ہے چھوٹی کہ تمہارا دل بچا بچا جیو رہا ہے۔“

”میری بیٹی! کسا میٹھ ہے؟ عاصم بیگم نے زہرا کو پریم سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب جلدی سوچیں کہ کیا کہنا ہے؟“ فرار نے کہا ”ہاں! وہ ہم جا کہاں ہے؟“

”ہی سائینڈ پر عاصم بیگم نے بتایا۔

”ابا! آپ ہمیں ڈراپ کریں نہیں کر دیتے؟“ فرار نے اب کی جانب دیکھا۔

جلیس حسن اپنی ٹھوڑی کھجائے تھے۔

”ابا! آپ ڈراپ کر دیں نہیں؟“ زہرا نے فرار کی تائید کی۔

”رہی بیٹا! عاصم بیگم لگن انہیوں سے جلیس حسن کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ کے پاپا کوئی اور وعدہ دیتے ہیں تو بڑھتی ہے۔ ہم تو ٹیکسی میں چلتے ہیں۔“

”اچھا تو پھر میں تو پا پاس کے ساتھ واپس جا رہا ہوں؟ عمار نے ناگوار سے کہا۔

”اوہ تو! عاصم بیگم نے بے ساختہ کہا۔

”گھر میں آنا نہیں میں تین گاڑیوں کے ہوتے ہوئے بھی ہم ٹیکسی میں خوار ہوتے پھر میں تو ہم سے بڑا حق اور کون ہوگا؟ عمار نے کہا۔

”نصیب ہے۔۔۔ میں ڈراپ کیے دیتا ہوں تم لوگوں کو! جلیس حسن بولے۔

”تھیکس بوا!“ ٹیکسی نے کہا۔

عمار نے اس کے تردد کے پیش نظر عاصم بیگم نے مکلفاً بھی چکا چلتے کا اظہار نہیں کیا۔

کچھ ہی دیر بعد جلیس حسن کی گاڑی ساحل سمندر کی جانبے والی دوول تھی۔

اور حسن لاج! میں اشد غمزدہ تھی اہتمام سے تیار ہو چکے تھے بعد جلیس حسن کی منتظر تھی۔ وہ حد سے حد گھٹا بھر میں واپس لوٹ آئے کو کہہ گئے تھے۔

ایک گھنٹہ کا اب تو دو گھنٹے ہونے کو آئے تھے۔ ساڑھے چار بجے وہ گھر سے نکلے تھے اور گھر کی سوئیوں اس وقت سواچھ سے آگے نکل چکی تھیں مگر جلیس حسن کا دور دورہ نہ تھا۔

وہ ان کہے اضطراب کے دوچار ہوئے جا رہی تھی!

جلیس حسن کی گاڑی شہر کے مرکزی راستوں سے گزرتی ساحل سمندر کی جانب بڑی دواں تھی۔ زہرا کی گاڑی کی اگلی نشست پر باپ اور ماں کے درمیان بیٹھی تھی۔ عقیقی نشست پر داییں بائیں عمار اور فرار تھے۔ لیکن ان کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی۔

عمار کی فرمائش پر زہرا نے کیسٹ پلیئر پر طریقہ وحنوں دلائی ایک کیسٹ آن کر دی تھی۔

اپنی اپنی جگہ وہ سب کے سب اپنی قلبی کیفیت سے ڈوبے بیٹھے تھے۔

عمار طریقہ وحنوں پر دھیس کر دھیس کر رہے تھے پاول تھوڑا تے اور جتنا ہستہ چکیاں بجاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ ہم کے آجانے سے زندگی ایک نیا لکھی خوبصورت ہو گئی ہے!

فرار گاڑی کی کنٹرول سے باہر دیکھتے ہوئے شہر کی مرکزی سڑکوں پر دواں دواں ٹریفک کو ایک نئی سوچ کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

”تصویروں میں ہکے۔ ٹیکس کا استہان اچھا لگتا ہے مگر گھر سے نکلیں تو کبھی اپنا مفروضہ حسن ہے! اشن نے اپنی گاڑی کے قریب سے گزرتے ہی اشن کے بارے میں شہر کی گاڑی میں بیٹھی بیٹھی جوڑے والی اس سہیلہ کو دیکھتے ہوئے سوچا جو کہ وہ گاڑی اگلی نشست پر بیٹھی نہ جانے کس بات پر مسکرا رہی تھی۔

ٹیکسی کی ہنگامیں بار بار ماں کے دھم دھم سے کھلاوت کرنے کو اگلی نشست کی جانب اٹھ جا رہی تھیں۔

سکاش! ہم ساری زندگی اسی طرح اٹھ رہیں! وہ سوچ رہی تھی۔

زہرا نے ان کی خوشبو کو اپنے نفس میں آگے کی کوشش کرتے ہوئے چپ چاپ سوچ رہی تھی: اگر ہم ہمیشہ اسی طرح دیکھ سکتے بیٹھی رہیں تو کتنا اچھا ہوا!

جلیس حسن کی نظریں بار بار اپنے سائے اور زہرا کے آگے میں عاصم بیگم کی نگاہوں سے ٹکراتے جا رہی تھیں۔

سکاش! تم نے ایک دفعہ سوچا ہوتا عاصم کہ تمہاری ایک ٹیکسیوں ہم سب کو کسی صلیب پر لٹکا سکتی ہے! وہ سوچا ہے تھے۔ عاصم بیگم کے ہاتھ میں ایک بھونچال آیا ہوا تھا۔

امریکا سے پاکستان روانہ ہوتے ہوئے وہ تو اپنے ذہن میں چاروں بچوں کے وی سرائے کر چکے تھے! وہ امریکا جاتے ہوئے اپنے دیکھے جوڑ گئی تھیں۔

وہ گریٹ کئی برسوں سے ان کی پڑائی تصویر میں اپنے ذہن میں بسائے بیٹھی تھیں۔

ان کے گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ دونوں بیٹے شامرا اندھیری پہاڑ کی گھل گھیرنے میں گئے اور بیٹیاں ان کے اپنے قدموں پہنچی ہوں گی بلکہ زہرا تو ان سے بھی گھٹی بھرا دھکی نکل گئی تھی۔

کیسا جین کیلا پڑا تھا۔

وہ آئیں تو چند دن کو قیاس مگر اسی بھری بہار جیو کر جانے کی ہمت نہ کر رہی تھیں!

انہوں نے گردن کو مگر عقیقی نشست پر بیٹھے اپنے دونوں شاہزادوں اور حسن وصال کی گندہ بولتی تصویر پر دیکھا اور بڑے پریم سے اپنا بازو زہرا کے شانوں پر پھیلائے ہوئے ایک دیرینہ نظر جلیس حسن پر ڈالتے ہوئے جی میں گستاختے خوش قسمت ہو تم جلیس حسن!

اچھا جناب! میں تو اب چلتا ہوں۔ چونکہ اپنے آج کی شام آپ کے جیرو ہیں اس لیے بتا دیں گے کہ انہیں میں کہاں اور کس وقت لینے چوں؟ جلیس حسن نے انہیں ساحل سمندر کے ایک نیٹ خاموش قلعے پر پہنچانے کے بعد اپنی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے عاصم بیگم سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ عاصم بیگم کوئی جواب لے پائیں زہرا نے پوچھا: ”ابا! آپ جا رہے ہیں کیا؟“

”ابا! میں!“

”دیکھئے اندھیرا پھیلنے لگا تو ہم لوگ ہمیں ٹھہریں گے پھر ہوئی پہنچیں گے ڈرائیو گے میرے خیالی میں کم از کم دس تو بج ہی جائیں گے! عاصم بیگم بولیں۔

”ہم لوگوں کی واپسی کا کیا ہوگا؟“ عمار نے تشویش سے پوچھا۔



"تنا ہزارے: میں آپ لوگوں کو اپنے دُور کا اسی لیے تو آپ کی تم سے اُن کے آج کے سرگرم کی تفصیل پوچھی ہے۔"  
 "میرا مطلب ہے یہاں سے ہونے والی کسی ایسی چیز کی؟" اعجاز نے اپنے سوال کی توضیح کی۔  
 "بچے، ٹیکسی لے لیں گے۔" عاصم بیگم نے ٹیلیفون کھینچ کر انہیں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "مسٹر قواری سب کا جو ہوٹل سے چلتے وقت درپیش تھا؟" عجیب نے متنبہ بنایا۔  
 "آپ اب رگ جائیں؟" ذرین نے سست، مینر پرچے میں کہا۔  
 "ہاں! آپ نے جہاں ٹھہرے چلتے وقت بتا دیا ہوتا کہ آپ ہمارے ساتھ نہ کریں گے تو میں اپنی گاڑی لے آتا۔" اعجاز نے جیسی سب جگہ ہٹ کا اظہار کیا۔  
 "جیسی احسن نے، انھوں نے ہی، انھوں میں عاصم بیگم سے کہا: دیکھا تم نے اسی لیے کہہ رہا تھا کہ اجازت اپنی گاڑی لے آئے تو بہتر ہے، مگر تم باتیں ہی نہیں۔"  
 "تھقیف سے نظر آئے نہیں۔"  
 "ہاں! آپ نہیں ہوں گے ہمارے ساتھ تو کیا امرائے گا؟" ذرین بولی۔  
 "مجھے کچھ کام ہے بیٹے۔"

نہ کہ میں آذر و دو خاطر نظر آنے لگی۔  
 اگر کوئی بہت ضروری کام نہ ہو تو پیش کی خوشی کی خاطر رک جائیے۔ عاصم مجھ سے بہا۔  
 جہاں جس طرح میں ٹر گئے۔

اقت کو وہ تیار ہے جس کی ہریت کو کے گھر سے نکلے تھے اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے میں وہیں آنے کو کہہ آئے تھے۔ وہ یقیناً منظر ہوگی۔ یہیں پہنچے انہوں نے اُن پر اُمید بھری نگاہیں مرکوز کیے کھڑے تھے۔

لفظ سے گونہ نہ بھلا، کبھی نہ کہہ اپنے بھائی کی نرمی اور کبھی اپنی محبت کی گرمی سے مناسکتے تھے۔  
 منکرانِ باطن نفوس کو جن میں سے جباروں کے ٹوٹے ٹکڑے اور یا جنہوں میں ایک ایسی عورت جس کی کبھی  
 وفاقِ رومی کی پہچانوں سے چنا کرتے تھے جس کی بات کو ہر ماں اُن کے اختیار میں دیکھا کہوں کر ایسے کر سکتے تھے۔  
 خدا جانے یہ بعد کی جانب سے تھے یا انیٹھویں اور مست خرام جواؤں کا شرف یا تہن کی خواہش  
 کا احترام یا ان باطنِ نفوس کی خوشی کا خیال یا پھر جی، ہنسی کی دلکش ساتھیوں کی کشش کہ وہ ان سب کے ساتھ ٹھہر گئے۔  
 چلیں آئیں نے اجماع کے شانوں پر اُپا دیں اور قراز کے شانوں پر بیاں بازو دراز کر دیا اور عامر  
 بیگم دونوں بیٹوں کے ہاتھ تھامے ساحلِ برہمن قدمی کو چل دیں۔  
 قصہ ہنسی کے اوراق اُٹتے توہ تادورِ بکل تھے۔

اور اے ماضی کا مادہ طمیس الحسن پر یہ حیرت انگیز لڑائی شکاکت چلا جا رہا تھا کہ عاصم کی محنت تو ابھی تک اُن کے دل کے تہاں خانوں میں براجمان تھی!

تو کیا اب تک وہ خود کو اس گمان سے دھوکا دیتے رہے تھے کہ ان کے دل سے ماحم کی محبت لہم چوکی تھی؟  
کیا انھوں نے بغیر کو بھی دھوکے میں رکھا تھا!

انہیں خاصہ تعلیم کے جانے کے بعد کہ وہ اس اور بے مدنی شاہیں یا دوسری تہذیبوں کو انہوں نے اسی پسند کرنا ہے جن کی تہذیبیں۔ اس ساحل کی ریت میں ان کے اصول کی غنی اور مکمل یعنی دین شریعت۔

عاصمہ بیگم کا دلکش چہرہ وہ سن کا دلہنہ اصل تھا جو آج بھی بہت سوں کے ایمان کو کواٹون ڈول کر سکتی تھی۔  
ان کی آنکھوں کی دستانی ہیں تھی۔

قانون اور شرع اور ایک دوسرے پر نہیں اپنا سکتے تھے۔  
وہ اس حیثیت میں تھے کہ انھیں ایک نہیں رہا، تو اگر انہیں مل جائے گا تو وہ کچھ نہیں ہوگا۔

وہ اس یقینیت میں تھے کہ انہیں ایک چارہ غریبوں کو اپنے شکام میں لائون کے حقوق بخوبی ادا کر سکتے تھے۔ مگر الوقت!

الفت کا خیال مسرور شکوہ، سر پر سوال بیان کے تصور میں لکھوے لیتے لگا۔

پھر ان کا ذہن چمک پھیرا، یہی کھاتے تھے۔ اور ان کے اعضاء اور حال سے تعلق رکھنے والی درد نوب

296

عورتیں ابھی تقابل کے لیے ایک دوسرے کے مبرقا کھڑی ہوئیں۔  
 عاصمہ سلیم درمیں کو اس کے بچپن کا کوئی ویسپ قندہ سناؤی تھیں اور مرض درمیں ہی نہیں۔ یا ق  
 قہوں بہ بھائی میں دھجپی اور انہاں کے شہنہ تھے۔

اور جلیبیوں، محسن کا قریب یہ بعد محبت، خاصہ اور الفت کے تقابل میں مصروف تھا!  
خاصہ بیگم میں دلہنی اور دلربائی تھی۔

انفست میں سادگی اور سحر کا رسی !  
عیا صمد بیکر ان کی من چاہی عورتوں میں کر ان کے گھر آئی تھیں ۔

الفتن ان کن ضرورت اور مجبوری بن کر!

حاصلِ فکر اُن کے چار بچوں کی ماں تھیں۔

الفت انھیں ایسی کسی زنجیر میں نہ جکڑ سکی تھی!

ما صغر شعلة جوارحه فحين -

الوقت سبکتنی مولیٰ چنگاری !

عامہریق تقابلیں۔

العقب مولیٰ ملع کی ٹھٹھاتی ہوئی ٹو!

عالم محمد عظیم سب سے بڑے تھیں۔

انسان کے مقابلے میں کچھ کئی نہیں!

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

الوقت، الوقت

ما محمد ان کا انسی تغییر

انفتح جالہ!

[illegible]

”آں..... ہاں..... کہیں نہیں“ وہ ٹھٹھا سے گئے۔

”بیٹا! تمہارے باپ اپنی بیگم کی ناراضگی کو نکریں ڈوبے ہوئے ہوں گے۔“ عاصمہ بیگم نے کن انکھیروں سے تجلیں دیکھتے ہوئے کہیں سے کہا۔

”تمہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”آپ اس قدر کہیں تو ایک بات پوچھیں آپ سے“

”اب کی پیغمبرؐ کی کیا نابت ہو گئی؟ یہاں مطلب ہے میرے بچوں کی سوتیلی ماں؟“

جلیس، محسن و صبر سے مسکرا دیے اور بولے: "یہ تو اپنے منہوں ہی سے بوجھو۔"

ان بے چاروں سے کیا پوچھوں۔ میری فطرت کی سزا انہوں نے کسی جنگشی ہوگئی..... دیکھ جھیلے ہوں گے۔ سوتیل  
ماں کی نفرت کبھی نکلا ہوں اور تھکرا میرے خداؤں کی زد میں رہے ہوں گے۔ تو! اُن کی آواز کو خطبہِ محظوظہ زندہ جیتی جاگتی

عامہ تعلیم نے جو تکمیل کے لئے ہر طرف دیکھا اور ہر مشکوٰۃ کشا جہوں سے جلیس احسن کو دیکھنے چاہیے کہ کہیں انھوں

نے تو ہمیں کو کوئی اشارہ نہیں کیا تھا۔  
ابھی ہاتھ کو ہاتھ ملے ہوئے تھے کہ ایک اور شخص نے آواز دیا۔



ہوئی "واقعی جو بہت اچھی ہیں!"  
 "میرے کیسیڈنٹ کے بعد انھوں نے میرے لیے جو کچھ کیا، اسے تو میں ساری زندگی نہیں بھٹا سکتا۔ یہاں اچھا لگتا۔"  
 "مہیا بھائی کو ہیڈ پین کا دیا کرتی تھیں تو؟" "نہرین بولی۔  
 "نہرین کی اس بات پر اچھا زقہ رے محبوب مد نظر آنے لگا۔  
 "بھیلی! غاصہ پیگ نے تجھے کا اچھا کر کیا۔  
 "بھائی کا منہ دھواؤں تھیں، انھیں اپنے ہاتھوں سے کھانا کھلائی تھیں۔" "نہرین نے مزید بتایا۔

”خیر یہ تو جو کچھ کیا سو کیا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ انھوں نے مجھے اس وقت فی منی سہارا دیا جب میں، یوس ہوجا تھا۔ جب مجھے ہسپتال میں لایا گیا۔ دیکھا کہ وہاں ایک شخص نے میرے دل میں امید کی شمع روشن کی..... انھوں نے میرے لیے بہت کچھ کیا! اعجازِ بولا۔“

”اور آپ گواہ کیا بات اور تیاروں، مم کے جس دن ان حضرت پر کچھ زیادہ ہی جھٹا جسٹ اور غصہ سوار ہو رہا ہوتا تھا تو بے جا یہی ماحول کے دوستوں کو ان سے چوری چھپے فون کر کے انھیں گھر بلاتی تھیں اور انھیں ہدایت کر دیتی تھیں کہ جب گھر آئیں تو یہ یہ کہیں ان سے کہ انھیں ان حضرت کی ممانے فون کر کے بلایا ہے بلکہ یہ خطا ہو کر رہی کہ میں خود ہی ملنے پہلے آئے ہیں۔“ تمہیں نے بتایا۔

اعلیٰ رجو انہما کہ اور قدر سے استجابتیں مل جائیں گی بات سن رہا تھا، حسانیل شکر سے معمور رہے میں بولا ۔  
 ”مشی از گریٹ!“

”یہ بتاؤ آپ کو کم بہت دنوں تک ہم نے انہیں اپنی حرکتوں سے عاجز رکھنے کی بہت کوشش کی؟“ عین نے کہا: ”خاص طور پر اس وقت جب وہ ایک مرتبہ ناراض ہو کر اپنے گھر سے جانے کے بعد دوبارہ گھر آئیں اور ہمارے ہم سے وعدہ کیا کہ اب اگر ان کی طرف سے کوئی ٹر بڑھتی تو وہ ہمیشہ کے لیے ان کی چھٹی کر دیں گے۔“ عین نے یہ نقطہ بھر کو تو قوت کیا پھر ندامت سے بولی: ”اور! ہمیں آپ کو بتانا نہیں سکتی کہ تب کیا کچھ کیا ہم سے انہیں ستانے کے لیے قرار صاحب نے ان کے ایسے ایسے کارٹونز بنائے تھے کہ ہاکی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو ہم سب کا دل ہی قرار کا سر توڑا ہی دیتی مگر ان! کیا تو تب برداشت ہے ہاکی کہ خود اپنے ہی کارٹونز پر شکر لکھ دیا قرار کے نام اور جاتی کی تو انھوں نے اتنی بد تمیزیاں برداشت کی ہیں کہ کھنچے پر آئیں تو جیٹر کے جیٹر بھر جائیں۔۔۔ اور میسٹر بخدا! کتنا ستایا ہے ہم نے انہیں۔۔۔ مجھے تو شکر ہے کہ ان کے اعصاب فوراً کے سنے ہوئے ہیں۔۔۔ وہ جو کہتے ہیں نا اسٹیں نروڈ کا نام ہونا تو کچھ رو دلی بات لگتی ہے۔۔۔ ورنہ جب ہم اپنی ان حرکتوں کو یاد کرتے ہیں جو ہم نہ کو ستانے کے لیے کیا کرتے تھے تو کم از کم کبھی تو بہت شہ زندگانی ہوتی ہے!“

۴۰ میں جبراًں چور یہ موقوف کر کے کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے !  
 ” ہو سکتا نہیں بلکہ یہ ہے : ” اے عبادہ اللہ !

جہدیں بحسن جانتے تھے کہ اپنی خطا کا اعتراف آدمی کسی انتہائی صورت میں ہی کیا کرتا ہے۔  
 اُفت کے ساتھ اپنی اور دیگر مجرموں کو بھائیوں کی زیادتیوں کے سلسلے میں انتہائی وسیع تغلیبی سے بچیں گا۔ یہ  
 اعتراف غالباً ایک یقیناً، مگر غیر متعین صورت کا خوشگوار رد و عمل تھا جو اسے بارہ برسوں جہاد کے بعد اس کی آمد کی  
 صورت ملی تھی۔ زندگی کے ہر معاملے میں سچا بھی ہونے کے ساتھ اُفت کی فتح جہدیں بحسن کی اپنی فتح تھی۔  
 اپنی اس فتح پر وہ کھلے پڑے تھے۔

اب اس سے بڑھ کر خراجِ تحسین کیا پیش کیا جاسکتا تھا۔ اقدت کو کلام میں عدم موجودگی میں اس کے سوا یہی  
 بچے اپنی سگ ال کے ساتھ اس کی تعریف میں طبعاً لسانِ تنقید  
 ۱۰ صمد عظیم ہونہ تصدیق جاسکتی ہوتی نقیب !

کھا شہادت اٹھائی انھوں سے وجہ پتلی اور کانوں سے سنتی کہ اس کی ریا سنت کلیسیا پامانہ و بہت ہوئی تھی۔ وہ تو اس خراج کشمیں سے بہت دودھ حسن لاج کی زیریں منزل پر واقع اپنی اور عیسیٰ محسن کی مشرکہ خواب کا وہ دہ بند کیے کیے میں گنہ دہ کا سے بہتر ہول گرفتہ پڑی تھی۔

ویر ہوئی کہ قدرتی روشنی کی جگہ مصنوعی روشنیاں بے چکی تعبیر۔  
ایک طرف آسمان سے آتر چکا تھا۔

مگر اس کے من میں اس اندھیرے سے زیادہ مہیب تاریکی چھائی ہوئی تھی! جس خوف کو اس نے میسوں و بائے رکھنے کی کوشش کی تھی وہ کج بیجاں کی صورت ضبط و برداشت کی ساری پرہیز تو بڑا ہر جہت سے گھٹا۔

جدیدین بحسن زیادہ سے زیادہ ایک گھٹے میں واپسی کا کہہ کر سارا بے چارے کے گھر سے نکلے ٹھہرے اور اسے تیار رہنے کی ہدایت کر گئے تھے۔

وہ اپنے بچے سے تیاران کی منتظر تھی۔  
اب تو بچے والے نئے نگران کا دور دورہ کمپنا تھا۔  
اجاس تو میں سے اس کا مرواں مرواں تپ رہا تھا۔  
تصور کی کارگردار ان عجیب عجیب تصویریں اس کی چشم تصور کے سامنے رہی تھیں۔  
جو کی فوٹو تھی ان کن۔

یوں تو وہ کی ان کی۔  
 وروہ چکچک رہے اپنی سابقہ بیوی کے ساتھ اٹھتے پھر رہے تھے۔  
 عاصمہ بیگم کا تصور اسے ترتیب دے دیا اور دشمن جہاں کا تصور لگے۔ استغنا۔  
 گنتی عزیٰ ریبری سے اس نے اس شہزادہ سیدہ گلشن کی آبیاری کی تھی!  
 کس قدر چاہت ہے اس آجڑے عین کو ستوا رہا تھا۔  
 گنتی جہاں سوڑی عین اس بکھرے جوئے گھر کی شیرازہ بندی کی تھی۔  
 کس دوسوڑی سے بچوں کو پتا بنا تھا۔

ایشان نے وہاں پہلی برتن کرالیس محسن کا دل جیتا تھا۔ عاصمہ کی تدبیر میں اس کی ساری رہائش گاہ کا رت کر دی تھی۔ چند دن میں اس گھر کی دہلیابی بدل گئی تھی۔

اُس کی مصیبت اور مسرت و غم میں پہل کی بچاؤ کی تھی۔ پانچ روزہ اس کی سرور و شادمانی میں گزری۔ اُس کی مصیبت اور مسرت و غم میں پہل کی بچاؤ کی تھی۔ پانچ روزہ اس کی سرور و شادمانی میں گزری۔

ضروری نہ سمجھتے تھے۔  
 نیچے جو اس سے محبت جتا رہے تھے، اس کا دم بھرنے لگا۔ پروانہ فارا اس پر شمار ہوتے تھے، برصورتہ دم  
 اٹھانے سے قبل اس کی آشیرا دینا ضروری سمجھتے تھے کہ مشق چند رویتے اسے کسی اور میں ہوا میں محسوس ہوتے  
 تھے۔ انکوں نے اس سے بڑھ کر عیب معمول ادا ہر دھڑکے قفسے میں نہ کیے تھے اور اس وجہ خوش اس نے انہیں اس سے  
 ساتھ بہترین خوشی کے موقع پر بھی نہیں دیکھا تھا۔

سہیل بڑی سے بڑی جھوٹی کے موقع پر بھی نہیں دیکھا تھا۔  
 صاحبہ قہقہہ نہ جانتے کیا جاؤ بیٹھ کر سو رہی تو کہا تھا کہ بچے تو بچے خود جلیسین محسن کار وہ بھی، بس کے ساتھ بدل  
 سکا تھا۔ اُن کی آواز نہ صرف دلدار و استہر کی تھی کہ وہ ساڑھے چار بجے کے آگئے تو بچے اب بھی نہ بیٹھے تھے۔

اس پرستارِ ادیب کا جس نے پونے پانچ بجے کے گھم بھگ بابا اور احمق کو بھی فون کر دیا تھا کہ وہ اُن سے ملنے

مکے لیے آ رہی ہے۔  
سات بجے بابا نے یہ جاننے کے لیے کہ وہ اب بھی کیوں نہ تھی پہلا فون کیا تھا۔ پولے آؤ گے دراصل  
اور ساڑھے نو بجے میسر۔ پہلی دوکان پر تو اس نے ان سے یہ کہہ دیا تھا کہ میں تھوڑی دیر میں پہنچ جائے گی مگر  
بابا کی ٹیمپر کی کال پر اسے کہنا پڑا تھا کہ جلیس الحسن کسی اجاگ اور غیر معمولی مصروفیت کے باعث وہ ان سے ملنے نہ آ سکے  
تھی تاہم جلیس الحسن کی اس اجاگ اور غیر معمولی مصروفیت کے باوجود میں بابا کے استفسار پر اس نے انھیں عاصم کے آدھے کے  
بارے میں بتانے سے گریز کرنے ہوئے اس مصحبت کا بہرہ ور نہ ہوئی گوئی سے کام لیا تھا کہ وہ جلیس الحسن کی کوئی کاروباری  
مصروفیت تھی۔



یاد سے بات کرتے ہوئے اس کی آواز میں آنسوؤں کی نئی جلون کڑی تھی اور جب بابا نے تسلی کی کہ ساتھ پرچا کیا بات ہے یہی کچھ پریشان نگاہ ہی ہو تم آواز سے یہ تو اس نے ہنسنے کی آگاہ کو شش کرتے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں بابا! اسے تو کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ اب تو ساری پریشانی ختم ہو گئی ہیں؟“

وہ بابا کو اپنی پریشانی سے آگاہ کر کے انہیں کوندھول نہیں کرنا چاہتی تھی۔

جلیس حسن بچوں کے ساتھ ایسے ٹکے کہ بچہ تو بچیں عامہ کی جیسے بچوں کو دیے جانے والے پر بھٹ ڈالیں بھی مگر کب ہونا پڑا۔

رُکنے کو تو وہ ان سب کے ساتھ رک گئے تھے مگر ان کا ردیاباں بار بار اقلت کی طر ت جارہا تھا۔

شادی کے کچھ عرصے بعد ایک سٹول اور اقامہ آگاہی سے قطع نظر اس نے گزشتہ پانچ برس سے نانہ عرصے کے دوران خود کو ایک مبارک شاکر عورت ثابت کر رکھا تھا۔

اس تمام عرصے کے دوران وہ شادی ان کے کسی اہل بیت پر خفا ہوتی تھی۔

مگر عاصم کی آمد کے بعد اس کے چہرے کے خطوط خائے جھٹے ہوئے تھے۔

انہیں یقین تھا کہ آج وہ نادریان کی منتظر رہنے کے بعد ان سے باقاعدہ خفا ہو چکی ہوگی اور اس کا خفا ہونا بجا بھی ہوگا۔ لیکن انہیں یقین تھا کہ وہ اپنی موت کے منوں سے اسے رام کر لیں گے۔

ہوٹل میں بڑ بکلت کھانے کے دوران عاصم بیگم نے جلیس حسن سے کہا: ”دوران اور ہوں میں یہاں کیا یہ ممکن ہے کہ یہ دوران بھی میں بچوں کے ساتھ گزار سکوں؟“

”صرت دوران اور“ جلیس حسن تعجب سے بولے: ”اتنا غم قیام؟“

”وہ تو عورت دوران!“ لیکن نے کب ایک کھانے سے ہاتھ روک لیا تھا، ”وہ انتہائی آزدہ خاطر نظر آنے لگی تھی۔ اس کی آزدگی کا عکس احوال فراز اور ذرین کے چہروں پر بھی لگو سے لیتا دیکھ جاسکتا تھا۔“

”م:“ ذرین نے دیکھی: ”راز ہی کہا: کیا آپ دوران بعد واپس چل جائیں گی؟“

”ہاں بیٹا!“

”مم! کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ آپ۔۔۔؟“ وہ ذریدہ نظروں سے اب کی جانب دیکھنے لگی۔

”چپ! کون تو نہیں سوئیٹ بارٹ۔۔۔۔۔ بولنا: عاصم بیگم نے پوچھا۔

ذرین ذریدہ نظروں سے اب کی طرف دیکھنے لگی۔

”ڈارنگ! میں تمہاری بات سننے کے لیے چہن ہوں:“ عاصم بیگم نے بتایا کہ۔

”مم! کو شاید کچھ آزدہ تھا کہ ذرین کیا کہنے جا رہی تھی۔ شاید عجاز ورورد کو بھی ہو۔

”مم!“ ذرین کے لب لپکتا ہے۔

”بولو بیٹا! عاصم بیگم نے بڑے کھار سے کہا۔

”مم!“ ذرین نے چپکے سے زبان کھولی: ”کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں رہ سکتیں ہمیشہ کے لیے مم؟“

جلیس حسن بڑی طرح چوٹے ذرین کی چپکچاپٹ سے انہیں یہ تو آزدہ تھا کہ وہ کوئی غیر معمولی بات کہنے جا رہی تھی مگر ذرین کا یہ سوال ان کے گمان میں نہ تھا۔

عاصم بیگم نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا اور ان کے منہ پر ہنس بولیں: ”آئی ایم سوری سوئیٹ بارٹ! پھر انہوں نے توقف کرنے کے بعد کہا: ”مجھے آنسو سے کہ میں اگر چاہوں بھی تو نہیں رک سکتی؟“

”کیوں؟“ فراز نے پوچھا۔

”کیونکہ“ عاصم بیگم نے چپکے سے کہا: ”میں اس فعل کو دوبارہ نہیں دہرا چاہتی جو مجھ سے آپ چاروں کے منہ میں سرزد ہوئی تھی؟“

ان چاروں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر گھبراہٹ سے سب کی نہاندگی کرتے ہوئے کہا: ”کیا مطلب مم؟“

عاصم بیگم نے ایک لمبی سانس پھرائی ان سے نظریں اُڑاتے ہوئے بولیں: ”مانہ! لڈا آپ چاروں تو اب بڑے ہو چکے ہیں۔ آپ سب کو شاید میری اتنی ضرورت نہیں رہتی اشعر کو ہے؟“

”اشعر!“ لیکن نے تہمت سے کہا۔

وہ جلیس حسن سمیت وہ سب وضاحت طلب نظروں سے عاصم بیگم کی جانب دیکھنے لگے۔

”اشعر تم چاروں کا چھوٹا بھائی ہے! انہوں نے سر جھٹکا کر کچھ اس طرح کہا جسے کوئی اعتراض نہ کر سکتا ہو۔

جلیس حسن سمیت وہ سب ان کے اس اگشتان سے دم بخود رہ گئے تھے۔

”اشعر! چھوٹا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اسے ابھی کئی برس تک میری ضرورت ہے؟“ وہ دیکھے سروں میں ہنسن۔

ان کے چاروں بچے خود کو ایک عجیبے، خطرے کے دوچار رہے تھے۔

ان دیکھے موتی بھائی سے انہیں ان کا سانس حسوس ہو رہا تھا۔

یہ خیال کہ ان کی ماں نقیہ کی ماں پر تھی بلکہ کوئی اور بھی تھا جسے ان کی ماں ان سے زیادہ اپنی محبت اور توجہ کا حق دار سمجھتی تھی، ان کے دل کو تھیں میں جکڑے لے رہا تھا۔

گویا ماں اب بھی ان کی کمر اور کسی اور کی زیادہ تھی!

خوشخوار مسکن سٹول اور بیسی کی جگہ ایک ایک گہری سنجیدگی نے لے لی تھی۔

اور ان چاروں نے کھانے سے ہاتھ روک لیے تھے۔

جلیس حسن کی جہاں دورہ نظروں کے لیے اپنے نوجوان بچوں کی قہمی کیفیت سے آگاہی جہاں شوار رہتی، اور وہ انہیں زیادہ دیر اس بیجاں، اور خطرے کے دوچار رہنے دینا چاہتے تھے۔ چنانچہ کھانے کے ذریعہ بعد ہی انہوں نے عاصم بیگم سے اجازت چاہی۔

”میرا درخواست پر غور کیا آپ نے؟“ عاصم بیگم نے جلیس حسن سے کہا۔

”کون سی درخواست؟“

”کہ میں دو روز اور ہوں یہاں۔ اگر آپ بچوں کو یہ دوران میں ساتھ گزارنے کی اجازت دیں تو میں آپ کی شکر گزار ہوں گی؟“

”مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر یہ جاہیں تو بخوشی تمہارے ساتھ رہیں۔ غریب خانے کے دروازے کھلیں! ان کی ماں کی حیثیت سے وہاں قیام کر سکتی ہو اور اگر اس میں کچھ قیاحت ہو تو میں دور دور کے لیے تمہارے ساتھ ہی ان کے بھی میز پر قیام کا بندوبست کر سکتی ہوں؟“

”اوہ! آپ! کتنے نصیحت ریش ہیں۔۔۔۔۔ دو مہینوں کے جذبات کا لوگ ان کو کدنیال رکھ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ رہا ان کے میرے ساتھ ہوٹل میں قیام کے بندوبست کا سوال تو وہ میں یہ آسانی کر سکتی ہوں میں آپ کی اجازت دے گا ہے؟“

”میں نے کہا نا مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ان چاروں سے پوچھ لو اگر یہ یہاں نہ گئے پڑا صی ہیں تو میں انہیں بھی سے یہاں چھوڑ کر جاسے کو تیار ہوں؟“

”کیوں بیٹے ٹھہرو گئے! عاصم بیگم نے اپنی نگاہ چاروں کے چہروں پر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”قائدہ؟“ عجاز بیگم نے میں بولا۔

”میں سمجھی نہیں بیٹا!“ عاصم بیگم نے ذرین کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ روز بعد تو آپ واپس چلی جائیں گی ہم اپنی عادت کیوں بگاڑیں، میں تو کل بھی آپ کے بغیر رہنا پڑا تھا آئندہ بھی رہنا ہوگا؟“ عجاز کے الفاظ خیر کی صورت عاصم بیگم کے دل میں اُترتے چلے گئے۔

پھر عجاز نے اب کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا: ”میں چلنا چاہتا ہوں بابا! ماہیاری منتظر ہوں گی!“

”اچھا کل تھوڑی دیر کو تو آؤ گے نا میرے پاس؟“ عاصم بیگم کی آنکھوں میں اُٹانے والے آنسوؤں کی ہرنے ان کی آواز کو اب بھی بھگور رہا تھا۔

ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نہر نے ان چاروں کو بھی مضطرب کر دیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر عجاز نے عاصم بیگم کی جانب توجہ کرتے ہوئے ثبات میں گروت ہلا کر کہا: ”ٹھیک ہے؟“

اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔ ”ہم چاہیں بھی تو آپ کے محبت کرنا ترک نہیں کر سکتے؟“

رات گیارہ بجے عمل تھا اور اقلت کا دل ایک آتا بل بیان وحشت میں ڈوبا جا رہا تھا۔

یہ صوف بچے بلکہ جلیس حسن بھی ابھی تک نہ لوٹے تھے۔

وہ انتظار کرنے کرتے تھک گئی تھی۔







عورت سے التفات نہ ہاں میں جو بے شک کی سچی ماں بھی مگر میرے لیے سو اہل روح  
ہی رہی ہے۔ مجھے بڑی محنت پہنچے گا کہ اپنی موت کو خود گتے سے لگا لینے والے بزدل نہیں  
ہوا کرتے۔ میں آپ کے اور بچوں کے لیے راستہ صاف کیے جا رہی ہوں اور اپنی موت  
کے ذمے دار میں خود ہوں۔

فی اور بابا سے کہہ دیجیے گا کہ مجھے معاف کر دیں۔  
میرے تمام زبورات ہمیں زندہ ہی اور اعجاز فرار کی دہلیوں میں کیساں خود پر تقسیم  
کر دیے جا رہے ہیں کہ ان کو دینے کے لیے بیسٹر پاس اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

جلیس احسن خواب آ رہی ہیں کی خالی تیشی کا بھید پانچکے تھے۔  
آخری سطر کس پہنچے پہنچے ان کی نگاہوں کے گتے منار سے سے ناچنے لگے تھے۔ انھوں نے متوحش  
نظروں سے الفت کی جانب دیکھا وہ گرو ویا مہا سے بے نیاز پڑی تھی۔

تھیرا کر وہ باہر نکلے اور بیچے ہی سے باوا بڑبڑا پتہ پتوں کو بکار شروع کر دیا۔  
کسی کو لون کرنے لگا۔ ایسا بیسٹنگو آنے کا مومن نہ تھا۔ الفت کو جہاز جہد ہسپتال لے جا یا جانا ضروری تھا۔  
اعجاز اور فرار کی مدد سے انھوں نے بچوں کو کارڈ کی عقیق نشست پر ڈالا اور ایک عورت  
ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔

تجربہ عقیق نشست پر الفت کا مرنے پر زور دھڑکے سنی مٹائی سنی بیٹی تھی۔  
فرار اور زہرین مٹی نشست پر بیٹھے گئے تھے۔  
اعجاز کو جلیس احسن نے اس ہدایت کے ساتھ گھر پر ہی چھوڑ دیا تھا کہ وہ ان کی عدم موجودگی میں گھر  
کی صورت حال سے نکلنے کے لیے تیار رہے۔

کیا خبر نہ کہ کس قسم کی صورت حال سامنے آئی وہ ہسپتال میں کتنی درگاہ جاتی۔ صبح ہسپتال میں بھی  
چوکتی تھی۔ ان کی عدم موجودگی میں کسی کا فون بھی آسکتا تھا گھر کے نوکر چاکرول ہیں سے اس وقت تو فقط چوکیدار  
جاگتا تھا جسے یہ بتایا گیا تھا کہ بیچ صاحبک اچانک اسار کی طبع کے باعث ہمیں ہسپتال لے جایا۔ تھا۔  
ہسپتال ہی میں صبح ہو جانے کی صورت میں بقیر ملازمین کی اشقی بھی ضروری تھی وہ اپنی خانہ کو غائب اور گھر کو  
خالی پا کر وہ خود خندہ فسانوں اور قیاس آرائیوں کا جال بن سکتے تھے۔

بچوں کے استفسار پر جلیس احسن کو انھیں یہ تو بتانا ہی پڑا تھا کہ الفت نے بڑی مقدار میں خواب اور گویاں  
کھا لی تھیں۔ مگر کیوں؟  
اس سلسلے میں انھوں نے کچھ غفلت میں ہونے کے سبب اور کچھ مصیبتاں انھیں کچھ نہ بتایا تھا۔ الفت کا  
خط انھوں نے اپنی تحویل میں محفوظ کر لیا تھا۔

”تم نے یہ کیا الفت کی الفت؟“ وہ اپنی گاڑی کو تیزی سے دوڑاتے ہوئے انتہائی دل گرفتگی  
سے سوچ رہے تھے۔ انھیں الفت کی نہ جانے کون کون سی درگاہ کب کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

رات قیامت بن کر گزری۔  
افت کو ایک عورت کو ہسپتال لے جانے کا ایک فائدہ اگر یہ ہوا کہ فوری طور پر بہترین معائینہ کی  
خدمات اور انتہائی نگہداشت پیش ہو گئی تو دوسرا فائدہ یہ بھی ہوا کہ وہیں کیس بننے کی توجہ نہ تھی۔  
معائنہ کچھ نہ کیا تھا کہ الفت کو بہت ہی برداشت ہسپتال پہنچا دیا گیا تھا اور نہ اس کی جان بچا مشکل  
ہو جاتا۔

جلیس احسن نے رات کے پچھلے پہر الفت کے میکے میں فون کھڑا کرنا سنا نہیں سچا۔ وہ جانتے تھے کہ  
سارا خاندان دوڑا چھا آئے گا تھا وہاں جاگ بھاگ ہوگی لہذا بہتر یہی ہے کہ ضرورت الفت کے اقدام خود کشی کی  
خبر مشہور نہ کی جائے۔  
ویسے یہ خبر تو ان کے دل میں تمام وقت موجود رہی تھا کہ اس کے میکے میں اطلاع نہ دینے اور خود کو

کوئی اور بیچ ہو جانے کی صورت میں الفت کے اس اقدام کا الزام اس کے سر گھاسے جانے کا قیام ہو سکتا تھا۔  
لیکن پھر بھی انھوں نے مصیبتاں الفت کے میکے اطلاع نہ دینے کا خیرہ مول لے لیا تھا۔  
تاہم اعجاز کے اطمینان کی خاطر انھوں نے اسے ہسپتال سے کئی بار فون کیا۔

اگلے روز انھوں نے معائینہ کی اس تعیین دہائی کے بعد الفت کی حالت خطرے سے باہر اور اطمینان بخش  
ہے گھر کا چکر لگایا اور وہیں سے الفت کے میکے فون کرنے کا ارادہ کیا۔ پہلے تو انھوں نے سوچا کہ الفت کی اسار کی طبع  
کے باعث اس کا ہسپتال میں زیر علاج ہونے کی اطلاع کر دیں اور نہیں لیکن اس صورت میں الفت کے جلا اہل  
میکے سے ہسپتال دور سے چلنے آنے کا احتمال تھا۔ اصل بات عقیق اور پھر نکلتی۔ چتا پچھو انھوں نے فقط بابا کو اعتماد  
میں لے کر انھیں الفت کے اقدام خود کشی کی اطلاع دینے کا ارادہ کیا۔

بابا کو انھوں نے کچھ اس حد پر سے الفت کے اس اقدام کی اطلاع دی کہ وہ زیادہ پریشان نہ ہوں اور  
گھر کے دیگر افراد ان کی پریشانی دیکھ کر چونکے نہ رہیں۔  
انھوں نے بابا سے کہا: اب الفت کی حالت اطمینان بخش ہے۔ آپ زیادہ پریشان نہ ہوں اور اس  
خبر کو فقط اپنی ذات تک محدود رکھئے۔ ہونے اپنی عقل کے تحت بہرہ ریزہ انتظار کیجئے ہیں آپ کو لینے کے لیے ہوتا ہوں۔

اگرچہ جلیس احسن نے بابا کو الفت کی حالت کے اطمینان بخش ہونے کا پورا اطمینان دلانے کی کوشش  
کی تھی مگر بڑبڑا محبت کے ہاتھوں میں بابا جلیس احسن کی زبانی کلامی اطمینان دلانے سے پورے طور مطمئن نہ ہو پاسے پھر  
بھی انھوں نے گھروالوں سے اپنی پریشانی اور فکر چھپانے کی حتی الامکان کوشش کی۔

اجی کو یہ خبر کو جلیس احسن نے فون کرنا تھا اور یہ کوئی بات نہ تھی جلیس احسن اور خیر و مافیت  
اجی کو یہ خبر کو جلیس احسن نے فون کرنا تھا اور یہ کوئی بات نہ تھی جلیس احسن اور خیر و مافیت  
معلوم کرنے کے لیے فون کرتے ہی رہتے تھے مگر پھر بھی انھوں نے بابا سے پوچھنا ضروری سمجھا کہ الفت کے ہاں سب  
خیریت تو ہے؟

ہاں سب خیریت ہے جلیس احسن میاں کل شام نہ سنے کی معذرت کر رہے تھے: بابا نے مصمت آمیز فون کوئی  
سے کام لیا۔  
کچھ دیر بعد بابا نے شیروانی اور ٹوپی لے کر باہر جانے کا قصد کیا تو فانی بولیں: ”خیریت کہاں چلے جی؟“

تمہاری فوج پر شک کرنے کی عادت اس کو نہیں تھی: بابا نے اپنی فطری خوش مزاجی سے کام لینے کی  
کوشش کی۔  
جلیس احسن ایسی تیز رفتاری سے بابا کو لے گئے کہ بابا شہر در رہ گئے۔

بابا کے بارے میں جلیس احسن کی رائے اتنی سنگین تھی کہ انھوں نے بابا سے کچھ نہیں چھپایا۔ انھیں راستے  
میں سب کچھ بتا دیا۔ خاصہ یہی اس نقشے کا ایک کردار تھیں اور بابا جیون کے کراہنے نے عاصم کی آمد کی خوب کہوں  
چھپائی تھی۔

بابا کے ہر جلیس احسن دو بار ہا ہسپتال پہنچے تو بینوں بچے الفت کے کمرے میں سر ٹھڑکے بیٹھے تھے اور  
ایک زمر اس کی تیار واری کو سر لے کر موجود تھی۔  
گو الفت پر خود کوئی طاری تھی تاہم اس کی حالت بقول اس کے معائنہ کے اب مکمل طور پر خطرے سے  
باہر تھی۔ بابا کافی دیر اس کے پاس رہے پھر جلیس احسن کو چھوڑ آئے کہ فقط اگلی کے کمرے تک!

بابا کے خیال میں جلیس احسن نے الفت کے اقدام خود کشی کی خبر کی شہیر نہ کر کے بڑی دوراندیشی اور اندیشہ  
کا ثبوت دیا تھا۔  
سر پر کی جان بھی ہسپتال پہنچا۔ ملازمین کو ہدایت کرنا تھا کہ کسی کا فون اسے تو نہیں کہا جائے کہ سب  
گھر والے کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔  
چونکہ چوکیدار گھر کے تمام ملازمین کو یہ بتا چکا تھا کہ رات بھر عاصم کی جانک طبیعت خراب ہو جانے  
کی وجہ سے انھیں ہسپتال لے جایا گیا تھا اس لیے وہ اعجاز کی اس ہدایت پر گرنے کا فون نہ کر سکا کہ سب گھر والے انھیں  
باہر گئے ہوئے ہیں، خاصہ یہ عجیب ہوئے۔

تھا کچھ نہیں!



شام تک گفت کی حالت کافی سنبھل چکی تھی۔

چونکہ عاصم بیگم نے گزشتہ شب بچوں سے وعدہ لیا تھا کہ وہ اگلی شام بھی ان کے ساتھ گزاریں گے چنانچہ جلیس احسن نے جاکر وہ حسب وعدہ اس کے ساتھ شام گزارا لیکن تاکہ ان سے کیا ہوا وعدہ بھی وفا ہو جائے اور جو بات وہ مستہ نہیں کرنا چاہتے تھے وہ بھی راز رہے۔

مگر ان چاروں میں سے ایک بھی جانے پر آمادہ نہ ہوا۔

”گلیں، فرازا اور زین تو گزشتہ رات سے اب تک بنا کھائے پیے بیٹھے تھے۔ اعجاز کی حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہ تھی۔ صبح دس گیارہ بجے کافی کا ایک گلاس اور دو بسکٹ زبردستی حتیٰ سے لائے تھے اور اس رات چاہتے ہوئے بھی جلیس احسن کو عاصم بیگم سے ان خود را بطاً تم کر کے انھیں اس شام بچوں کے ڈانکے کے اصل سیریس آگاہ کرنا پڑا کہ ان سے غلط بیانی یا مصالحت آمیز دروغ گوئی انھیں کسی غلط فہمی یا شکوہ و شکایت کا شکار بھی کر سکتی تھی۔ وہ اسپتال دوری چلی آئیں۔ نجل اور شہر مندہ ہی۔

جیسے اس سائے کی اصل ڈنٹے دار وہی تو تھیں!

اپنے بچوں کو انھوں نے سونے والے لیے شکر، ملوں اور مضطرب دیکھا تو انھیں الفت ہر رنگ آنے لگا۔ جلیس احسن کے ریتا نے ہر گز گزشتہ شب کے بوٹی پریشان نہیں اور صبح سے اب تک انھوں نے کچھ نہ کھلایا یا پیہما عاصم بیگم انھیں لاڈلہ سیریس بھیجا۔ کچھ اسپتال کے کیفے ٹیرا میں لے گئیں اور وہاں زبردستی انھیں کچھ کھلایا پلایا۔ شام ڈھلے یا پھر اسپتال آئے۔ عاصم بیگم سے بھی ملے اور اپنی باتوں سے انھیں وہ خاصی معقول دکھائی دیں۔

الفت اگرچہ اب پورے طور پر ہوش میں تھی مگر اس نے انھیں ٹوند بھی تھیں۔

ہوش میں آنے کے بعد الفت کو پہلا خیال تو یہ آیا تھا کہ وہ ہے کہاں؟

جلیس احسن کے جیسے بر نظر پڑے ہی خیال آیا کہ کیا وہ عاصم کے پاس سے واپس آ چکے ہیں؟

اور پھر اس نے انھیں ٹوندتے ہوئے سوچا کہ شہر مندہ ہونے اور ہر جگہ گھومنے کو پھر بھی تھی۔

بلا آئے تو وہ پوری طرح ہوش میں تھی۔ مگر اپنے کمرے میں نہ صدمہ بیگم کی موجودگی کی تاب نہ لاتے ہوئے اس نے انھیں ٹوند بھی تھیں۔

”کیسی ہے اب؟“ اس نے بالائی آواز میں پوچھا۔

”بہت بہتر ہے اب تو۔ ہوش آچکا ہے۔ جلیس احسن انھیں بتا رہے تھے۔

”ایا اس کے پیٹنگ کے قریب آئے نواسے سربراہ کے مشفق ہونے کا اس محسوس کر کے اس کی انھیں بھڑائی۔

نعت کے آئے انھیں کھولنے کی ہمت نہ کر پائی تھی وہ۔

مرنے کی کوشش کے باوجود کچھ جانا اسے ایک ٹھنڈا کچھ بھرے گائے تھا۔

”کاش! میں مرنے ہوتی تو اس نے سوچا اور انتہائی کوشش کے باوجود وہ اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کو روکنا نہ سکتی۔ اما سمجھ گئے کہ وہ جاگ رہی تھی۔ مگر وہ سمجھ بولے نہیں۔

چیتھے بیٹے اور عاصم بیگم کے ساتھ جانیٹھے اور دھیرے دھیرے ان سے بائیں کرتے گئے۔

الفت پر ایسا احساں نہ دامت طاری تھا کہ وہ انھیں نہ کھولے یا رہی تھی۔

وہ انھیں نہ کھولنے کا سبب یہ بھی تھا کہ وہ اپنے کمرے علالت میں دیکھیں جاں اور قریب دروس۔

عاصم بیگم کی موجودگی کو برداشت نہ کر پائی تھی۔

رات پڑنے پر جلیس احسن پہلے باکو گھر چھوڑ کر آئے مگر مصالحت پھر گل کے نکتہ تاب ہی!

پھر وہ فرازا اور زین کو کھانا کھانے گئے۔

گلیں نے کہہ دیا تھا کہ وہ رات ماسکے پاس ہی گزارے گی۔

جب جلیس احسن فرازا اور زین کو گھر چھوڑ کر واپس آچکے تو اعجاز ان کو ان کے بچوں کے ساتھ پہنچانے کو آگاہ کرنا ہوا اور اس کے آگے عاصم بیگم بے بس ہو گئیں۔

رات کو جلیس احسن بھی گلیں کے ساتھ اسپتال ہی میں رہے۔ اگلی صبح جب اسپتال کی دوڑیں الفت کے بستر کی چادریں تبدیل کر رہی تھیں اور جلیس احسن گلیں کے حوالہ کر رہے تھے باہر نکلے راہاری میں کھڑے تھے کہ اعجاز اور زین نامتناہی آہستہ۔

”اب کیسی ہیں ما؟“ اعجاز نے آتے ہی پوچھا۔

”اب بہت بہتر ہیں۔ گلیں نے بتایا۔

”بیٹا! کل تمہاری مہ واپس جا رہی ہیں۔ جلیس احسن نے ان تینوں میں سے کسی کو بطور خاص مخاطب کیے بنا کہ۔

”انھوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر گلیں نے بوجھل آواز میں کہا ”جی پاپا!

”میں سمجھا ہوں کہ کا دن تم لوگوں کو انھیں کے ساتھ گزارنا چاہیے۔

”یہ کیسے ممکن ہے پاپا! گلیں بولی۔

”کیوں، ممکن نہ ہونے کی کیا بات ہے؟

”مما اسپتال میں پڑی ہیں۔

”وہ اب بہتر ہیں، تم ان کی فکر نہ کرو۔

”ان کی فکر کیسے نہ کریں پاپا! گلیں بولی۔ آپ تو بھی طرح جانتے ہیں کہ ممانے ہا سے لیے کیا نہیں کیا۔

”بہر حال بیٹا! آج کا دن تو تمہیں اپنی ماں کو دینا چاہیے کیونکہ کل تو وہ چلی جائیں گی۔

”جانے والوں کی کیا پروا کرنا پاپا! اعجاز نے کہا۔

جلیس احسن نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر گلیں اور زین کو دیکھا ان تینوں کے چہروں پر دکھ کے سائے لڑنا تھے۔

جلیس احسن آگے بڑھے اور انھوں نے اعجاز کے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے سر جھکا کر ایک سرور آہستہ اور بولے میں تمہارے دکھ سے متا شنہا ہوں بیٹے۔ انھوں نے توقف کیا اور بولے۔ ”زندگ اس دھوپ چھاؤنگی ام ہے! تمہیں کاشی بھڑکنا اور اس نے اپنی آنکھوں کے کناروں پر آترانے والی سیلن کو نہاں رکھنے کے لیے ٹھوڑی

جھپکا لیں۔

”اعجاز بیٹے! گھر واپس جاؤ گے تو دونوں بہنوں کو بھی لے جاؤ! جلیس احسن نے کہا۔ تم لوگ اگرچہ خود ماں کے پاس چلے جانا چاہو تو انھیں گھر لایا۔

”تمہیں پاپا! ان کا گھر آنا تو کسی طرح مناسب نہیں ہوگا۔

”کیوں؟“

”سیمونکے..... وہ دیکھ گئی پھر بولی کہ کیا آپ کے خیال میں ام ما کے سیلنگ پر لینے کا سبب نہیں سمجھ سکتے؟“

جلیس احسن اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

”پاپا! ام تو جانے کے لیے آئی ہیں۔ ہمیت تو ما کی کو ہمارے ساتھ رہنا ہے۔ گلیں نے مزید کہا۔ ”تو پھر ہم

ایسا کوئی کام کیوں کریں جس سے ما کی دل آزاری ہو؟

”آل رائنٹ... رائل رائنٹ بیٹا... اینز کو وٹس.... مگر اپنی مہ کے پاس چلے ضرور جانا تم لوگ؟

الفت کے کمرے کی صفائی کی جا چکی تھی۔ چنانچہ ان سب کے کمرے کا رخ کیا۔

الفت کی مزاج پرسی کے بعد اعجاز دونوں بہنوں کے حوالہ واپس گیا ہی تھا کہ الفت کے معالج اس کے معائنے کے لیے آہستہ۔

ابھی جلیس احسن الفت کے سرانے موجود تھیں سے کچھ دیر کو نجات حاصل کرنے کی نڈ پر سوچا ہی ہے

تھے کہ عاصم بیگم الفت کی عیادت کو آہستہ اور الفت نے انھیں دیکھتے ہی متہور کرنا انھیں ٹوند لیں۔

”کیسی ہیں اب الفت؟“ انھوں نے عاصم کو جلیس احسن سے پوچھتے سنا۔

”اب شکیاں ہیں۔“

گو عاصم بیگم کمرے میں داخل ہوتے سے الفت کو جانگئے اور ان پر اس کی نظر پڑتے ہی اسے رخ پھیر کر انھیں ٹوندتے دیکھ چکی تھیں اور انھیں رخ بھی ہوا تھا مگر پھر بھی وہ ہمت کر کے اس کے پیٹنگ کی طرف بڑھیں



اور اس کے نزدیک پہنچنے کے بعد انھوں نے جلیس احسن اور الفت کی تیار سازی پر امور نرس سے اشاروں ہی اشاروں میں غلطی چاہنے کی درخواست کی۔

فرش پر قدموں کی آہٹ، دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی آوازیں سن کر الفت نے غائب ہوتے کہ صاحبہ جلیس تھی، انھیں واکس دین لیکن انھیں اپنے نزدیک کھڑے دیکھ کر اور جلیس احسن اور نرس کو کمرے سے غائب دیکھ کر وہ چونک سی گئی۔ اور ایک بار پھر انھیں گوند لیں۔

عاصم بیگم نے دیکھے سڑوں میں کہا: "میں مانتی ہوں کہ میں بہت بُری ہوں مگر اتنی ہی نہیں کہ تم میری طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرو۔۔۔ جلیس صاحبہ نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔۔۔ مہینے غلط نہیں میں میری وجہ سے جو تکلیف اٹھانا پڑی اس کی معافی چاہتی ہوں۔ میں تو صرف اپنے بچوں سے ملنے کے لیے آئی تھی اور اس۔۔۔ تمہارے شوہر سے ماضی میں میری وابستگی رہی تھی مگر اب سوائے اس کے میرا ان سے کوئی تعلق نہیں کہ وہ میرے بچوں کے باپ ہیں۔۔۔ انھوں نے توقع کیا پھر بولیں: "جہاں تک بچوں کا تعلق ہے وہ کل بیس کے تھے آج ہم دونوں کے ہیں اور کل بھی ہمارے رہیں گے۔ یہ بچے میرے اور تمہارے درمیان رابطہ کی ایک کڑی بنے رہیں گے۔ انھیں ک جنت مجھے یہاں پہنچ لائی تھی ورنہ میرا اب یہاں کیا رکھا ہے۔۔۔ میں ان کی جنت کی ڈور میں بندھی پھر چینی چلی آؤں گی میری جڑیں وہ مختلف مسند بیٹوں میں اتر گئی ہیں نہ میں ان کو بھلا سکوں گی نہ اس بچے کو چھوڑ سکتی ہوں جو ہزاروں میل دور میری دلچسپی کا منتظر بیٹھا ہے۔۔۔"

الفت نے چونک کر انھیں گھول دیں۔

"ہاں۔۔۔ عاصم بیگم اس کا استعجاب تاڑتے ہوئے بولیں: "ایک بیٹا اور بھی ہے میرا جسے امریکا میں نے اس کے باپ کے پاس چھوڑ کر آئی ہوں کیونکہ عدالتی پابندی کے مطابق میں اسے اس کے باپ کی اجازت کے بغیر امریکا سے باہر نہیں لے جا سکتی۔۔۔ تم بہت خوش قسمت ہو الفت کہ تمہیں ایک اچھا شوہر اور جنت کرنے والے بچے ملے ہیں۔۔۔ کل ان کی زبانی تمہاری انتہائی تعریف سن کر مجھے بہت حد محسوس ہوا تم سے لیکن پھر میں نے دیانت داری سے سوچا کہ تم اس تعریف اور اس جنت کی اہل ہی ہو کیونکہ تم نے ان کے لیے کچھ کیا ہے اور مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میں انھیں تم سے جنت کرنے دیکھ کر تم سے حد محسوس کروں کیونکہ میں نے انھیں وہی کیا ہے سوائے دیکھ کے "عاصم بیگم نے چند ثانیے خاموشی اختیار کرنے کے بعد ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا: "تم نے میرے بچوں کے لیے جو کچھ کیا ہے اس کا احسان میں تمام عمر ادا نہ کر پاؤں گی۔۔۔ انھیں اسی طرح عزیز رکھنا الفت اور کل صبح میرے دل میں جانے کے بعد گریہ دل گرفتہ دکھائی دیں تم ان کے زخموں پر بکھاپے رکھتے ہوئے انھیں اپنی جنت کی آغوش میں سمیٹ لینا۔۔۔ میں تمہاری ممنون احسان رہوں گی"

پھر عاصم بیگم نے جھجک کر غریب آباد کے بوجب الفت کے رخسار کو دھیرے سے چوا اور پھر اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔ الفت دم بخود پڑی تھیں۔

عاصم بیگم الفت کے کمرے سے نکلیں تو جلیس احسن راہداری میں کھڑے سگریٹ کے کش لے رہے تھے۔

عاصم کو دیکھتے ہی وہ ان کی جانب بڑھا آئے۔

"کیا ہوا؟" انھوں نے بتایا نہ پوچھا۔

"کچھ نہیں آپ کی بیگم سے کچھ بات کرنی تھی سو کر لی؟ عاصم بیگم نے مسکراتے ہوئے کام کو شیش کی جلیس احسن کو عاصم بیگم کا چہرہ ایک لمبے لمبے اور گرتا اور نکست خور و عورت کا چہرہ دکھایا۔

کیسی عجیب بات تھی کہ ماضی میں اس عورت کو عزیز جان رکھنے کے باوجود وہ اسے سنی کے دہول

دینے سے قاصر تھے۔ زندگی کبھی کبھی عجیب راستوں پر لاکھڑا کرتی ہے!

"میں نے بچوں سے کہہ دیا ہے وہ آج کا دن تمہارے ساتھ گزارنے کے لیے ہیں"

"سو نائٹ آف ہو" وہ دیکھ سے مسکرائیں۔

عاصم بیگم کے جانے کے بعد جلیس احسن الفت کے کمرے میں گئے تو وہ دروازے کے رخ نگاہیں

لگا کر لٹی تھیں۔

وہ نیچے کا قہر اٹھاتے والے انداز میں اس کی طرف بڑھے۔

"یہ کیا حاققت کی تھی تم نے؟" وہ شاکی لہجے میں بولے۔

الفت لی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔

"کیسا پریشان کر ڈالا تم نے ہم سب کو؟" وہ اس کی آنک کی پھٹنگ جھوٹے ہونے بولے: "جاناں! یہ سوچ کر

ہی رہا ہست بے وی ہوئی مجھے کیا اس کے چار بچوں کا باپ ہوں میں اور۔۔۔ ماضی میں اس سے ایک مخصوص قسم

کی جذباتی وابستگی رہی ہے میری" الفت نے آنکھیں نموند لیں۔ اور اس کے چہرے سے کب چپکنے لگا۔

پھر اس کے لب کھپکپاتے: "اب۔۔۔ اب۔۔۔ کبھی۔۔۔ اس۔۔۔ وابستگی۔۔۔ کا۔۔۔ ذکر۔۔۔ نہ

کبھی۔۔۔ گا۔۔۔ میرے۔۔۔ سامنے؟"

"ایسی بیاد ہو کر اتنی کڑوا دہ بڑوں؟ ان کے پیچھے سے استعجاب تک رہا تھا۔

الفت نے آنکھیں کھولیں۔ ڈیڑھائی گھنٹوں سے انھیں دیکھا پھر بولیں: "دنیا کی کوئی عورت اپنے مرد

اور دوسری عورت کے معاملے میں بہادری کا مظاہرہ نہیں کر سکتی؟"

تب ہی دروازے پر دھتک شنائی دی۔

"کم آن" جلیس احسن نے کہا اور آیا کمرے میں داخلے۔

با اخاصی ویراس کے پاس ہے۔

"الفت بیٹے! ملے رسائیت سے کہا: "منزل سے دو کام رہے بہت بار بیٹھیں۔۔۔ اسے بیٹا نہیں تو اصل

امتحان تھا تمہاری آزمائش کا۔۔۔ پھر تو منزل تمہاری تھی؟"

اس نے سر ہند ہو کر باا سے نظریں اُٹھائیں۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے

وہ چاروں عاصم بیگم کے پاس آئے ضرور اور شام تک ان کے پاس ہی رہے مگر ان کی نگاہوں میں

دلی دلی سی شکایتیں اور دکھائیں تھیں۔

شاید وہ اپنے ساتھ ان کی جانب سے ہونے والی زیادتی کا شکوہ کرنا چاہتے تھے۔

شاید وہ ان زیادتیوں کا قصاص چاہتے تھے۔ یا شاید وہ کچھ کہنا چاہتے تھے۔

عاصم بیگم کو یوں لگا: "اتھار جیسے وقت کے سرو اور بے رحم آنکھوں نے ان کے اور ان کے جبر و غفلتوں

کے مابین ایک دیوار حائل کر دی جو۔

اس دیوار پر ایسا کان لگا کر وہ دیوار کے دوسری طرف سے ان کی ٹھنڈی فحشی میسکیاں، ان کے ہتھوں

کی بیتاب سرسراہٹیں تو سن سکتی تھیں مگر اسے گراتے سے قاصر تھیں۔

اچھا بھلا ڈیڑھ بج کر کے لڑا تھا اور جب سہ زمانہ ان چاروں نے الفت کو دیکھنے کے لیے اسپتال جانے

کی خاطر وہاں ہی کا قصد کیا تو انھوں نے اچھا بھلا ڈیڑھ بج کر کے لڑا تھا اور جب سہ زمانہ ان چاروں نے الفت کو دیکھنے کے لیے اسپتال جانے

"آپ اطمینان رکھیں! اچھا بھلا ڈیڑھ بج کر کے لڑا تھا اور جب سہ زمانہ ان چاروں نے الفت کو دیکھنے کے لیے اسپتال جانے

"جوں کی کارڈی مجھے ایر پورٹ پہنچائے گی"

"میں آجاؤں گا آپ کو ایر پورٹ لے جانے کے لیے"

"اوہ! فوراً بیٹا!"

"کیوں؟"

"کیونکہ تم تو مجھے ایر پورٹ پہنچا دو گے لیکن جہاز میں بیٹھنے کے بعد میرا دھیان تمہاری طرف لگا رہے گا"

"کوئی بات نہیں! اپنی منزل پر پہنچنے اور اپنے لوگوں سے ملنے کے بعد آپ یہاں والوں کو بھول جائیں گی"

"تم سے زیادہ میرا بھائی اور کون ہوگا!" وہ کھینچی ہوئی آواز میں بولیں۔

اچھا بھلا ڈیڑھ بج کر کے لڑا تھا اور جب سہ زمانہ ان چاروں نے الفت کو دیکھنے کے لیے اسپتال جانے

عاصم بیگم انھیں کارڈی تک نصرت کرتے آئیں اور انھوں نے ایک ایک کو بار بار ہاتھ پر کرتے ہوئے

اپنی تشہ کامی کو سیرانی میں بدلنے کی کوشش کی۔

مگر جب وہ کارڈی میں سوار ہو کر چلے گئے تو انھیں بول لگا جیسے وہ اور زیادہ مایوسی ہو گئی ہوں!



” اور مجھے تم سب کی الفت نے شدت جذبات سے بوجھل آواز میں کہا۔

” صبح جب عاصم بیگم ایئر پورٹ پر روٹن مصنوعی قنبوں کے اجبار سے میں ہونٹوں کی گاڑی سے اترنے کے بعد اپنا مختصر سا اسباب طرائی پر دھڑے بین الاقوامی روانگی والے حقے کی جانب جھپٹ کر رہی تھیں تو زمرین کی آواز نے اُن کے قدم روک لیے۔  
” مم! اُس نے بن گوازی میں پکا رہا تھا۔  
انہوں نے ٹپٹ کر دیکھا اور اُن کی نگاہوں میں اُداسی کی جگہ حیرانی اور مسرت کی نئی کیفیت بکھوڑا۔  
” خیر متوقع طور پر وہ سب انہیں الوداع کہنے کے لیے موجود تھے۔  
جلیس حسن بھی!

انہوں نے دونوں بیٹوں کے ماتھے جوئے۔ بیٹیوں کو پیار کیا پھر انہیں ایسی محنت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگیں جیسے انہیں اپنی آنکھوں میں بسا لینا چاہتی ہوں!  
” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟  
” میلا نہیں! جلوس حسن انجل سے ایک مخصوص سمت اشارہ کرتے ہوئے بولے: ”شکر یہ ادا کرنا ہی ہے تو الفت سا کرو۔“

عاصم بیگم نے چونک کر انجل کی سمت دیکھا۔  
افت مختص وقت کی ایک کرسی پر بیٹھیں انتہائی انتہائی ایک فوجی ماحول کو بے توجہی سے دیکھنے لگیں۔  
” ایک بچہ کو سنبھالنے کی کوشش میں ہر سال ہوتے دیکھ کر سوچ رہی تھی۔  
اپنے اپنا واقعی ایک کارگر ہے!“  
عاصم بیگم نے اپنا سامان و نہیں چھوڑ کر الفت کی محنت بڑھائیں۔  
جونہی الفت کی نظر اُن پر پڑی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔  
دو عورتیں جو ایک ہی مڑکھلائی اور حال تھیں ایک دوسرے کے درمیان کھڑی تھیں۔  
افت نے جس کے لیے عاصم بیگم کا تصور سواہن روح بنا رہا تھا اپنے من میں پچھتے خوف کا سرگرم کر کے اُس کے لاشے پر کھڑے ہو کر عاصم بیگم کا سامنا کرنے کی کوشش کی۔  
عاصم بیگم نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے جذبات سے زخمی آواز میں کہا۔  
” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟

” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟  
” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟  
” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟  
” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟  
” حقیقت یہ ہے کہ... حقیقت یہ ہے کہ... انہوں نے لشکر آئینہ پرے میں جلوس کس سے کہا کہ آپ نے یہ خوشگوار ساتھیوں میں سے ایک عہدہ کر دینے کی زحمت کی؟

اور اُدھرائے کے بچوں کی!  
عاصم بیگم کے روانگی ہال میں داخل ہونے کے بعد جب انہیں اور زمرین اپنے والدین کو کچھ پانے کی کوشش کرنے لگیں تو الفت نے اُن سے کہا: ”جان! وہ بڑا کر ہیں گی... تمہاری بہت انہیں پھر کھینچ لے گی!“  
” گمیں کے لیوں کے گھٹے پھر کھینچ لے گی۔  
زمرین نے اختیار چھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
جلوس حسن نے اپنا یا یاں بازو زمرین کے شانوں پر دراز کرتے ہوئے شیری محبت سے کہا: ”بیٹا! ہم سب تو ہیں آپ کے ساتھ“

اپنے ہاتھوں میں پھول لیے  
وہ چاروں اسپتال پہنچے تو گرہ خالی پڑا تھا۔  
متوجہ ہو کر وہ سب اسپتال کے شعبہ استفسارات تک پہنچے۔  
” کمرہ نمبر ۲ کی مریض کی بابت استفسار کرنے پر پتا چلا کہ اُن کی اسپتال سے بھٹی ہو گئی ہے۔  
وہ گھر پہنچے تو الفت اپنے کمرے میں بستر پر نیم دراز پڑی تھی۔  
اُن میں سے ایک نے پوچھا: ”کیسی ہیں ما؟“ اور بچوں اُس کے قدموں میں دھیر کر دیے۔  
” ٹھیک ہوں بیٹا!“

” ہم سب تو اسپتال میں آپ کا گرہ خالی دیکھ کر گھبرائے تھے“ زمرین نے بتایا۔  
” مجھے بھی خبر نہ تھی“ جلوس حسن بولے۔  
” مگر یا ایہ! اچانک ہی ما کو کھیل ڈیو سوارج کر دیا گیا ہوسپتال سے؟“  
” یہ خود ہی رخصت ہونے پر مصر ہو گئی تھیں۔“  
” کیوں ما؟“

” کیونکہ میں اصل ٹھیک ہوں“ الفت اُن سے نظریں ملانے کی محنت نہ پا رہی تھی۔  
” وہ تو آپ ہیں مگر آپ کو آرام کی ضرورت ہے“ گمیں نے کہا۔  
” تم میری فکر نہ کرو... میں بالکل ٹھیک ہوں! اُس نے غم کے کال تھپتھپایا پھر دھیرے دھیرے سرسوں میں بولی۔  
” صبح جاؤ گی نا؟“

” کہاں؟ یونیورسٹی؟“  
” یونیورسٹی نہیں! ایئر پورٹ... اپنی کم کو سی آف کرنے!“  
” گمیں نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔  
” صبح ہم سب انہیں سی آف کرنے چل رہے ہیں!“  
” رہتی! فراز کے کمرے سے بے ساختہ نکلا۔  
” ہاں بیٹے... اسی لیے تو میں ہسپتال سے گھر آئی ہوں۔“  
اور یہ سچ بھی تھا۔

بابا کے دو بچوں نے پھر اُس کی کا پلٹ دی تھی۔  
اپنی ایک ذرا سی جذباتی بھول سے اُس نے کئی برس کی ریاضت کو رواؤ پر گنا دیئے کی جو حاکم کی تھی!  
اُس کے اڑانے کی کوئی صورت نہ نکالنی ہی تھی۔  
” گویا منزل اُسے پچھلی ہر منزل سے زیادہ کڑی لگ رہی تھی۔

پچھلی منزلوں پر اپنا پرچم بکسے تو سر بلند رکھنے کے لیے اس منزل سے بھی سرخو گردنا ضروری قرار پایا تھا۔  
” گمیں! اجازت فراز اور زمرین چاروں اُسے بے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔  
جلوس حسن کی نگاہوں میں استغیاب ڈول رہا تھا۔  
عجب تھی یہ عورت بھی جس کا نام الفت تھا!

ہر بار ایک نئے روپ میں سامنے آ کر انہیں ششدر کر دیا کرتی تھی۔  
اپنے جذباتی ہونکے اڑانے کی جو صورت اُس نے اختیار کرنے کی کوشش کی غامبیاہ اسی کا رد عمل تھا کہ اجازت  
اپنی جگہ سے اٹھ کر اُن کے نزدیک آ بیٹھا اور اُن کے شانوں پر اپنا بازو بصد محبت دراز کرتے ہوئے بولا: ”کیا آپ جانتی ہیں کہ یہ گھر آپ کے بغیر کتنا اُداس تھا؟“

” اور ہم سب بھی! گمیں نے کہا۔  
” گھر کا تصور آپ کے بغیر کتنا ہی نہیں ہوتا ما!“ فراز بولا۔  
” ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے!“ اجازت نے کہا۔  
” یا پاپا کو بھی!“ زمرین نے مسکراتے ہوئے باب کو دیکھا۔



اعجاز الفت کی جانب بڑھا اور اس نے اپنا توانا بازوان کے شانوں پر پھیلاتے ہوئے کہا: آیتے  
مما گھر چلیں۔

جب اعجاز اور فرنا اسے اپنے چلو میں لے کر کار پارکنگ کی طرف چلے تو صبح کا اُجیا آسمان سے زمین  
پر اتر رہا تھا۔

عاصمہ بیگم کے جگر گوشوں کے دل کی چٹھن وہ اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔  
ان چاروں سے اسے آج ایک عجیب سا رشتہ استوار ہوتا لگ رہا تھا۔  
منوں کا رشتہ!

جو اجنبی کو آشنا اور غیر کو اپنا بنا دیتا ہے۔

وہ چاروں اسے اپنے ہی وجود کا حصہ لگ رہے تھے۔

اس کے تصور میں روزانہ جیل درائیں۔

وہ اس وقت ہوتیں تو دیکھتیں کہ دوسری عورت کے بچے کس طرح اس کے بن گئے تھے۔

ضروری نہیں کہ ہر شے کی ہر بات درست یا ہر بات غلط ہو۔

رعنا جیل نے اس کی ہمدردی اور اسی خواہی میں جو بہت سی باتیں کہی تھیں ان میں سے یہ بات بہر حال

غلط ثابت ہوئی تھی کہ دوسرے کے بچے اپنے نہیں بن سکتے۔

عظیم الشان سلطنتِ روم کے عظیم حکمران مارکس آرٹیلیس کے حوالے سے بابا نے سچ ہی کہا تھا کہ سچی خوشی  
انہیں ملتی ہے جو خود پر حکومت کرنا جانتے ہوں۔

اس رات جب وہ چاروں اسے اپنے چلو میں ڈائینگ لائونج میں لائے تو اس نے دیکھا کھانے کی میز مومی  
شعوں سے جگمگا رہی تھی۔

میز پر وسط میں ایک بڑا سا ایک تھا جس پر لکھا تھا۔

”ولیکم ہوم ماما“

اس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُٹھ اُٹھے۔

یہی میز جوا کرتی تھی جس کے گرد اسے موجود ہا کر وہ چاروں واک آؤٹ کر جایا کرتے تھے۔

اور آج!

اسی میز پر وہ اسے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ اپنی اس فسطح کے لیے وہ بابا کی منوں احسان تھی۔

اس رات جب جلیس انیس اس کی سُر خرونی پر اسے مبارکباد دینے کو جھکے تو اس نے دیکھا ایک میز پر بعد ہی

لاکٹ ان کے گلے میں جھول رہا تھا۔

پہلی بار وہ اس عورت کے تصور سے بھی نہیں جس کے اس لاکٹ کی زینت بنے ہونے کا اب بھی احتمال

ہو سکتا تھا۔

اس نے بلا جھٹکے لاکٹ کا کھٹکا دیا دیا۔

اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ لاکٹ میں تو اس کی اپنی تصویر آراستہ تھی!

ایک بیک اسے یوں لگا جیسے اس کے ارد گرد سیگڑوں ہزاروں چراغ جل اٹھے ہوں۔

وہ روشنیوں میں نہا گئی۔

اور حیرت کا نشہ اسے مغرور کرنے لگا۔

نئی ناجیہ کی بات

کہ

اس نے بہتے پانی پہ مکاں بنایا تھا!

اور مقدر کی بات۔

کہ وہ

وہ ہارتے ہارتے جمیت گئی تھی!!

(ختم شد)